

歷史與空間

文：香港城市大學中國文化中心 許競思

天將今夜月，一遍洗寰瀛

——談中秋節的歷史

每年農曆八月十五日的中秋節是中國最傳統的節日之一，它源於對天象、四季、節令、歲時以月亮的盈虧朔望周期計算的陽曆，其節日習俗、行事亦以「月」為中心展開，故又稱追月節、玩月節及拜月節等。一年之中，中秋夜的月亮被認為是特別皎潔明亮的，中國人認為這象徵着團圓，因此中秋節亦稱團圓節。

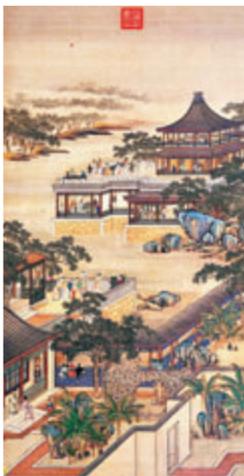
根據史籍的記載，「中秋」一詞最早出現於《周禮·春官》一書中。書中記載，周代已有「中秋夜迎寒」、「中秋獻良裘」、「秋分夕月」的活動。另外，據《禮記·月令》記載：「是月也，養衰老，授幾杖，行糜粥飲食。」每到中秋之時，官府便會挨家挨戶向老人贈送坐凳、手杖，和一些類似糕粿的食品，表示慰問，由此可見中秋向來便有敬老的傳統。直至漢代，在中秋或立秋之中敬老養老，賜以雄雞餅。到魏晉時，亦有「牛渚玩月」的記載。當時，鎮守牛渚的謝尚在月夜泛舟牛渚江上時，聽到有人在運租船上詠已作《詠史》詩，大為讚賞，於是邀請過船，此人即是袁宏。他們一見如故，吟詩暢敘直達天明。當時謝尚身為鎮西將軍，而袁宏只是個靠運租為業的窮書生，但袁宏因受到謝尚的讚譽，從此名聲大振。唐代詩人李白遊金陵時就曾就此典故作詩曰：「昔聞牛渚吟五章，今來何謝袁家郎？」不過，那時候雖有中秋賞月之舉，但整體來說這習俗還不算普遍，並未成俗。

根據民俗專家的考察，中秋節作為一個民俗節日約形成於唐宋之時。嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥、楊貴妃變月神、唐玄宗遊月宮等神話故事的出現，使中秋賞月的習慣越來越盛行。《唐書·太宗紀》便記載有「八月十五中秋節」。而由於帝王的提倡，唐代時的玩月已泛化為一種民間習俗；屆時，要全家團聚，再登台或泛舟觀月，飲酒作樂。事實上，唐代的玩月詩均具有濃厚的民俗節日背景與特色。詩人張祜《中秋月》詩中便有：「一年逢好夜，萬里見明時。」正所謂月到中秋分外明，司空圖在《中秋夜》說：「此夜若氣月，一年虛度秋。」唐代其他直接以中秋或八月十五為題的詩作還包

括：李嶠《中秋月二首》、王建《十五夜望月寄杜郎中》、杜甫《八月十五夜月》、韓愈《八月十五夜贈張功曹》等等。

北宋太宗時，朝廷正式將農曆八月十五訂為中秋節，其時並出現了「小餅如嚼月，中有酥和飴」的節令食品。記載北宋習俗的孟元老的《東京夢華錄》和記載南宋習俗的吳自牧的《夢粱錄》都專述了「中秋」。《東京夢華錄》中道：「中秋節前，諸店皆賣新酒，重新結絡門面彩樓，花頭畫竿，醉仙錦旛，市人爭飲。至午未間，家家無酒，拽下望子。是時整蟹新出，石榴、楝、梨、棗、栗、李、葡萄、各色根柢，皆新上市。中秋夜，貴家結飾台榭，民間爭佔酒樓玩月。絲篁鼎沸，近內庭居民，夜深遙聞笙竽之聲，宛若雲外。閭里兒童，連宵嬉戲。夜市駢闐，至於通曉。」由此可見，此時的中秋節已經市俗化，是一個隆重的節日了。文學作品方面，以月亮的陰晴圓缺比喻人間的聚散離合，亦成為了宋人詠月詩詞的主旋律。當中，蘇軾的《水調歌頭》更成了家喻戶曉之作。

