

探訪河北錢幣博物館(上)

方孔中的歷史

1948年12月1日，新中國金融史上發生了兩件具有特殊歷史意義的事——中國人民銀行在石家莊一處被稱為「小灰樓」的地方宣告成立，並開始發行第一套人民幣。

中國錢幣的歷史連貫性強，而且還表現了東方文化的特色。中國古代貨幣和近代貨幣，到底有多少種，可能沒有人能夠做出一個確切的答案。近日，本報記者走進河北錢幣博物館觀文物、訪專家。接下來將分別介紹河北錢幣博物館鎮館之寶以及新中國解放前後發行紙幣的收藏情況。

文/圖：香港文匯報記者 張帆



澳大利亞聯邦銀行前來參觀



河北錢幣博物館外景



河金貝與金絲



鎮館之寶：鮮虞—中山國金銀貝

2009年12月12日，石家莊市中華北大街55號，曾經歷過輝煌、被淡忘，甚至被毀壞的「小灰樓」終於重新煥發出燦爛的光彩。「小灰樓」恢復裝修成為了中國人民銀行舊址紀念館暨河北錢幣博物館。

河北錢幣博物館擁有3000餘件珍貴的藏品，開闢了「紅色政權貨幣」、「人民幣發展史」、「河北歷史貨幣」及臨時展館等4個展廳。「紅色政權貨幣」展館收藏了大量解放前各人民政權發行的人民政權貨幣或根據地解放區貨幣；「人民幣發展史」展館則展出了自第一套人民幣至今的多版別、多面值的人民幣上百種；值得一提的是，「河北歷史貨幣」館中收藏了從先秦時期開始的，在河北境內鑄造或者流通過的古錢幣。其中，以在石家莊市靈壽和平山出土的戰國時期古中山國文物金貝和銀貝最為珍貴，成為該館的鎮館之寶。

據歷史文獻記載和大量出土貨幣實物考證，河北使用貨幣的歷史迄今約有三千多年，可以追溯到商周時代。是中國最早使用貨幣的省份之一。其中，貝幣是河北使用最早的實物貨幣之一。河北錢幣博物館的鎮館之寶備受爭議，是否作為當時的流通貨幣，現在存在不同的看法，記者對此專門採訪錢幣專家，就現有資料，向大家進行介紹。

鎮館之寶：鮮虞—中山國金銀貝

中國歷代金銀貝的發現為數不少，但像鮮虞—中山國金銀貝製作如此精美的則十分罕見。加之它們都具有確切的出土記錄，因此更加珍貴。

鮮虞—中山國是先秦時期在今河北省中部地區的一個古國。春秋戰國時期叫做鮮虞國。春秋戰國時期，金屬貝幣又有了新的成員，用金銀製作的金銀貝成為統治階層賞賜、進獻的佳品。金銀貝發現於河北平山縣與靈壽縣中山國王陵及貴族墓葬，包括金貝四枚、銀貝五枚。它們的形狀模仿海貝。金貝大小相同，含金量92%，重3.14克；銀貝形似磨背式貝幣，表面有銀的氧化層。

據河北錢幣博物館張林先生介紹，中山國王陵規模宏偉壯觀，隨葬文物精美奢華，有很高的藝術價值。銀貝平面橢圓形，正面縱開一口，背面呈半剖狀，重10.6-11克，成色為95%，均為模鑄，但又不是同一個模子製成，而是略有差異。與銀貝一同出土的還有部分中山國貨幣「成白」刀幣。對於這些銀貝是否就是中山國的流通貨幣，存在着不同的看法。河北省文物研究所研究員、中山王陵的發掘者陳應祺先生認為，根據對鮮虞貴族葬俗的研究，金貝和銀貝應屬中山國的「上幣」和

「中幣」，是中山王對貴族以及功臣的賞賜之物，僅流通與貴族及大臣之間，而不在民間流通。由於其中四枚銀貝出土於盜洞之中，因此也有人認為銀貝應為槲上蓋簾的綴飾，是在被盜出時掛落在盜洞之中的。

