

饒宗頤 獲頒法蘭西學院外籍院士 成華人學者第一人

9月19日，饒宗頤出席由香港中文大學舉辦的法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士授職儀式，成全球第一位獲此殊榮之華人。饒宗頤與法國淵源甚深，1954年受邀訪問巴黎，後出任法國遠東學院院長，經常接待法國學者。屢獲殊榮的他，在接到通知成為法蘭西學院外籍院士時，直言受寵若驚。顧念到饒宗頤年事已高，法蘭西學院銘文與美文學院終身院士傅飛嵐 (Franciscus Verellen) 與常任秘書長 Michel Zink 教授親自前來香港舉行授職儀式，這也是法蘭西學院首次於法國境外舉辦院士授職儀式。

■文、攝：香港文匯報記者 伍麗微

96歲的饒宗頤在工作人員的攙扶下步入授職典禮會場，雖然未能親自致辭，但精神矍鑠，不時與在場嘉賓揮手致意。饒公身穿墨綠色金線繡花燕尾服，在常任秘書長 Michel Zink 手上接過代表法蘭西學院院士精神的佩劍。

與法國結緣

饒宗頤自上世纪五十年代起，在法國即有崇高的學術地位。1954年，他出席由皇家亞洲學會主辦、於劍橋召開的第23屆東方學家國際會議，發表論文探討《老子想爾注》，引起法國漢學大師戴密微 (Paul Demieville) 的注意，即邀他訪問巴黎，參與法藏伯希和敦煌寫本研究計劃。饒公本人也相當仰慕法國早期的漢學大師，如沙畹、伯希和、葛蘭言、馬伯樂等人，他亦經常指導年輕一代的法國學者，甚至在香港家中接待他們。1965年，他在巴黎從事法藏敦煌寫本和繪畫的編目工作。1974年，他獲聘成為法國遠東學院巴黎總部的研究員。1978年，他重返巴黎，任法國高等研究院客座教授。此後二十多年，饒公與法國學者不斷交流，不斷有法國漢學家造訪香港，而饒公的學養與情操，亦深深為法國人尊崇，1994年法國遠東學院甚至在香港成立永久中心。

治學之心熱熾

法蘭西學院是法蘭西學會五個學術院中歷史最悠久、名氣最大的學術權威機構。當選法蘭西學院院士是極高的榮譽。傅飛嵐在致辭時，讚揚饒公是內地、香港、台灣和整個海外華人學界之翹楚。饒宗頤著作等身，發表超過五百篇論文，治學領域十分廣泛，包括敦煌學、甲骨學、目錄學、考古學等，但這些並不能滿足他對知識的好奇心。饒公更一不斷研究近東和印度遺存的古代文獻，熱愛法蘭西文化，傅飛嵐說：「饒教授當選法蘭西學院



沈祖堯校長稱饒公是中大人的光榮。

銘文與美文學院外籍院士，是對他終身成就的肯定。」無論對於理解中國文明的歷史，還是對於理解東西方人類精神的豐蘊，饒宗頤的貢獻都難以估量。「我冒昧地說，在眾多敬慕饒公的人眼裡，他聲名赫赫，堪為『良師益友』的典範。」

謙虛領受榮譽

饒公與法國漢學界建立了半個世紀的情誼，法蘭西學院早於1962年獲予他漢學傑出特賞，表揚他對漢學的貢獻。「1960至1980年間，我曾多次訪問法國，除了在巴黎高等研究院講學外，還和戴密微教授遊覽瑞士名勝，其間寫了不少詩。戴密微教授把我的月刊作品翻譯成法文，我的法國學生也曾帶我遊覽法國，這些交誼都歷歷在目。1993年，法國索邦高等研究院授予我文學博士，法國政府頒給我軍官勳章，當年高錕校長安排我去巴黎。2000年，法國領事館安排我去參加會議。」他形容自己與法國的關係非常深厚。2012年聖誕前，他突然收到法蘭西學院頒發外籍院士的通知，「我真是受寵若驚，沒想到我還能得到這最高的榮譽。」他在謝辭中續說，自己是已經近百歲的老人，再也沒有精神坐十多個小時飛機去巴黎了，因而非常感謝傅飛嵐教授與 Michel Zink 教授親自飛來香港。

