與廣州粵劇團合作多年

陳韻紅回港演出名劇 戲迷興奮

陳韻紅復出並加盟廣州粵劇團，由於工作地域的關係，她多數在廣州及廣東各城市演出，雖然她在復出時成立了「粵韻紅梅戲劇工作室」，也籌備了多次演出，但自從成為廣州粵劇團正印花旦後，已少有時間回港演出，這使她的戲迷相當掛念，近日則喜見她演出的機會，如之前《陳嘉慧作品何華棧演唱會》中見到她和棧哥的合唱，還有就是前兩天在新光戲院大劇場看到她的演出。

■黎駿聲和陳韻紅是舞台上的最佳拍檔。

陳韻紅是廣東粵劇學校的尖子，未畢業已被各大劇團關注，及後更與丁凡組作粵劇青年班，重新編演不少經典劇，為粵劇帶來活力和新觀感，她也在那段時間取得中國戲劇界最高榮譽——梅花獎。

廣東粵劇界文武生合作

九十年代初，她婚後隨夫來港定居，相夫教子十數載，年前復出，色聲藝與當年無分別，她在港籌演了多次專場，邀請當年拍檔丁凡、廣東粵劇界文武生合作，每一次的演出都為觀眾帶來喜悅，廣州粵劇團於2010年重組，主帥倪惠英另有任務，劇團請她回內地任正印花旦，她憑着家人的支持及對戲劇的熱誠，決定加入廣州粵劇團全身重投粵劇演出。

廣州粵劇團成立後演出過很多名劇，如引起很大爭議的《花月影》，深入戲迷心中的《睿王與莊妃》，廣泛推廣粵劇的《廣府華彩》等，近年更排演廣府地域性的《碉樓》，獲得很高的讚譽。

現時廣州粵劇團的工作相當忙碌，相對陳韻紅自然也忙得不可開交，因為她除了負責劇團的演出任務，更要抽空回港與家人團聚，她說做演員有時會有兩難的情況，家庭和事業會否兩者兼得，是需各方面配合，她坦言丈夫和子女都很支持她復出為自己的志向而努力，為了回饋家人的支持，她總會不辭勞苦，常作直通車的乘客。

來港演出遇颱風節目改動

日前廣州粵劇團來港在新光戲院演出，碰上颱風警告，本來三個晚上的演出節目也需改動，把最後一晚的演出提前在午間上演，難得是演員和觀眾都對此調動無異議，可能就如團長黎駿聲所言，劇團來一次香港演出不容易，主要是香港戲院的期難度，另外就是他們劇團的工作排山倒海，作地域上的調配有困難。

從他們的演出看到劇團中人朝氣勃勃，每劇的進度和演出都很有規劃，開場準時，演出和換景時間也拿捏得相當好，散場在十時半左右，配合忙碌都市人的作息。

陳韻紅在廣州粵劇團如魚得水，文武生黎駿聲近年成為粵曲圈的搶手生角，他聲靚，演藝出色，受戲迷歡迎，故而很多著名唱家都邀他合作錄唱片，最近他也應本港新進粵劇編劇李居明之邀，與佛山粵劇院合作，演出李居明第十一個劇本《金石牡丹亭》中的最良公一角。

而在新光三天檔期中為香港觀眾演出的戲有《胡不歸》、《三看御妹》和《宋王告狀》，記者只有時間看了《三看御妹》一劇，看到台上的精彩演繹，大為開心。

文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783/FM92.3 **(天水圍)** /FM95.2 **(跑馬地)** /FM99.4 **(將軍澳)** /FM106.8 **(屯門、元朗)**

	星期二 24/9/13	星期三 25/9/13	星期四 26/9/13	星期五 27/9/13	星期六 28/9/13	星期日 29/9/13	星期一 30/9/13
1:00 PM	粵曲會知音 再度劉郎 (薛覺先、唐雪卿) 武松打虎 (白燕仔)	粵曲會知音 危城鴛鴦劫 (羅劍郎、冼劍麗) 西施之苧蘿訪艷 (靳永棠)	粵曲會知音 情深恨更深 (徐柳仙) 鄉下佬尋仔 (半日安、上海妹)	粵曲OK 漢武帝之靈台怨 (新馬師曾) 孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝、陳劍聲)	金裝粵劇 夫買妻兒 (江平、崔妙芝、李寶倫、盧筱萍) 粵曲選播： 林沖雪夜走梁山 (蔣艷紅)	後浪 #17 嘉賓：陳國源（一） 主題：五十年代至今粵劇戲服的轉變 梨園新秀系列： 陳紀婷 阮德鏘 林煒婷	粵曲會知音 血染海棠紅 (麥炳榮、鄭幗寶) 紫釵記之劍合釵圓 (鄭少秋、謝雪心)
2:00 PM	恨不相逢未嫁時 (譚家寶、南鳳) 西泠魂斷 (梁漢威、曾慧)	樓台會 (伍艷紅、陳好逑) 重台泣別 (何非凡、鳳凰女)	無雙傳之 渭橋哭別、 倩女回生 (任劍輝、李寶瑩)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 阮兆輝		粵曲會知音 斷橋 (龍貫天、任冰兒) 鬥氣夫妻 (劉善初、白鳳瑛) 光緒皇偷會珍妃 (梁無相、余麗珍) 楊繼業闖碑 (靚次伯) 趙子龍無膽入情關 (朱劍丹、陳嘉鳴)	慈母淚 (南紅) 牡丹亭驚夢之幽媾 (龍劍笙、梅雪詩) 魂斷藍橋 (陳玲玉)
3:00 PM	秦香蓮傳之 韓琪殺廟 (文千歲、梁少芯) 木瓜腔 (紅線女)	荊釵記 (梁之潔、梁素琴) 天官賜福 (梁醒波、李香琴)	情殉劫後花 (梁玉嶸、李敏華)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 桃花扇 (黃千歲、芳艷芬)	陳永康 說唱廿四孝 #22 乳姑不怠 (李銳祖、繆啟元、鄭幗寶、上官雲) 粵曲選播： 仙女牧羊	歐翊豪 梨園一族 嘉賓： 宋洪波	摘纓會 (李龍、王超群) 乾隆皇與香妃 (盧海天、許卿卿)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	林煒婷	招葽墀 陳婉紅 陳永康	鍾麗蓉	歐翊豪 林煒婷	陳婉紅