至明清時，中秋已與春節齊名，成為中國的主要節日之一。而這時期的中秋節比以往更強調其背後團圓的人生主題及文化意義。明代張岱的《陶庵夢憶》卷五「虎丘中秋夜」便記載了一幅極熱鬧的情景：「虎丘八月半，土著流寓、士夫眷屬、女樂聲伎、曲中名妓戲婆、民間少婦好女、崽子嬰童及游冶惡少、清客幫閑、僮僕走空之輩，無不鱗集。自生公台、千人石、鵝澗、劍池、申文定祠下，至試劍石、一二山門，皆鋪氈席地坐，登高望之，如雁落平沙，霞鋪江上。天暝月上，鼓吹百十處，大吹大擂，十番鑼鼓，漁陽摻擗，動地翻天，雷轟鼎沸，呼叫



■中秋賞月（選自清院本《十二月令圖軸》）。



■清代冷月（《文士賞月圖》）。

不聞。」其各色人等聚集一起，遊賞玩樂，與唐宋時玩月的閒情雅致相比，更見市俗化。直至清代，中秋節更被正式定為假期；《清史稿·選舉誌》中記載，清廷於光緒年間規定，各級於「慶祝日、端午、中秋各放假一日」，而拜月祭月的習俗也繼續沿襲。據清代富察敦崇的《燕京歲時記》（1906）記載：「月光馬者，以紙為之，上繪太陽星君，如菩薩像，下繪月宮名搗藥之弦。人立而執杵，藻彩精緻，金碧輝煌，市肆間多賣之者。」這些「月光馬兒」為祭品，大的有七八尺，小的有二三尺，人們把之對着月亮供奉，在焚香行禮的儀式後，便會將它們焚燒。

中秋節的歷史沿遠流長，發展至今，習俗已越見多樣化。然而，月亮作為這個節日的主題，其背後所代表的意義還是十分重要。在受到現代文明與外來文化衝擊的同時，中國傳統的節日文化仍代代相傳的繼承下來；每年的中秋節也象徵着我們對美好生活不懈的追求、對大自然的感恩與敬愛，以及對家庭團圓的重視與企望。

（本文及圖片由城大中國文化中心提供）

赤有可聞

文：戴永夏

鉸月·打月·射月

八月十五中秋節，是我國民間的傳統節日。因時值中秋望日，月亮最大最圓，「十二度圓皆好看，其中最圓是中秋」，因此圓月便成了節日的靈魂和中心。人們以天上月圓象徵人間團圓，盼望「人月雙圓」，於是祭月、拜月、賞月等許多節慶活動都圍繞着圓月展開，圓月成了人們的最愛。

然而，大千世界，無奇不有。在舉國上下多數人盼望中秋月圓的時候，也有些地方的人卻盼望月缺、月破，以至對月亮「採取行動」。他們這些怪異之舉，都與當地的民俗有關。

在山東西北的臨清一帶，民間流傳着「鉸月亮」的習俗：中秋節這天，家家都剪一個又大又圓的月亮貼在窗上，圓月中有傳說中的嫦娥奔月或石榴、蓮花、牡丹、蝴蝶等。不過這圓月不能久留，必須在當晚鉸破，據說這樣才能驅除貧窮，財運亨通。這風俗，源於一個神話傳說：當年姜太公封神時，被封的眾神都很滿意，唯獨他老婆沒有被封，因而整天半騷半癩，哭着鬧着也要當神仙。一天，她又伸手向姜太公「要官」，姜太公聽了心裡很煩，便教訓她說：「你嫁到我家，讓我窮了一輩子。一個婦人家，整天要名要利，不守婦規，窮嘴窮舌的，簡直是個窮神！」這婆娘一聽，立刻高興得跳了起來，她終於討到「封號」了！於是她就戴着這頂「窮神」的「桂冠」，到處亂竄，自我炫耀。然而她到了哪裡，哪裡就會變窮。百姓對她望而生畏，避之唯恐不及。有人將此事報告了姜太公，姜太公一聽非常氣憤，立即將惹事的老婆找回家，不准她到處亂跑。這婆娘心有不甘，反問姜太公：「那你叫我到哪裡去呢？」姜太公想了想，便給她立了兩條規矩：一怕她使有福的地方變窮，便令她有福的地方不能去；二怕她坑害窮人，又讓她「見破即回」。這規矩立即在民間傳開了，百姓為躲避這「窮神」，便在大門上貼上「福」字，讓她不敢近前；又在中秋節晚上鉸破「圓月」，使她望而卻步，沒法破壞闖家團圓……

