

被偷走的時光 與愛情



乍看《被偷走的那五年》這個名字，即覺得這是挺有意思的電影。看到張孝全、白百何演出，腦中便浮起《男朋友·女朋友》、《失戀33天》，嗯，應該又是一部清新小品。看畢，覺得黃真真不像黃真真，比起早期的《女人那話兒》、《六樓後座》失色太多，也與近年拍的《分手說愛你》、《傾城之淚》，相距甚遠。若將之當成輕鬆小品來看，會得到不錯的娛樂效果，但看到最後，除了不斷重複的老套情節外，剩下的最大感受是：這是一個「伏」。

文：蘇蘇

黃真真的電影一向水準不俗，即便是催淚到不行的《傾城之淚》，也還是一齣真誠的戲，片中三個故事，映射出三種感動。《被偷走的那五年》同樣是說愛情，起用了張孝全、白百何這兩個有票房保證的演員，卻沒有《男朋友·女朋友》來得深刻，也沒有《失戀33天》解說愛情的精彩準確，只有一個老套到不行的故事。

被偷走的愛情

若說「時間偷走了愛情」，相信很多人會理解，也可能經歷過。但若說「被偷走了時間，愛情卻又重來」，似乎有點牽強。《被偷走的那五年》說的就是時間與愛情的關係，電影開首故弄玄虛，白百何與張孝全甜蜜度假時發生車禍，而白百何醒來後發現時光飛逝，已是五年後。白百何的記憶停留在愛情最美好的瞬間，卻被告知她與張孝全已離婚、與好友反目成仇、公司的員工對她畏懼不已，失去的五年，似乎發生了一些事。然而導演並沒有在「時間」這個主題上下功夫，只簡單透過白百何厚臉皮回到張孝全身邊，以尋找記憶為藉口，賴在張孝全住的地方，遂而慢慢揭開這五年發生的事。

事情很簡單，白百何本身是一個有點脾氣的女生，結婚後兩人一開始仍能維持甜蜜的婚姻生活，但日子長了，兩人開始變了。或許白百何變得比較多，她成為一個不苟言笑的女強人，對下屬尤其嚴厲，又懷疑好友與張孝全有曖昧關係，身心負荷過重的她，去看心理醫生，卻在喝醉後與他發生了關係，最後與張孝全離婚收場。

愛情變了，不等於兩人對彼此的感覺變了，只是要回到過去，不透過車禍失憶，似乎也別無他法。黃真真想表達的訊息十分明確：愛情若不保鮮，很快就玩完。五年後的白百何帶給張孝全不一樣的感覺，很純粹、很真實，甚至少了那點無理取鬧的脾氣。

「那五年」在電影裡如同一段可有可無的時光，沒有懸疑，沒有糾心，也沒有驚喜，尋找那五年的記憶，純粹為了更了解兩人為甚麼離婚，知道了也無礙彼此決意要重新在一起。情節沒有亮人之處，電影拍得像偶像劇，尤其開首兩人去度假，在海邊擁抱、看煙火的幾幕，畫面質感非



常像廣告。

從失憶到失去

這年頭，很少人再用失憶作橋段，而導演顯然也沒有要深化內容，失憶之後再失憶，看得人瞠目結舌。若說電影前半段爆笑輕鬆，氣氛還好的話，後半段就是為了湊時間而拍的。白百何沒有真正回憶起那五年發生的事，卻隱隱知道問題所在，張孝全依然被她吸引，兩人重拾愛情之後，白百何又開始喪失記憶，原來她患了腦退化症，幸福如同泡沫一樣，轉瞬即逝。這讓人想起奧斯卡得獎電影《愛》，相識相知相伴大半生的兩人，最後因女方患上腦退化症，面臨愛情真正的考驗。《被》也以相似的基調前進，兩人在面對疾病苦楚時，基本也做到了不離不棄，但住院、做手術、守候等影像很拖時間，氣氛急轉直下，卻不明所以為何有如此設定。