＊節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

■黎駿聲的扮相和演藝均出色。

■《三看御妹》是一齣輕喜劇，年青演員們發揮很好。

OUHK LiPACE 香港公開大學

劉永全先生

CA082

粵劇音樂拍和與領導專業證書

證書頒發：「粵劇音樂拍和與領導專業證書」

課程旨在加強學員對粵劇音樂的認識，提升他們的拍和技巧和能力，熟習視奏粵劇音樂及聽奏追腔的技巧，從而培養學員從事粵劇音樂領導(即「頭架」)及下架的工作。

課程特點
- 內容理論與實踐並重，設有音樂唱局，為學員提供實習機會；
- 由著名資深粵劇粵曲老師劉永全先生任教。

適合對象
對粵劇音樂拍和有興趣的人士，且具備一定程度的粵劇拍和知識。
(申請者將獲邀參與入學面試，從而編排入讀合適程度的課程)

面試日期
日期：2013年10月4日(星期五)
時間：下午7:00 - 10:30
地點：安利中國文化藝術教學中心^

開課日期 ：2013年11月13日(星期三)
上課時間 ：下午7:00-10:00
上課地點 ：安利中國文化藝術教學中心^
上課時數 ：每科63小時
學費(港幣)* ：每科$9,900(共兩科，分別為粵劇音樂拍和技巧訓練及粵劇音樂領導技巧訓練)

CA088

粵劇鑼鼓專業證書

證書頒發：「粵劇鑼鼓專業證書」

課程旨在加強學員對粵劇鑼鼓的認識，提升他們的技巧和能力，從而培養學員投身粵劇鑼鼓的工作，冀能擔任粵劇擊樂領導(即「掌板」)或下手的崗位。課程涉獵範圍廣泛，包括粵劇鑼鼓知識的鞏固、掌板竹法的學習、下手鑼鼓的打法、熟習粵劇鑼鼓譜、牌子及例戲鑼鼓的學習、粵劇鑼鼓高層次的角色等課題。

課程簡介會
日期：2013年10月12日(星期六)
時間：下午2:30 - 3:30

面試日期
日期：2013年11月2日(星期六)
時間：下午2:00 - 5:00

地點：安利中國文化藝術教學中心^

課程特點
- 設有在現場演出中實習，理論與實踐並重；
- 由著名資深粵劇擊樂領導高潤權先生任教。

適合對象
對粵劇鑼鼓有興趣人士，且具備一定程度的粵劇鑼鼓知識。
(申請者將獲邀請參與入學面試，從而決定其適合入讀本課程與否)

開課日期 ：2013年11月23日(星期六)
上課時間 ：下午2:00-5:00
上課地點 ：安利中國文化藝術教學中心^
上課時數 ：96小時(包括3次粵劇藝術講座)
學費(港幣)* ：$15,000(分兩期繳交，每期$7,500)

高潤權先生

^地址：安利中國文化藝術教學中心(上環林士街1號廣發行大廈3樓) *優惠計劃：詳情請瀏覽 www.ouhk.edu.hk/lipace/discounts

WWP0924

LiPACE
www.ouhk.edu.hk/lipace
lipace_arts@ouhk.edu.hk
3120 9988
2381 8456

報名及教學中心：
香港公開大學李嘉誠專業進修學院
葵興教學中心 — 葵涌葵昌路51-53號九龍貿易中心第2座8-11樓(葵興港鐵站E出口)
荔景教學中心 — 葵涌荔景山路201-203號(荔景港鐵站A1出口對面)

戲曲視窗

本地梨園又損失一英才

本月十六日下午五時許，電台新聞部來電求證粵劇紅伶林錦堂在北區醫院逝世的消息。我和堂哥少聯絡，要證實消息真偽，只好麻煩香港電台第五台戲曲節目監製陳婉紅致電堂哥的太太查詢，確定消息無誤，梨園名伶又少一人。