類似這種盼月破的習俗，在有的少數民族中也存在着。居住在我國甘肅、青海一帶的部分土族，就有中秋「打月亮」的風俗。該族人忌諱過中秋節，更不喜歡圓月——因為圓月代表光明（暗喻明朝）。當中秋月圓時，人們就抓一把草木灰向着空中揚去，意在遮住月亮的光輝，以掩其「明」；同時還要痛打「月亮」：家家院子裡放一盆清水，當圓月的倒影出現在盆中時，人們便不停地用小石子擊打，直到那輪圓月被打得「體無完膚」、「殘缺不全」為止，以此發洩對「光明」的不滿。此俗源於明朝。明朝從建國初期便存在着來自北方蒙古的威脅，雙方連年戰爭不斷，而北元蒙古是主要的征討對象。戰爭給各族人民帶來災難，也使跟北元蒙古關係密切的土族百姓深受其害。他們痛恨明朝統治者，痛恨戰爭，盼望天下太平。「打月亮」習俗，正是這一願望的殘留。

月亮能鉸、能打，還能「射」。如居住在廣西西北部的一個鮮為人知的少數民族——毛南族，至今保留着「射月亮」的習俗。當中秋晚上月亮升起時，毛南人便在涼台上擺一張八仙桌，在桌邊捆一根竹竿，削尖的竹竿頂部插着一個柚子，柚子上又插着三炷香。柚子和香都對着月亮，好像瞄準射擊的大炮（當然是象徵性的）。八仙桌前，還有法童在做請月神降臨的儀式。人們圍在法童身邊，一邊談笑一邊對歌，直至天快亮時方散。毛南人的差異中，我們更能看出我國傳統文化中的信仰多元，以及各民族文化的豐富多彩。

我國宋代大文學家蘇軾在《水調歌頭》一詞中寫道：「月有陰晴圓缺，人有悲歡離合，此事古難全。」其實月圓月缺，都是自然現象，如同人間有悲歡離合一樣不可避免。但是，作為民間的不同習俗，盼月圓也好，盼月破也罷，都反映了人們趨利避害的心理，都寄托着人們對美好生活的嚮往和追求。從這種民俗故事的差異中，我們更能看出我國傳統文化中的信仰多元，以及各民族文化的豐富多彩。

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——詩畫人生



眾人都說我隨風
風平氣靜復悠然
自得春風意纏綿

素仲並書
癸巳元月

是，柳枝讓狂風暴雨打得七零八落。我們的人生，何嘗不是讓不幸折騰得東歪西倒，但只要堅定的信心，如柳樹的根和幹一樣，任何不幸都吹不倒我們的鬥志。

作者簡介：

趙素仲是香港畫壇奇才趙是旦的女兒，早年曾從事廣告創作、報刊專欄作者，撰寫家庭食譜、健康食療等文章。著作有：《中藥趣談》、《食療百味》、《樂在廚中》、《我的食譜》、《燕窩》、《燕窩趣談》等等。趙女士60歲離開工作崗位後，才開始習畫練字。

