

閱讀三問 才可理解

名師應試錦囊

逢星期三見報

閱讀是語文能力的根本，寫作的素材、說話的談資，無一不與「閱讀」有密切關係。根據文憑試而言，閱讀卷佔中文科分數百分之二十（2016年文憑試修訂為百分之二十四），佔分重，不容忽視。

閱讀是一種習慣、一種態度，日常練習，非常重要。考評局高中中文教育聯席會議主席周國正教授曾提及閱讀文章的3個切入點：

1. 說甚麼？ 2. 怎樣說？ 3. 說得好不好？

「說甚麼？」——閱畢一篇文章，我們總會問作者想說甚麼。若是記敘文，作者說了哪些事？通過這些事，想表達甚麼？是借事說理，還是借事抒情？若是描寫文，是寫景還是寫人？景與人又有何特點？作者想帶出甚麼看法或想抒發甚麼情感？若是論說文，作者的立場及觀點又是甚麼？舉了甚麼論據？

「怎樣說？」——作者用甚麼方法表達主題？文章的組織結構有何特點？作者如何下筆？如何銜接、呼應，如何總結？作者又用了甚麼表達手法及修辭技巧？再進一步問，作者為何作出這樣的段落安排？為何選用這些表達手法或技巧？與表達的內容有何關係？使用後又達到怎樣的效果？

「說得好不好？」——作者所說的是否合理？說得好還是不好？可以改用其他方法嗎？

如果我們平時閱讀文章，能夠帶着以上問題思考，久而久之，便會養成習慣，這樣才談得上能與作者交流，才算是「理解」。

幾個角度設題，考問的不離文章內容、寫作技巧及對文章的評價。明乎此，要改善閱讀能力，首要任務是養成一邊閱讀、一邊思考的習慣，更要手腦並用，在文本上打符號，記重點，找線索，思考「潛台詞」。

若就應考而言，還有幾點值得注意：

掌握提問字眼：近年，不少提問要求考生指出有關手法或作用後，略加說明。不少考生忽略「說明」，這是取分的關鍵，同學應盡量引用文本解說。另外，如「試指出以下哪一個選項最能描述作者那刻的感受」這類題目，考生須特別注意提問中的「最」字，表示選項中的感受可能作者均有提及，但要選一個「最能描述」的。如忽略了，倉卒作答，很大機會選擇錯誤。

釐清重要概念：同學必須對重要的概念有準確的理解，不應含糊，例如何謂「描寫手法」？2012年文憑試閱讀卷要求考生比較兩段文字的描寫手法。結果該年的試卷報告指出不少考生以抒情、記敘、說明手法作答，甚或杜撰描寫手法，可見考生並未清晰「描寫手法」所指為何。

答案具體對焦：同學必須提高概括及歸納能力，以精簡的用語回應，不應只以「套語」而忽略對文本的深入理解。近年，試題多要求考生撰寫段落大意、主旨等，就答題所見，考生作答空泛籠統。2012考試報告指出，考生用詞粗疏，答案如「抒發對朋友之情」、「抒發對天橋之情」等，皆未能指出具體的情感。

以上均是最近兩年考試報告所提的考生通病，實值關注。

記重點找線索 思考「潛台詞」

再細看最近幾年的閱讀理解公開試題目，其實也是從以上

預告：下期專欄(2/10(星期三))將講解如何分析文章架構。

陳玉燕老師 風采中學

作者簡介：風采中學中文科科主任，曾任教中國語文、中國文學科、中國語文及文化科。開來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。

學校簡介：風采中學(教育評議會主辦)由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。



閱讀時要「三問」才能理解。

資料圖片

卷二遇文化元素最惆悵

尖子教路

逢星期三見報

中學文憑試已舉辦兩屆，卷二作文一直備受關注。從設題方面看，可以得見考評局對考生的要求較以往更高——考生不僅掌握記敘、描寫、議論等基礎能力，還須

深刻反思。倘若同學僅以會考標準要求自己，要獲取佳績，恐未能如願。

當中最令考生惆悵的，應該是中國文化元素的融入。首屆文憑試第一題要求考生描寫呈現「中國文化可貴的一面」的「唐老師」，可嚇煞了一群身先士卒的「白老鼠」。而第二屆更直截了當，要求考生記敘從活動醒悟「己所不欲，勿施於人」的道理。但是，難道中國文化真的如此虛無可怕嗎？