話說我向新聞部同事回報查詢結果時，同事要求我說幾句有關堂哥的藝術成就和貢獻，結果在本台新聞報道和新聞網頁都有了我的名字，不知情者或許以為我和堂哥很熟絡，實情是我們相識二十五年，但接觸不多，有關他的生活和事業大都是別人告訴我的。

二十五年前（1988年）我調識到第五台，負責戲曲和長者節目，堂哥和鄭綺文、何杜瑞卿主持《粵劇萬花筒》節目。我雖然不是主該節目的編導，但責任所在，間中也會到錄音室探班，閒聊幾句。我也不記得《粵劇萬花筒》在那一年停播，其後和堂哥的見面也只限於電台的戲曲活動或他上節目接受訪問。人和人的交往總是一種緣分。我自1994年起，至2008年止，參與不同的粵劇推廣活動，但從沒有機會和堂哥合作，只知道他一直在授徒，也夥同多位花旦演出，近年更出任粵劇導演，扶掖後進。我和堂哥最後一次見面已是一年多前的事。當時，香港演藝學院劇團招考青年演員，邀請我擔任評審，其他評審包括林家聲、林錦堂、周振基、吳聿光，這樣的陣容，不用多說，大家也明白我只是陪襯而矣。

後來聽說他做了劇團的二分一藝術總監，另外一半由學院指派。堂哥的離去是本地梨園的重大選失。他是少數在上世紀五十年代出身而仍在舞台演出的紅伶，曾參與不少大班的演出，對粵劇傳統涉獵甚廣，在業界進行承傳工作的關鍵時刻，驟然離世，能不惋惜？我在多年前提出安排名伶演出手本名劇或前輩代表作，並且進行錄像，作為保存粵劇藝術的基礎，主要原因是一線演員年紀偏大，今天不好好保存他們的演出聲影，明天便天曉得了。

文：葉世雄

採茶戲《玖爺和他的賈家古村》江西演出

香港文匯報訊（記者 姜強 江西報道）作為第五屆江西藝術節重點遴選的劇目之一，江西高安採茶戲《玖爺和他的賈家古村》日前在江西省話劇團經典劇場隆重演出，劇場500多個座位座無虛席，江西省文化廳廳長郜海鐳與來自全省各地的文藝專家、戲劇愛好者及普通群眾共500餘人同場觀看了演出。

該劇反映的是高安市賈家村村支書賈克玖（當地百姓尊他叫「玖爺」）幾十年如一日一心撲在村裡的事業上，不遺餘力地為村裡辦理農田流轉、農貿市場、村敬老院、村中小學及環村公路等一系列惠民利民的實事。尤其是面臨賈家村有100多幢明清時期的古房建築日益損毀越來越頹廢之時，對如何保護傳統文化、傳承古村資源、發展旅遊經濟，更是成了他為之嘔心瀝血、奉獻一生的心意……

故事真切樸實、劇情波瀾起伏、感人肺腑，不時贏得觀眾陣陣雷鳴般的掌聲；不少人被感動得熱淚盈眶，一位70多歲的陳姓老翁，在演出結束後仍沉浸在劇情當中，他毫不掩飾地說：「好長時間沒有看過像這樣能打動人心的演出，這是一場好戲，我很喜歡，如有下次，我還要叫老伴一起來看！」

該劇由江西省青年劇作新秀丁國雲編劇，由國家一級導演徐正浩編導，全劇由高安採茶劇團承擔演出，主人公賈克玖的表演者為該劇團的當家演員李小寶。

演出結束後，郜海鐳坦言，這是一齣好戲，真實接地氣，弘揚主旋律，它源於生活，卻超出生活，具有很強的教育意義，建議將此劇作為「三下鄉」劇節推廣到全省各地巡演。

也有專家觀後指出，像高安採茶戲這樣的地方戲，是江西擁有的寶貴文化特色之一，是外國藝術家眼裡特別推寵的中國藝術，值得大力推廣和倡導。

據了解，高安採茶劇團成立於1950年，曾經上廬山、赴上海為黨的八屆八中全會和華東地區獻演，受到過毛澤東、劉少奇、周恩來等老一輩無產階級革命家的高度讚揚，曾榮獲首屆「中國民族文化博覽會稀有劇種特別演出獎」，並已被列為國家級非物質文化遺產保護項目之一。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇 目	地點
24/9	聚群芳曲藝社	《藝韻星輝耀香江》	沙田大會堂演奏廳
25/9	香港八和會館	《一枝紅艷露凝香》	油麻地戲院
26/9	心美娛樂製作有限公司	《南宋飛虎將》	新光戲院大劇場
27/9	粵劇營運創新會－鳴暉粵劇研究協會	《櫻桃記》	沙田大會堂演奏廳
28/9	桃花源粵劇工作舍	《殉情記》	高山劇場劇院
29/9	心美娛樂製作有限公司	《紫釵記》	新光戲院大劇場
30/9	榮藝粵樂苑	《榮藝好戲獻知音》	高山劇場劇院