2012年7月出版《拾花時候》卷一、卷二。

2012年9月在香港佛光緣美術館舉辦首次個人畫展——《拾花時候》趙素仲作品展。

手寫板

文：翁秀美

月如鉤

五點半，覺風涼，起來關窗，四周正沈睡。天幕青青，東邊一彎晚月，晶瑩閃亮，弧線優美，似遠又近，俯視着人間。多好的月，靜靜注視着，想它也應看到我，竟不捨離開。

一月之中，由缺到圓，由圓到缺，周而復始，有始有終，又無始無終。圓月似鏡，圓圓美滿；缺月如鉤，也有無限情態，動人心弦。

不是嗎？九月初三的夜晚，在白居易的眼中，是那般可愛美妙，初升的新月就像在碧藍的天幕上懸掛了一張精緻的玉弓。新月纖細，如女子一抹眉痕，清新美好。李端《拜新月》：「開簾見新月，即便下階拜。細語人不聞，北風吹羅帶。」倩影盈盈，細語輕音，拜月少女的虔誠純真令人憐惜。唐人流行拜新月，此風俗至宋仍在，南宋詞人王沂孫也寫過拜新月，「漸新痕懸柳，淡彩穿花，依約破初暝。便有團圓意，深深拜……」祈新月漸圓漸漸時，人亦能如願。

過幾日，月至半圓，李白有《峨眉山人歌》，半輪明月，映入江水，人在走，月影順水而流，令人迷醉。十五滿月之後漸虧，二十三，下弦月出，之後虧呀虧，漸成殘月，掛在後半夜和黎明之時的東方。殘月所見，多為早行人和送別場面，「水邊燈火漸人行，天外一鉤殘月帶三星」，「殘月臉邊明，別淚臨清曉」，「今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月」，情景交融，清麗傷感。杜甫的「四更山吐月」描畫出殘月的動人之姿，夜深人靜，殘月從山後升起，如被青山吐出，山與月都被賦予了活潑潑的生命動態，美極。

自來月圓花好，悅目賞心；月缺花殘，惹人傷懷。納蘭性德曾這樣描述：「辛苦最憐天上月。一昔如環，昔昔都成玦。」「玦」，是有缺口的環形佩玉。縱然月之盈虧早有定數，縱然世間不如意事常八九，世人仍是有企盼月圓人長聚、人事如意無缺的美好願望。

香菱初學作詩，便是寫月，第三首尾聯道：博得嫦娥應問，何緣不使

永團圓？此間怕是嫦娥自己也難以回答。月圓無數，仙子終是形單影隻。第五十七回，薛姨媽看望黛玉，對寶釵說，你寶兄弟，老太太那樣疼他……不如竟把你林妹妹定與他，豈不四角俱全？若如此，可正是黛玉一生所繫，是寶玉從古到今、天上人間、第一件稱心滿意的事，但世事焉能真的四角俱全？書中最後一個中秋夜，寥寥數人，走了這個又少了那個，只坐了桌半壁，冷清寂寞。這部曠世奇書，也好似上弦過後漸盈的凸月，遺憾的是永久定格於此，難以圓滿，只是人們對它的喜愛癡迷從未減輕半分，盡所有的才情去想像去彌補理想中的那一彎月牙。

缺，原有一種說不清道不明的韻致，有流光無限，天地無垠之美。馬致遠的「青山正補牆頭缺」，妙。牆頭缺的那一處無限迷人，倘若無缺，怎見一角青山？但若不補，也自有萬種風情，不同角度望去便有一樣的風光。古人筆下的缺月，或掛疏桐，或依柳梢，或伴寒星，承載世間各種情感寄托，溫婉清柔，多姿多態。眼前這彎月，掛在青天，無枝可依，卻有滿把清光閃耀，恍如最甜美淡然的微笑，望着它，心境澄澈，即便惆悵憂傷也覺溫暖寧安。

滿月不長有，缺月常相伴。月缺，很美，縱缺至一痕，也傾出所有光明，清照夜色，撫慰心靈。如此，榮辱得失原有定，宜看淡；離合聚散皆是緣，自珍惜。豐子愷先生有一幅漫畫，桌上兩三茶具，寂靜無人，竹簾捲起，夜色如水，新月清朗。右邊題字：人散後，一鉤新月天如水。清幽空靈的美在畫中涓涓流淌，不可言說。



