河南具茨山巖畫

——散落山間的黃帝密碼

■工作人員正在講解石上的符號。

在中國，因巖畫 (一種石刻文化) 大部分都發現在邊疆地區，也被稱為「邊緣文化」；直到2003年，河南具茨山首度發現巖畫，終於打破這一格局，也填補了中原地區無巖畫的空白。但10年過去了，因斷代困難、專業研究人士缺失等原因，這一「刻在石頭上的黃帝文化密碼」至今無人能夠徹底解密。

■記者：劉蕊、駱佳、周小舟 實習生：李曉青 河南報道

著名學者余秋雨曾說，黃帝是華夏民族實現第一次文明騰躍的首領。猜測黃帝，就是猜測我們遙遠的自己。只是很多學者認為，「黃帝」只是個傳說，無法進行考古印證。而被稱之為「古人類巨大的三峽工程」的具茨山巖畫，或許能為黃帝文化研究提供考古註解，對「我們遙遠的自己」的重重猜疑，或將在這些「和上天的對話」中得到驗證。

山石印記 驚現聖山

沿着新鄭市區往西南大概15公里處的辛店鎮境內，一座座景象各異、姿態萬千的險山峻峰呈現在面前。這些山峰延綿數百公里、地跨三市，統稱具茨山脈。具茨山雖海拔不超過千米，但卻是傳說中中華人文始祖軒轅黃帝修德振兵、統一華夏的地方。《莊子．徐無鬼》載：「黃帝將見大隗乎具茨之山。」具茨山也被譽為「聖山」。這裡民間至今仍流傳着「登過具茨不登山，拜過黃帝不拜帝」的千古名言。

長時間以來，具茨山的名氣與威望僅存在於古文獻和神話傳說中，直到1988年，一位采風攝影師在山上發現神秘的巖畫，才讓沉寂許久的具茨山成為國人關注的焦點。

老家河南的劉俊傑喜歡到具茨山尋找攝影靈感，有一天他登高時，一塊鑿有幾串整齊圓孔的大石頭映入眼簾。「這是誰家孩子的傑作？」這是他的第一反應。「但是仔細想想，這裡海拔較高，人跡罕至，而且圓孔外形也明顯被風化，覺得不像近期人為所致。」再往遠處尋找，劉俊傑發現竟有大片岩石上鑿着不同的圓洞或刻畫的字符。「最大的竟有兩座房屋那麼大，最小的也有棋盤大小。」

事實上，這一「山石印記」廣泛分佈於整個具茨山區。據一直致力於具茨山巖畫研究的新鄭市副市長劉五一介紹，經過四次實地踏查，共發現巖畫約2000幅，圖形近萬個。巖畫主要分佈在具茨山的向陽面，背陰面的緩坡處巨石上也有。

天人交流 符號待解

參與過四次踏查的河南省黃帝文化研究會工作人員劉偉鵬把我們帶到有巖畫的巨石處。由於剛下過雨，一個個凹穴中積滿了水，一條小蜈蚣爬進了一處梅花狀凹穴核心圈中，好不愜意。牠不知道，這處讓牠短暫歇腳的「小坑」，正正就是解開古人類文化的重要密碼。

「具茨山的巖畫以圓形凹穴為主，比較典型的就是6和6的倍數的點狀凹穴的組合。」劉偉鵬指着一處巖畫說。據悉，凹穴在巖畫界被認為是一種象徵性符號，但其確切的含義至今無人能解答。

中央民族大學教授、中國巖畫研究中心主任龔田夫認為，具茨山巖畫可能是「和上天對話」，古人類為了製作這些道具付出巨大的社會成本，故此，具茨山巖畫可稱得上是古人類巨大的「三峽工程」。2004年時任鄭州大學歷史與考古博士生導師、古文字專家王蘊智則認為，「根據巖畫的符號特徵，像是人類早期刻畫的，也可能是漢字出現以前的早期刻字符號，究竟如何定性，還需要地質專家來考察和論證。」劉五一則認為，具茨山巖畫是古人類存儲信息的一種形式。至於生殖崇拜說、祭祀說、星象說、兵陣說、圖紙說，不一而足。

■具茨山部落遺址風景。

解密巖畫 困難重重

■新鄭市副市長劉五一 (中) 與陳兆復教授交流巖畫問題。

在國際學術界，「凹穴巖畫」被認為是人類歷史上最早的巖畫和藝術形式，也是國際巖畫學界研究的熱點。南京師範大學教授湯惠生說過，具茨山大規模發現「凹穴巖畫」，擴大了學界對中國巖畫分佈區域的認識，為中國舊石器時代晚期藝術形式研究提供了考古學新依據。但目前的研究才剛剛開始，中央民族大學中國巖畫研究中心教授張亞莎曾發表言論，從已出版的研究成果看，關於「中原巖畫」的文章，多從神話學或文化人類學角度作介紹或初步分類，未見嚴格意義上的考古學或巖畫學研究著作，對具茨山巖畫的調查也沒有看到專業性調查資料出版。