中國文化的內涵廣博豐富，一如飲食、衣着，皆為「文化」之一。但要深刻地描寫蘭州拉麵、福州魚丸，或是玄衣纁裳、赤烏鈎履，既要突出其可貴之處，又要從「平日待人接物」中體會，實非易事。那麼，可推想考評局所要求的並非這些，而是「己所不欲，勿施於人」一類的道德價值及情操。

理解文章鋪排 熟悉相關概念

說到道德情操，我們可以信手拈來仁、義、禮、智、信之類的概念，但在芸芸考生當中，怎樣才能突圍而出？筆者認為關鍵有二：**1. 對題目的理解及文章的鋪排；2. 是否熟悉相關概念。**

「唐老師」一題關鍵字甚多，如「不喜歡說大道理」、「平日」等。因此，唐老師斷不能是終日說教的道學先生，而考生描寫的片段也不能是特例，否則與「平日」相去甚遠。至於「可貴」二字，亦宜斟酌一番——這種文化是現代人忽略的嗎？還是日益消亡，亟待傳承推廣？同學在寫作前宜用心剪裁。

此外，倘若考生熟悉有關概念，相信更易得到青睞。「己所不欲，勿施於人」應如何理解？它與「己欲立而立人，己欲達而達人」有關嗎？「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」是這種推己及人的精神的拓展嗎？要豐富這方面的內涵，除多閱讀，別無他法。倘能引用原典，則更上一層了。

邱嘉耀 中文科5**狀元

拆解同義詞

星期三見報

1. 相對 VS 相應

在一些工廠，員工經常加班，卻沒有_____的報酬。
解說：「相應」所連接的句子前後有一定的因果聯繫；「相對」只是參考或者相比較來說。

2. 衝擊 VS 衝撞

海底火山也有能夠抵抗海水_____的。
解說：兩者都有「撞擊」的意思，前者側重於主動出擊；後者側重於兩物體相撞產生嚴重的後果。

3. 攻略 VS 策略

這本《香港旅遊_____》為遊客提供了很大的方便。
解說：兩者都有解決問題的方法、措施的意思，「攻略」比「策略」所指的對象更明確、更具體。

參考答案 1. 相應 2. 衝擊 3. 攻略

資料提供：香港中華書局

書籍簡介：精選日常生活和學習中經常使用的500組詞語，使用範圍、語體色彩、感情色彩、搭配對象各有不同，結合具體的句子，解釋每組同義詞最大的區別。

古文識趣

隔星期三見報

出卷章法一個樣 掌握原型無難度

中國灰姑娘之二

考評局歷年於「文言篇章」的出卷模式，不外乎「寓言、對話、故事、論說」4類，加上這些文章的結構千篇一律，屬典型的「章法」，考生只要掌握其中「原型」，便能從容應付考卷。

《葉限》一文既是西方灰姑娘故事的「原型」，同時也是傳統文言故事的典型，其起承轉合的敘事模式，不外乎是開端、發展、高潮與結局。內容方面，故事類文章的思路脈絡也不難掌握，故此，解構閱讀篇章，如結合生活常識與人情世故，將更相得益彰。

灰姑娘故事內容簡單直接，其「特徵」不外乎惡毒「後母」、遺下「玻璃鞋」、「王子」令全國試鞋、幸福快樂的生活等情節。既說《葉限》是中國的灰姑娘，其劇情肯定是大同小異。

《葉限》原文第二部分：

及洞節，母往，令女守庭果。女伺母行遠，亦往，衣翠紡上衣，躡金履。母所生女認之，謂母曰：「此甚似姊也。」母亦疑之。女覺，遽反，遺一隻履，為洞人所得。母歸，但見女抱庭樹眠，亦不之慮。