中山國金貝，是1984年秋在河北省靈壽縣西岔頭村一座戰國早期中山國貴族墓中發現的，共四枚，出土時與一盤金絲同置於一銅鼎內。金貝防海貝鑄造而成，平均每枚重3.14克，成色為92%。銀行辦理金銀收兌業務時，工作人員為驗證真偽破壞了其中的一枚。時任石家莊地區文物管理所的高英民先生得知後進行了查看，確認了它們的文物價值。1985年，高先生在《中國錢幣》雜誌上發表文章，認為金貝為鮮虞—中山國貨幣。

中國刀幣的主要發祥地

春秋戰國時期，河北中北部以游牧為主的少數民族聚集區內，一種日常使用的青銅工具削刀，逐漸轉化成交換媒介，進入貨幣流通領域，成為先秦時期河北貨幣中一種主要的鑄幣形態——刀幣。《周禮·考工記》云：「築氏為削，長尺博寸合六而成規」。《周禮·註疏》云：（削為）「偃曲卻刀」，可證最早的尖首刀幣原型源於日常工具凹刃削刀。

在河北鑄行的刀幣，依其時代和形制不同可分為尖首刀、針首刀、易刀、圓首刀四大類。春秋戰國時期先後存在於河北境內的狄、鮮虞等部族和燕國、中山國、趙國都或多或少的鑄行過刀幣。據考證，河北是中國刀幣的主要發祥地。

葉子金配合經濟發展而生

葉子金又稱金葉子、箔金（金箔）、金紙。河北錢幣博物館收藏葉子金為遼金時期貨幣，河北易縣出土，共五片。據介紹，中國是世界上最早使用金箔的國家之一，商代即出現金箔「包金貝」。到了宋代，因為商品經濟發達，隨着經濟的發展客觀上需要一種大面值、便於攜帶、易於分割，從而彌補金銀銜（牌）缺陷的貨

蚌貝與綠松石貝



古錢幣之「四防」

1. 預防銹蝕。古錢宜量乾燥通風的地方，忌潮濕。也應防止接觸酸鹼等物，如果不慎接觸了，就要盡快處理，可用軟布攪淨、抹平。紙幣，應防潮、防霉，溫度適當，保持原狀，不受損傷。另外，防脆、防袖、防蛀也十分重要。
2. 謹防磨損。錢幣置放不宜重疊，可根據錢幣的大小，自己的居室條件，建立相應的錢櫃、錢盒、錢囊、貓串、錢板、錢冊等等。採用哪一種合適，要量力而行。注意，不可用堅硬之物去刮剔古錢。
3. 預防火災。錢幣放置處，應放在遠離火源處，以免焚燬。
4. 嚴防丟失。一方面注意不要把收藏的古錢幣混雜於普通物品或其他器物之中；一方面要妥善珍藏，防止被竊盜。

幣，葉子金便應運而生。南宋吳自牧《夢梁錄》卷十三《鋪席》記載：南宋京城臨安李博士橋有「汪家金紙鋪」。



河北錢幣博物館各種藏品



孫瀛洲

萬象靈犀

宜興陶藝人士：愛壺應懂壺

中央社電 中國內地江蘇省宜興紫砂壺聞名華人世界，高價拍賣紫砂壺藏時有所聞。不過在宜興陶藝人士眼裡，「愛壺不能盲目，應該要懂壺。」

經濟起飛帶動藝術作品收藏風，台灣在1990年代初期興起紫砂壺收藏風，台北市街頭可見高價茶壺。

這股高價紫砂壺風氣也在大陸燃起，1名宜興紫砂壺工藝師說，「紫砂壺以前賣台灣很多，現在基本賣台灣少，光賣大陸就夠了。」

不過，一些紫砂壺大師作品遭到市場拍賣炒作，高價拍出的新聞引發議論，藝術作品遭到價格量化。

江蘇省陶瓷藝術委員會秘書長史小明接受訪問時說，很多人只是盲目崇拜、追逐紫砂壺，沒有去了解其中內涵，才會出現高價紫砂壺的新聞，「真正收藏的人，應該多去了解作者、製作歷史，這才能拉回文化這條線上。」