香港中文大學校長沈祖堯指饒公獲授此殊榮是中大人的光榮，其影響力早已超越中華，遍及世界。饒公與中大關係密切，從上世纪五十年代在新亞書院教學，1973年成為講座教授及中文系系主任，及後又擔當中國文化研究所及藝術系的榮譽講座教授等，所以這次的院士儀式也是中大五十周年的活動之一。

沈祖堯校長(左三)、傅飛嵐教授(左四)、饒公(左五)與 Michel Zink 教授(左六)出席儀式。



饒公之外籍院士授職典禮也是中大五十周年活動之一。



饒公與法蘭西學院代表握手。



饒公接過法蘭西學院院士之佩劍。

華商進軍英倫時裝界

文：余綺平

華商進軍英倫時裝界

倫敦秋冬時裝周剛結束，男裝展中，許多來自著名裁縫街薩維爾巷 (Savile Row) 的設計品牌。英國媒體說，這條有兩百多年歷史的老巷，已被內地投資者「入侵」；而千里迢迢來老巷訂製西服者，也是內地的富戶豪客。

薩維爾巷位於市中心西部，是紳士文化包裝發源地。這裡聚集了世界最頂尖的裁縫；百年前，顧客都是歐洲皇親國戚，他們穿上貼身的三件套西服，掩飾了身材的缺憾。薩維爾巷的西服，是集合解剖學和藝術智慧的手工藝品，非機器生產的品牌成衣所能比擬。

薩維爾巷的店舖不多，半個小時可以來回走一轉。巷頭的一號門牌，店主就是香港的利豐集團馮氏兄弟。

英國《星期雜誌》(The Week) 以「龍爭虎鬥」(Enter the Dragon) 題目報道中資注入古老的薩維爾巷，帶來了新景象，促進英國的時裝業。

報道說，香港的裁縫業曾經興旺一時，幾十年前的尖沙咀後街，遍布量身訂製西裝的裁縫店，價廉物美，一日內可以起貨。不過如今環境已變，顧客轉至倫敦的薩維爾巷了。

這些顧客，大部分是內地的達官貴人。報道煞有介事地說，中國最近致力反貪，瑞士名錶出口驟降三分之一，但薩維爾巷的生意不受影響。

第一位進駐薩維爾巷的中國人，是台灣女商人王效蘭。她於二零零一年買下「浪凡」(Lanvin) 的品牌和店舖後，聘用以色列設計師 Alber Elbaz 將品牌更新。結果，「浪凡」時裝二零一零年在 H&M 出售時，客人通宵排隊搶購。