電影不合理之處也非常多，加上過於老套的劇情，此片的評價不高，豆瓣電影評分只有5.7，相較於以往片子，算是黃真真的失準之作。

雖然內容欠奉，但票房成績不俗，內地開畫不足十天，即有上億票房。導演接受訪問時也表示，希望《被》片能為她偷來票房。她說，愛情需要保鮮，愛情時也需要「失憶」。只是失憶的最後沒想過是失去，甚至是失敗。

幸好，張孝全依然帥氣，白百何也在女強人與小女生之間轉換自如，阿Ken的表現更是亮點處處，既瘋狂搞笑，說話也一矢中的，他說了一句讓人印象很深刻的話：「我不需要出席你每一個重要的時刻，只要你的每一個重要時刻心裡都有我。」很精警地將後半段的苦情戲碼概括出來。

導演複製不了《分手說愛你》的成功，至少也應該還我《傾城之淚》的感動。



銀幕短打

港片警察形象急劇下滑

日前香港電影評論學會舉行2013上半年港片檢討會，談論在本地意識高漲前後港片港味復歸的種種現象，除了無可避免談到《忠烈楊家將》、《狂舞派》、《激戰》等表現的主體力度；《一代宗師》、《葉問終極一戰》對港式新男人的形象完成；《中國合伙人》及《毒戰》的逆向認同，還提及近年港片中警察形象愈趨低落這問題。

港產片導演統攬拍黑幫片及警匪片。就類型要求，黑幫片的警察形象一直不見得討好，而警匪片之中，警察也一直是「壞差人」、「好差人」之分。不過，影片的英雄認同大多放在「好差人」身上，宣揚的價值觀也充滿除暴安良，為市民服務等正面訊息。

這個情況，電影及電視以往是接軌的，警察基本上是好人，但其中也有害群之馬。然而，主權

移交之後，尤其是CEPA實施，要到內地上映、播影的電影及電視，故事中的警察不能有壞分子，於是《野獸刑警》及《無間道》式的灰色警察逐漸消失，《大搜查之女》本來的壞差人也要轉好，結局來個一百八十度大修改。

結果，電影及電視的落差愈來愈大，電視仍然嚴守為警察臉上貼金的規矩，連臥底也是百分之百白色的（Laughing哥），再沒有甚麼情義兩難全、斯德哥爾摩症候群，一句話：所有複合面都磨平了。電影裡，伺機恢復灰色，以



文：朗天

至來個鐘擺效應，黑色差人的比重愈來愈大。

《毒戰》的例子很明顯，孫紅雷不是灰色警察，他是表面上白得不能再白，暗裡卻反映公安自把自為、膨脹失控的國家機器權力。林超賢快將上映的《魔警》，據說更是這暗黑系導演最陰暗的警匪作品。

內地將開拍以1993年中俄列車大劫案為題材的《莫斯科任務》，導演也是林超賢。壞差人究竟還有沒有位置？本地影評人對此深感興味，引頸以待。

影訊

文：笑笑

同志影展2013 至激至型至震撼

同性戀故事，向來是秘而不宣的禁忌話題。收埋埋咁多年，總不能繼續「躲」下去。香港同志影展2013如同一眾「出櫃」人士，一次過大晒冷，帶來全球各地男女同性戀者、雙性戀與變性人議題，共54部優秀長片、短片與紀錄片。今年片單異常豐富，不乏橫掃多國影展的獲獎話題影片，影展將於9月18日至10月5日陸續放映。

今年的開幕電影為《華麗後樂園》(Behind the Candelabra)，由兩位奧斯卡得主米高格拉斯、麥迪文主演，是2013康城影展金棕櫚獎競賽作品。兩人的忘年戀曲，加上大膽的全裸演出，十分破格。另一開幕影片《震盪療情》(Concussion)，則講述女主婦因意外腦震盪，對生活的態度改觀，開始嘗試各種性愛，題材相當大膽，成為各大同志影展片單的座上客。