史小明指出，這些高價拍賣紫砂壺的新聞，有時候相當困擾工藝業者，讓人誤以為工藝師以此謀暴利。

根據史小明說法，以宜興的紫砂壺行業來說，近3年算是很熱絡，主因是經濟起飛；工藝廠的學徒至少年收入人民幣5萬元，太湖邊有不少家庭紫砂壺製造業，顯示這個行業要「吃飽肚子應不成問題」。

藝訊

美國收藏家在阿根廷舉辦中國歷史招貼畫展

新華社電，兩位美國收藏家花費30年時間收藏中國的招貼畫和圖片，日前以招貼畫圖片展的形式在阿根廷首都布宜諾斯艾利斯博爾赫斯文化中心向世人展出。

主題為「從1949年到1983年——中國的革命與發展」的招貼畫展覽展出了89張招貼畫等圖片，體現了中國從建國初期到八十年代初的人民日常生活和文化活動等。同時展出的還有部分延安時期的圖片，從側面展

示了中國農工革命的歷程，展方用簡短的文字介紹了圖片內容及時代背景。

兩名美國收藏家羅德里·科恩和史蒂文·沃恩都是地道的「中國迷」。科恩曾於1983到中國旅行，看到很多人在賣舊的海報和貼畫，便開始購買和收藏，以保存這些文化標誌。科恩說，通過那些招貼畫和海報，他了解到中國從解放到改革開放的社會變化過程。

沃恩說，他和科恩因為個人的喜愛收藏了這些中國

的時代藝術品，他們希望能夠讓世界其他國家的人們看到中國獨特時代的藝術，並且通過這些藝術作品，讓其他國家的人了解中國，了解中國人民和中國的歷史。

這次展覽為期17天，兩位收藏家還考慮到其他國家舉辦類似活動，讓更多人認識和了解中國文化。中國駐阿根廷大使館文化參贊韓孟堂受邀出席展覽，阿各界人士及華僑華人前往參觀。

罕見「明成化鬥彩三秋杯」亮相「孫瀛洲捐獻文物精品展」

中新社電 故宮博物院主辦的「孫瀛洲捐獻文物精品展」日前在故宮景仁宮開幕，其中最引人矚目的當屬「明成化鬥彩三秋杯」，從目前世界範圍所見傳世極為稀少。

故宮博物院院長單霽翔介紹，1956年，孫瀛洲先生陸續向故宮博物院捐贈了3000餘件文物，對故宮博物院的收藏起到很好的豐富和補闕作用。所捐贈的2000多件陶瓷，從晉、唐、宋、元時期各名窑到明、清時期各朝景德鎮御窑瓷器。從文物門類上看，除陶瓷外，還有犀角、漆器、琺瑯、雕塑、佛像、傢具、料器、墨、硯、竹木牙骨、青銅、印璽等多個門類。



孫瀛洲

孫瀛洲曾帶領故宮博物院陶瓷專業人員做了大量整理、鑒定及收購工作。他將自己的鑒定經驗加以總結、發表，撰寫了大量精闢的闡述文物鑒定與辨偽的論文，所歸納總結的鑒定經驗，至今對古陶瓷鑒定和研究具有重要的指導意義。他表示，此次展覽即從捐贈文物中遴選出100件（套）展出，以紀念孫瀛洲先生誕辰120周年。

故宮器物部專家徐巍介紹，這對鬥

彩三秋杯造型輕靈秀麗、胎體薄如蟬翼，從內壁可清晰映見外壁花紋。所繪飛舞的蝴蝶，須足畢具，栩栩如生，其欲落還飛的姿態被表現得淋漓盡致，體現畫工高超畫技和藝術修養。從目前世界範圍所見，傳世極為稀少。

孫瀛洲長女孫文雨回憶，父親當年省吃儉用，在上世紀30年代以40根金條購得這對「鬥彩杯」，「當時一根金條是可以在京城買一套院子的」，她說，看到這些東西不禁睹物思人，「父親就是為文物而生的，我們對父親充滿敬仰之情」。

「紀念孫瀛洲先生誕辰120周年座談會」同日在故宮舉行。



明成化鬥彩三秋杯