最近進駐薩維爾巷的中國人，是香港利豐集團的馮國經和馮國倫兄弟。報道說，馮氏家族生產的成衣，曾經長期供應馬莎百貨



薩維爾巷的紳士服聞名世界。

和沃爾瑪超市。而據《福布斯》去年的全港富豪排名榜上，馮氏兄弟排名第七。馮氏家族已購入多個英國男裝品牌，包括：Kent & Curwen (發明板球運動服)、Gieves & Hawkes (舖址位於薩維爾巷一號風水寶地，以縫製軍服聞名於世。查爾斯王儲與戴安娜的世紀婚禮中，他所穿的海軍服就是由此店縫製)、Hardy Amies (英女皇御用裁縫店) 等。Gieves & Hawkes 準備合併薩維爾巷二號店，擴充成旗艦店。報道稱，馮氏家庭還看中八號店，有一百三十年歷史的 Kilgour，及同巷的 Lewis' Crombie (以西裝大衣聞名全球) 和 Tommy Nutter (英國披頭四搖滾樂與滾石樂團的成員最喜歡光顧)。另外，香港長江製衣集團亦收購了面臨破產的英國傳統老牌時裝「雅格獅丹」(Aquascutum)。如果說，巴黎是淑女時裝之都，那麼，倫敦就是紳士貴服之府。歐洲的時裝有二百多年歷史，具傳統優點，足以信賴。報道說，亞洲和美國的時裝品牌歷史很短，不足一代人。所以，華商寧願收購舊名牌，也不喜歡創造新牌子。每年來倫敦旅遊的中國遊客達二十五萬人，平均花費逾一千七百英鎊。英國時尚協會主席提爾曼 (Harold Tillman) 說，中國遊客能救倫敦的商業街，可推動英國經濟增長，製造更多就業機會。從英王喬治四世起，幾乎所有皇室成員都光顧薩維爾巷的裁縫師。「不愛江山愛美人」的溫莎公爵，更愛時尚華服，他向荷里活明星推薦了薩維爾巷，令小巷從此門庭若市。如今，全新面貌的百年老巷，正迎來更大的挑戰。

搖滾遇到小清新 城市音樂節讓青島「躁」起來

沙灘、陽光、海風、萬人合唱，2013青島世界城市音樂節在這個夏末再一次點燃大家的激情。鄭鈞、陳綺貞、袁惟仁、臧天朔、高旗、反光鏡等樂壇老將新秀悉數登場，為歌迷們奉獻了一場音樂盛宴。



台灣民謠才女陳綺貞表演。安瑞祥攝

「統統給我躁起來！」這是鄭鈞開唱前對歌迷說的第一句話。在歌迷的尖叫聲中，他以一首《奴隸努力》開唱。「一直努力努力努力像奴隸奴隸奴隸」，全場歌迷伸出 rock 手勢，隨著歌曲的律動一起跳躍。「鄭鈞！鄭鈞！鄭鈞！」歌迷不斷叫喊鄭鈞的名字。「你們真是讓我唱high了，我嗓子都唱劈了。」鄭鈞說。返場時，鄭鈞用一首《回到拉薩》，再一次點燃全場熱情。

演出結束後，一向心直口快的鄭鈞表示：「青島的觀眾讓我特別感動，讓我非常享受。」當問到有預料到觀眾的反應嗎？鄭鈞說：「沒有，沒來之前是個下雨天，可能覺得大家比較疑惑，所以今天本來想着就是麻木的觀眾對麻木的歌手，沒想到很棒。」

和鄭鈞的搖滾相比，陳綺貞的民謠帶給歌迷另一種享受。粉絲們手舉黃色向日葵，高喊陳綺貞的名字，整個人群立刻變成花的海洋。「謝謝你們來看我。」陳綺貞在舞台上對歌迷說。表演中，陳綺貞還炫技敲鼓，引得歌迷驚呼狂叫。在歌迷高喊「encore」的尖叫聲中，她以《After 17》返場結束表演。

這次前來參加城市音樂節的歌迷，不乏有專程從外地趕來的歌迷。「這次音樂節是高旗首次復出。」來自北京的譚先生表示，他專門為了看高旗和痛仰樂隊第一次來到青島。現場一位即興表演 beatbox 的歌迷引來周圍音樂發燒友的喝彩，現場工作人員說，他曾在去年的音樂節上表演過。這位表演者是青島本地大學二年級美術系的學生。王同學表示他從第一屆音樂節就開始每年參加青島城市音樂節。「我感覺現在辦得一年比一年完善，知名度愈來愈高。」

隨著夜幕降臨，出場的歌手也愈來愈有人氣。晚上7點，反光鏡樂隊的表演現場，樂隊直接將一艘充氣艇拋向歌迷，主唱李鵬一躍而上，在歌迷雙手托舉下，遨遊人海。全場沉浸在音樂巨浪的狂歡中。

■文：記者 許桂麗、王宇軒，實習記者 安瑞祥