而閉幕電影也同樣精彩，獲康城金棕櫚獎的《接近無限溫暖的藍》(Blue Is the Warmest Colour)，片中兩位女主角的情慾戲十分有看頭，但當中透露的格調似乎更深刻，像漫畫原著作者Julie Maroh所說的，是「痛苦、眼淚、爭吵、憂鬱和絕望，一場長長的青春告別儀式」。有別於詩意十足的《接近無限溫暖的藍》，《裸灘獵》更激更前衛，導演完美結合慾望和懸念，激發震撼心靈的劇力，本片榮獲年度康城影展「一種關注」單元最佳導演大獎兼康城影展「同志棕櫚大獎」，是由內到外的赤裸話題之作。

今屆同志影展開創先河，首次加入「雙情路」及「女同志情色系列」的節目。前者聚焦於雙性戀主題，推薦影片包括《警校禁戀》、《情慾雙白線》、《火熱假期》等；後者聚焦於女同志身上，歐洲女性主義同志情電影的重要人物Marit Ostberg三齣挑戰尺度之作，包括《姊妹情誼》、《分享》及《權力》，喜劇《媽咪快來了！》則以酷兒性愛場景、犀利的對話，帶來關於性別方面的討論。

至激話題，你準備好未？



視事追擊

文：洪嘉

《超能少年》 第五季回歸

2013年，青春劇爆發。泰劇《Hormones》熱潮席捲東南亞，這個從電影變成電視劇集的作品，描述青春成長之痛，在那個富家區的名門貴族學校裡，每個學生都有着自己的成長故事。因為收視理想話題十足，除了衍生出每集一小時的額外解語訪談節目，劇集播到一半製作單位已大叫明年第二季回歸。

英劇《超能少年》(Misfits) 第五季則將於一個月後回歸。元祖的五位主角都已換了班，從第四季上場的幾個新人，如何延續這個故事？劇集第一季時描述五個因犯事要在社區中心做社區服務的少年，在一場風暴後得到了超能力，偏偏這些能力不但無法令他們的生活過得更好，反而變得更混亂——如殺人。於是社區服務愈做愈無聊，反倒他們的生活，互相之間本來看不過眼，卻漸漸成為了群體，隔絕於社會之外。

劇集一如其名「Misfits」，與社會格格不入的少年。第三季裡Kelly的一句對白總是叫我念念不忘。放棄了能夠聽到別人心聲的能力，獲得新能力的她變成了火箭專家，一個犯事在社區執行服務令的不良少女，居然是一個火箭專家——閒來無事（或不做事）她便坐在屋頂畫新推進器的設計圖。擁有分身術的Rudy問她為甚麼要畫，她氣憤地回答：我他媽的是個火箭專家。

成為火箭專家，畫的火箭設計圖卻被以為是偷來的，在社區撿垃圾之餘，除了畫火箭設計圖，還可以做甚麼？社會的框架、不良少女的憤慨、生命的意義，在劇集裡總是不停思考，即使少年們的超能力非常無聊，例如Alisha只要碰到某人的皮膚，那人便會湧出強烈的要強姦她的慾望；又例如第一季裡居然有個少女的能力，是讓討厭的人變成禿頭；而即將播出的第五季，便有可以變身成一隻龜的超能力。

第五季的時間設定在風暴後一年。在那場風暴中得到能力的少年們，逐一登場，也漸次謝幕。官方已經宣佈第五季將是《超能少年》的最後一季，放棄了永生，換取魔術師能力的Nathan，去了挖地雷的Kelly，還有回到過去去拯救Alisha而墮進無限輪迴的Simon，他們的命運，也將畫上句號。

《超能少年》一如其他的英國青春劇，如《Skins》，少不了主角如何面對自己的身份、尋找自己的存在價值的情節。相較之下，港式校園劇的主角總是老師們的情愛兜轉，學生問題是十年前的日劇模式，看了只會令人感覺討厭。

即使英劇裡的主角都不太養眼，像元祖的五位主角，第一次露面便是欠揍的樣子，到了第三、四季的新人，也沒有亮眼的。但那份狠勁，那份自我，那份成長的痛楚，都來得如此深刻。