其洞鄰海島，島中有國名陀汗，兵強，王數十島，水界數千里。洞人運貨其履於陀汗國。國主得之，命其左右履之，足小者，履減一寸。乃令一國婦人履之，竟無一稱者。其輕如毛，履石無聲，陀汗王意其洞人以非道得之，遂禁錮而拷掠之，竟不知所從來。乃以是履棄之於道旁，既遍歷人家捕之，若有女履者，捕之以告。

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文科與通識教育科名師。

通識教室

中秋共嬋娟 月餅寓團圓

文化拾穗

隔星期三見報

中秋節是中國人重視的節日，其源起於祭地、祭月。

中國人對土地很有感情，我們明白：雖云福田親手種，但土生白米、地出黃瓜，並不必然；秋收，除了人為的努力之外，還須天地的恩眷。科學上光合作用解釋， $6CO_2 + 6H_2O + 光 \rightarrow C_6H_{12}O_6 + 6O_2$ 只是對現象的描述，並不是解釋其所以然。地，莊稼從之而出，對人有養育之恩；古人敬之愛之，自然不過。秋，《說文》云：禾穀熟也。這時，風吹稻花香兩岸，五穀豐登，人對土地的感情，尤其鄉情，就特別濃烈；是故，古人祭地在秋天。

中國人祭月的起源很古，《周禮》鄭玄注云：「天子秋分夕月」（夕作祭解）。秋分，是以曆法計算的秋季中間，這天之後，日漸短夜漸長；中秋，也是秋中間意，只是計算方式不同，取的是7月至9月的中間。兩夜比較，中秋月更明亮；於是，中秋逐漸取代秋分祭月。

8月中秋分外明，面對這輪明月，人很容易把自身的感情投射上去，或望遠思親、或許願祈福，都將月亮當作傾訴對象。把這感情莊嚴地表達出來，就是祭；把之推廣往民間去，就是節慶活動。嫦娥奔月就是一個例子。



燈籠是中秋節的主角。資料圖片

嫦娥迫吞仙丹奔月 后羿悲慟

相傳，后羿射下9個太陽後成為英雄，他在機緣巧合下得到仙丹，但他捨不得妻子嫦娥沒有把之吃下，倒反給了妻子珍藏。可是，弟子蓬蒙心地很壞；一天，他趁后羿外出就威迫嫦娥交出仙丹，嫦娥無路可擇只得吞下丹藥飛往月亮。后羿回來悲慟不已，傷心之餘，彷彿看見妻子在月中舞動；於是設下香案點上燭火、擺放時令糕果，遙祝她美麗健康，這是祭。把這種思念推往民間去，就是節慶活動。

吃月餅，是中秋節的標記活動。何以如是？因為月餅象徵團圓，是人心深處的願望。是故，月餅必圓；餡料多用蓮蓉，這除了表達甜蜜意外，還有憐惜之意。切餅時又須講究，每刀均要經過圓心，這樣切出來的等腰扇形，每份至少有一點互相接觸，象徵一家人彼此相連。中秋節另一應節時果是柚子，柚子，除了有「有」和「佑」的祝願外，還有「遊子思家」之意。蘇東坡《水調歌頭》：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」副題中說兼懷弟弟子由，很能說明這一點。

中秋另一個標記活動是提燈，中秋之後，下一個節氣是寒露，氣候漸冷，「玉階生白露……玲瓏望秋月」的淒涼感，此時最濃。點燈，可使人溫暖；提之在身邊，使人更溫暖。以前中秋夜，家家掛燈籠，名為「八月十五豎中秋」，目的是驅走寒冷、驅走疏離。

小時候，先父中秋前幾天，必定耳提面命我們在屋內外掛上彩燈，說甚麼「八月十五是中秋，有人快樂有人愁」。其時不知道那是「八月十五豎中秋」之誤，只知道自己很快樂，卻不曉得父母為生活拚搏之苦。

中秋節，是一個情感的節日；鄉情有貴，親情價高。

團丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全情投入教育事業之中，一見眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。