

翠神乾坤

余似心

最近到多倫多探朋友，當地談論最多的話題是香港又暗暗地掀起一股移民潮，而且不少人幾年前回回流返港的又再作二度移民，決定再離開香港。我對這移民潮感到不安之時，也收到回流朋友的電話，說要舉家搬回加拿大。也難怪多倫多、溫哥華等華人最多的城市，房價都漲得厲害。

第二股移民潮

來愈艱難

目前樓價高得令人難以負擔，居住素質每況愈下，年輕一代難以有自置居所。香港一間蝸居的價錢在加國可以買來舒適的大屋，何苦還要屈在那樣高不見天日的環境？

跳出框框

蒙妮卡

中國女指揮家張弦，在今年倫敦舉辦的BBC夏季遙遙音樂會上出盡風頭。她身高僅五呎，演奏台上毫不起眼；當她站立在身材魁梧的男歌唱家身旁，高度僅及他的肩膀，但張弦演出精彩，藝評家讚賞她為「音樂台上的巨人」。

中國音樂家

張弦

出席今年的BBC音樂會前，張弦接受英國傳媒訪問，她念念不忘恩師馬澤爾的教導。「他教會我精神反射；腦海中幻想着自己渴望的結果，肢體動作就會自動跟隨。」張弦謙虛而自信，前途無量。

琴台聚

潘國森

這些人有的條件，沒條件的，只能傷心地繼續忍受香港現狀！

改錯名？

「無用」

這個讀「鑫」成「鑑」的不幸事件，我的建議是乾脆改名。既然喜歡這個音而要「見金」，就改為「滄」或「鑑」（異體「鑿」亦可）省事。

如果我們在日常生活中，遇上這些甚麼人把自己的名字讀錯了，可以怎麼辦？有一位老師說他一個學生的名字中有一個「鑫」字，「鑫」在廣府話從來只有一個讀音如「音」，可是學生家長卻認為這個字要讀「鑑」，那是把「鑫」和「滄」混淆了。

也可以讀如「君（均）」，四川省有筠連縣。為了清初詩人顧貞觀的名該怎樣讀，當與前輩文友「持論不同」。貞觀二字，顯然與唐太宗的貞觀之治有關。「觀」字有兩音，動詞與「看」有關讀陰平聲。

溫情而斑斕的小世界 (上)

心裡住着一個永遠不會長大的孩子，一直不願意離開。每回看到花花綠綠的報亭、花店、文具店和小雜貨店，它就會突然鑽出來，拉緊了我的手，讓我駐足，要我仔細欣賞各種精心製作的小東西。有時候並不需要任何東西，尤其報亭，只是看花花綠綠的雜誌封面，就會升起靜靜的歡喜。

杭州一些小街巷中的報亭，據說是為了留一道風景，政府不收費的。小小的一方亭子，孤獨地佇在不擋路不起眼的地方，街角就亮了。現在雜誌的設計愈來愈精心了，紙質又精美，反射着天光，令封面上帶有自身光芒的各路明星或者美美女錦上添花的，無聲吶喊着，刺激出讀者的羨慕和嚮往，想去了解他們，雜誌的銷量就上升了。

花店也是這麼喜歡上的。尤其有些老闆不僅僅為了生意，還有一份熱愛在裡面，用心操持着，裝飾和擺設中自然流露出精心，更讓人流連了。菜市場樓梯口下的「花屋」，一來二去的，和老闆熟識了。過去的她大約沒有現在漂亮吧，有客人這麼說，經營了十幾年花屋，變得漂亮精緻，有氣質了。

「不小的小」，她說，「很習慣，也很方便。一次下載五集，看完了就刪，再下載。」「哦，我是看大銀幕的。」我說道，「我連在網絡上看影視劇都沒有接受，沒有習慣呢，手機已經進入影視市場了，我落後了。」

店裡的粉掌、紅掌、海棠木、龜背葉、綠蘿、蝴蝶蘭、大花蕪蘭、國蘭，總是那麼吸引我；那些精緻的陶瓷盆、紫砂盆也很吸引我。有時候天花板上會掛下來整排整排的豬籠草，我看半天，嘆息着造物的精緻，怎麼會生出這麼精巧的蓋子呢？

「最後的一句話」：「我已經不再愛你了。」如此一對半生相愛過的男女，雖然相對無語，頓失溝通興趣，二人回家後仍是默默相對無言。作者然後想到這一句：「叫我們一男一女再遇後無言，故事開頭是如此動人，結局未段之十年竟相對無言的靜默等死。唉，這又情何以堪？又何必如此？」

「最後的一句話」：「我已經不再愛你了。」如此一對半生相愛過的男女，雖然相對無語，頓失溝通興趣，二人回家後仍是默默相對無言。作者然後想到這一句：「叫我們一男一女再遇後無言，故事開頭是如此動人，結局未段之十年竟相對無言的靜默等死。唉，這又情何以堪？又何必如此？」



網上圖片

「開卷有益」，這是一句老話。在「開卷有益」的背後，其實是一個關於知識、學習和成長的故事。在一個充滿競爭和挑戰的時代，閱讀不僅僅是為了消遣，更是一種自我提升的途徑。

「支付寶娛樂場」，這是一個結合了支付寶和娛樂場的概念。它不僅提供了一種便捷的支付方式，還為用戶提供了一個豐富的娛樂選擇。從遊戲到購物，支付寶娛樂場為用戶提供了一個全方位的服務。

「網人網事」，這是一個關於網絡生活的故事。在這個數字化的時代，網絡已經成為了我們生活中不可或缺的一部分。從社交媒體到電子商務，網絡改變了我們的生活方式。

「杜亦有道」，這是一個關於道德和道義的故事。在這個物慾橫流的社會，道德和道義顯得尤為重要。杜亦有道，不僅僅是一個人的修養，更是一種社會的公理。

「充滿歡樂之等待」，這是一個關於等待和歡樂的故事。在等待的過程中，我們學會了耐心，也學會了享受當下的每一刻。歡樂並不在於等待的結束，而在於等待的過程。

「思旋天地」，這是一個關於思想和創意的故事。在這個充滿變化的時代，思想和創意是我們前進的動力。思旋天地，不僅僅是思考，更是一種創造。

「網人網事」，這是一個關於網絡生活的故事。在這個數字化的時代，網絡已經成為了我們生活中不可或缺的一部分。從社交媒體到電子商務，網絡改變了我們的生活方式。

「杜亦有道」，這是一個關於道德和道義的故事。在這個物慾橫流的社會，道德和道義顯得尤為重要。杜亦有道，不僅僅是一個人的修養，更是一種社會的公理。

「充滿歡樂之等待」，這是一個關於等待和歡樂的故事。在等待的過程中，我們學會了耐心，也學會了享受當下的每一刻。歡樂並不在於等待的結束，而在於等待的過程。

「思旋天地」，這是一個關於思想和創意的故事。在這個充滿變化的時代，思想和創意是我們前進的動力。思旋天地，不僅僅是思考，更是一種創造。