斷代問題未解決

一直致力於具茨巖畫研究的新鄭市副市長劉五一目前可謂是河南巖畫界的權威。他坦言，由於具茨山巖畫常年裸露在外，其斷代問題目前尚未解決。

同時，巖畫的研究涉及多學科、多領域的交叉，整合資源困難重重。從巖畫學科研究角度，要有人類學、社會學、歷史學、考古學、民族學等多學科的共同支撐；從巖畫斷代研究角度，又需要涉及光學、計算機、岩石分析、生態環境學等；從巖畫保護角度，在巖體加固、表面防風化、酸雨、生態環境保護等許多方面需要高科技、新材料、新技術手段的支撐。

鑑於具茨山巖畫的重要意義以及對新鄭巖畫研究的認可，中國巖畫學會正式成立，劉五一當選中國巖畫學會的常務理事、副秘書長。

一個人撐起一個研究會

由於具茨山橫跨禹州、新鄭、新密等三地，巖畫意義一經公佈，曾經遭遇過兩地歸屬地的爭奪。據新鄭一位研究具茨山巖畫的負責人透露，曾經新鄭試圖與禹州牽手共同研究具茨山巖畫，但是遭到了禹州方面的拒絕。禹州方面單獨成立了一個研究會，只可惜目前該研究會只有劉俊傑一人支撐。

「這是我平時搞研究的地方。」劉俊傑現在的身份是禹州市具茨山古文明研究會秘書長。提到這個身份劉俊傑有點無奈，「整個研究會就我一個人，市裡每月給我開一千元的工資，其他的經費就再也沒給過了。」

■巖畫研究遭「區域劃分」，劉俊傑（右）一人管治禹州市具茨山古文明研究會。

巖畫曾遭採石破壞

一千元也只能勉強維持生計。「這錢都用來保護巖畫了，我自己也墊錢，媳婦也給了很多支持。」劉俊傑指着屋裡的那些攝影器材說。

「具茨山橫跨禹州、新鄭、新密三地，因為我是禹州人，所以就留在禹州從事巖畫的研究保護了。不過，我們禹州做得不好。」劉俊傑有些氣憤，「現在山上還有採石廠呢，他們不管你什麼文物不文物的，只要是石頭，就全給採了。」「現在政府已經不再辦理採石場的證件了，上山的採石廠也都叫停了。」隨行的禹州政府一工作人員解釋道，「不過，市裡領導對巖畫還是不夠重視，我們也一直在努力做這方面的工作。」

■遠眺具茨山的巖畫全貌。

黃帝遺跡 人類文明

■具有女性生殖崇拜特徵的巖畫。

■梅花狀與行列狀巖畫，「二合一」。

■梅花狀與行列狀巖畫，「二合一」。

■梅花狀巖畫。

■車字形巖畫。

曾有人說，「黃帝」這個名字就像一面旗幟，他讓我們可以追溯到中國文明的起點。儘管對具茨巖畫的確切含義尚無定論，但到訪過的專家普遍認為，此處因處於黃帝活動區域，因此與黃帝文化有着不可割捨的天然關聯。

具茨，顧名思義就是「結茅為舍」，表明當時乃至更早時期，具茨山茅屋重重，已經是古人重要的活動區域，這裡更是軒轅黃帝的主要活動區域。這裡有古聚落遺址、古代農業文明遺物、古代天象觀測儀器等眾多古文化遺跡。

《莊子．徐無鬼》載：「黃帝將見大隗乎具茨之山。」酈道元在《水經注》裡更明確指出：「黃帝登具茨山，升於洪堤上，受《神芝圖》於華蓋童子，即是山也。」《莊子》還有一段記載：「黃帝為天子十九年，令行天下，聞廣成子在崆峒山上，往見之。」巧合的是，具茨山上還真有一座崆峒山，一座逍遙觀。 明《湖南府志》載：「崆峒山，在鈞州(今禹州)西北五十里，上有逍遙觀，相傳黃帝修煉之處。」同時，他在記述洧水流至新鄭地域時又引《帝王世紀》云：「或言縣故有熊氏之墟，黃帝之所都也。」

印證最早「車」字符號

而位於具茨山風後嶺山頂的具有2700多年歷史的軒轅廟堪稱是中國最古老的廟宇，其存在也說明至少在漢代以前，具茨山上就有了軒轅廟。

當然，具茨巖畫與黃帝文化直接的關聯證據並不是沒有。研究周原土專家、中國科學院研究院周昆叔在2008年作了一次土壤測驗。他在那次調查中發現兩處紅褐色古土壤覆蓋下的巖畫，研究表明，這處覆蓋在約36厘米深土層下的巖畫，年代距今約4000年以上，正好是黃帝文化時期。

還有就是在具茨山上發現很形象的「車」字形符號，直接印證了軒轅黃帝「造出最早的車」的說法，是真實存在。

■擁有2700年歷史的軒轅廟。