■缺月如鉤。網上圖片

豆棚閒話

文：馮磊

秋水

唐代孔穎達說，「年有四時，時皆三月，三秋謂九月也。」一般而言，所謂三秋，指的是秋天最後一個月。在《滕王閣序》裡，王勃開篇提到的「時維九月，序屬三秋」，與孔講的是同一個意思。

秋天就像一葉扁舟，從酷夏的高峰跌宕而下。彷彿一夜之間，氣溫就降下來了。一夜之間，鳴蟬的琴聲開始啞啞。這是一年中黃金季節。在古代，在深秋，公子王孫成群結隊外出郊遊。寂寞的長夜，未央宮裡的女子坐在院子裡數星星。她們發現，北斗星的勺子柄已經由南轉而向西。

我想去看秋水。

在《天龍八部》裡，金庸寫道：「他又向玉像呆望良久，這才轉頭，見東壁上刮磨平整，刻着數十行字，都是《莊子》中的句子，大都出自『逍遙遊』、『養生主』、『秋水』、『至樂』幾篇，文末題着一行字云：『逍遙子為秋水妹書。洞中無日月，人間至樂也。』」

呆子段譽，本是大理國的世子。不經意間闖入人間福地，有幸領略了一對神仙伴侶的綿綿情意。時至今日，逍遙子和秋水妹究竟是誰我一直沒搞清楚，也不想搞清楚。武俠小說是成人的童話，何須我執意去揭開人家的面紗？倒是「洞中無日月，人間至樂也」的情懷，讓人動容。

莊子在《秋水篇》裡說，「秋水時至，百川灌河。涇流之大，兩涘渚崖之間，不辨牛馬。」他又說，「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。」自然是偉大的，他的神奇與不可思議不容愚鈍的人類質疑和思考。生命是有限而短暫的，也不因個人的偉大或渺小而有一點點的恩賜。古往今來，無論哲人還是暴君，都對生命的短促充滿了悲歎與無奈之感。倒是一些鄉村野老，心無掛礙，過着自由自在的日子，令人羨慕。

《詩經》裡，有首著名的《擊壤歌》。詩人借一個農夫的口說道：「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉。」一個八九十歲的老頭子，津津樂道於自己的生活。他天一亮就下地幹活，日落西山時收工回家。他家的後院裡，有自己開鑿的水井。碗裡，有自己耕作收穫的糧食。帶上魚叉，就可以去河裡逮魚改善生活。再不然，去山裡下個套子，也可以抓到兔子或者黃羊。中古時代乃至更為久遠時期的中國人，憑借肥沃的黃土和自然的恩賜，過着悠然自得的生活。山高皇帝遠，皇帝老兒的爪子伸不到的地方，就是人間的福地。

我喜歡莊子。在所有的古代哲學家裡，從來沒有一個人像莊子這樣與大地貼得更近，從來沒有一個人像莊子這樣超脫。秋高氣爽，站在浩浩蕩蕩的水邊上，看開闊的水面煙波浩渺，水鳥與遠處的雲霞結伴而飛。這樣的時刻，所有的煩惱都一掃而光。這時候，種種憂慮與困擾瞬間都化作鳥獸散了。

站在高高的岸上，看秋風拂過後的渾沌，直覺那是一塊上古的璞玉。她浩浩蕩蕩地走着，不因人世的紛擾而停息。她就像一顆碩大的眸子，時刻關注着人間的喜怒哀樂。她是道法，是純粹，是平靜，是狂瀾，是理智，是安詳。從沒有誰能像秋水這樣從容和淡定，她是上蒼之手，是萬法之宗。

秋水，有時是一個古代女子的名字，她長髮飄飄，神色嫵媚。她琴棋書畫，樣樣精通。她是男人的好知己，俠客的好情人。秋天伴你去郊遊，寒冷的冬天，能研墨鋪紙紅袖添香。

秋水，也曾是古代女孩子眼睜的別稱。那女子明眸善睐，在孔雀東南飛的日子裡，斜倚在西北方的高樓上，洞穿秋水，期望她的夫君能早日還鄉。

站在秋天的高台上，我癡迷於造物主深情的眼眸。