

今秋，當代藝術的重量



■趙無極1982年作《15.1.82》
(三聯作) 油彩畫布
估價：6,800萬-9,000萬港元

蘇富比秋拍開槌在即，總估價達29億港元，而其中「香港蘇富比四十週年晚間拍賣」與二十世紀中國藝術常設拍賣兩場拍賣總估價逾4.8億港元，畫作甄選亦可謂歷年來最強組合，除今年剛過世的趙無極的3件作品，包括首次上拍的最大尺幅三聯畫《15.1.82》之外，還包括常玉三件作品和吳冠中一件作品，這七件作品均為博物館級收藏。有評論說這是蘇富比的趨勢，反映側重現當代藝術品。按照二十世紀中國藝術部門主管陳秀玉的說法：「儘管中國的美術史發展比西方慢了50年左右，但現在的趨勢，都開始關注到現當代這一塊。」

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：香港蘇富比提供

「大尺幅」、「高估價」、「首次曝光」，是蘇富比二十世紀中國藝術夜間拍賣的三個詞條，趙無極的《15.1.82》三聯，創作於1982年，水墨韻味充足，顏色也淡雅，據相關專家透露，該作是在歌頌中國五大名山的華山，作品估價高至9000萬港元。據介紹，「香港蘇富比四十週年晚間拍賣」是經過蘇富比一整年籌備，為慶祝這一關鍵時點而辦的專場。在這個號稱「亞洲歷史最高估價」的晚場拍賣中，超過60件現當代藝術品上拍，僅7件趙無極、常玉、吳冠中作品的總估價就逾2億港元。

20世紀中國藝術大師的再現

Galleray tour當日，步入蘇富比藝術空間，迎面而來的就是10月5日夜拍重點作品之一，朱德群的《大鳴大放》。站在畫廊正中凝視此畫，瞬間便通過強調的光線獲得強烈的視覺衝擊。陳秀玉講解說：「如果去朱德群的工作室，就會知道他的夫人十分喜歡種花，所以他的作品中充滿百花紛呈的色彩感。」《大鳴大放》是朱德群在90年代以極大勇氣歷時八年創作的宏篇巨幅，畫作重疊着他90年代的輝煌事業，包括1999年就職首位華人法蘭西藝術院士。這幅畫作的光源向四面八方擴散，造成了海浪般的動勢。據專家介紹，面對龐大的畫布，藝術家在創作時使用的是長柄畫刷，使油彩在着色過程中依然可見犀利遒勁的點、勾、撇、捺，並融入了西方繪畫強調之點、線、面、體。

此次二十世紀中國藝術部分選件的主軸是以「中國藝術家在巴黎」為目標，呈現吳冠中、趙無極、常玉、朱德群等大家之不同時期畫作，拍賣除了油畫部分，我們還可以看到很多藝術家的小尺幅紙上作品。陳秀玉說日拍另一個線路就是紙質作品，「品紙」專題的策劃向藏家展現中國現代



■朱沅芷（1906-1963）《風車小屋》油彩畫布
估價：60萬-80萬港元

藝術家在創作時的多元性。「其實紙上作品在中國傳承的水墨畫裡面起了很大作用。對於20世紀藝術家來講，除了在油畫中有所表現，在紙上作品的領域中利用水墨、水彩、炭筆、鉛筆、粉蠟筆來表現的方式都是畫家在創作油畫之前的一種原創性。就整體表現來講，吳冠中也好，常玉、潘玉良在我們本屆日拍油畫之前的創作靈感源泉，也是成為文獻價值很重要的拍品架構。」

留美中國藝術家的風景

除了今季力推的旅法中國20世紀藝術家之外，蘇富比作為留美中國藝術家首度推薦拍賣行，沿襲春拍繼續推出伍澤樺、許漢超一批畫家的作品。在蘇富比的市場推動力下進行的朱沅芷雖然和常玉是平行時空的兩位中國藝術家，但在市場卻鮮獲關注，今次蘇富比亦擇選其畫作呈現市場。「其實他與常玉是同一個時代的藝術家，因為當年美國有排華政策，好的藝術家成名十分困難。」陳秀玉介紹說此次推出的《風車小屋》是朱從巴



■《大鳴大放》朱德群 油彩畫布
1995-2003

黎回到美國時期的作品，整個畫面的氛圍將巴黎的色調和美國鄉村的歐式風情都呈現在畫面中。《風車小屋》誕生於藝術家身處的30年代美國經濟大蕭條時期。受到巴黎畫派影響，朱沅芷紐約時期的畫風重視城市與自然的風景韻味，隨着社會環境與個人生活漸趨困難，其濃艷的色彩中亦不禁帶有愁緒。專家介紹說色彩是朱沅芷繪畫裡頗為重要的元素，朱沅芷苦心研究色彩結構，自行研發出所謂「鑽石主義」的理論，強調客觀地觀察物體的知性觀念，在繪畫中出現許多小個的三角形，意味着代表宇宙鑽石的各個界面。

靜靜地看《風車小屋》，一股淡然的悠閒與人在異鄉的不羈，荷蘭式的風車帶來歐洲般的小城風景，滿載巴黎畫派的色彩，令人感到一絲惆悵。詢問一些現當代藝術家，為何朱沅芷在美國現代繪畫中佔有一定的位置，而在市場卻鮮有聲跡，藏家表示，「朱沅芷提出的繪畫觀點很新穎，但在題材的選擇上，他相對比較嚴肅、憂鬱。多數的收藏家認為常玉的藝術較為親和、優雅，而朱沅芷的風格則較為疏離、個性較為強烈，非能全面性地引起收藏家的共鳴。另外就是，儘管創作量不算豐沛，但收藏品過度集中於少數藏家手中，對於有意



■常玉（1901-1966）《原野之馬》油彩紙本裱於木版

加入收藏的人，提供的選擇機會不足。」

抽象·寫實

蘇富比近年來對於20世紀中國藝術大師的推動，一直在描繪兩條線路——抽象與寫實，趙無極、常玉與陳逸飛、王沂東在每年春秋兩季攜手亮相。問及此種策略所基於的想法，陳秀玉說，一直以來不僅在香港介紹抽象藝術，也推介中國寫實作品，是逐漸在打破一種局面。她形容說，以前香港和北京的拍場好像有一條界限，就是北京專門拍寫實，香港拍抽象，因為香港的藝術容納度更寬廣。「但其實我們看看，抽象在當年是一種前衛，但是現在變成了一個經典，去年開始中國美術館開始陸續關注介紹20世紀中國藝術大師作品，於是20世紀中國藝術的發展面貌被很有系統的呈現。」她解釋說藝術市場就是這樣，藏家對於一個藝術家的了解和熟悉程度，加之拍賣場上的拍賣行情，就相輔相成的構成了大家在收藏的一個標的物。「所以我們很有信心這個市場三年之中可以慢慢建立，我們拍場中最高的是2011年秋季趙無極68年那件橘色的作品，6800多萬，我認為中國現代部分的價值會平穩地向上走，未來還有很大的空間。」

萬象靈犀

中國女書書法藝術創作第一人：筆墨中揮出世界紀錄

中新社電 「只有不斷學習，方可進步，女書書法才能被眾人知曉。」作為女書傳人，李雪梅因將書法融入女書，被稱為「中國女書書法創作第一人」。

女書早年流傳於永州江永縣，主要用於婦女書信往來，訴說感情。2005年，女書以「全世界最具性別特徵文字」被收入《世界吉尼斯紀錄大全》；2006年，女書習俗被列入中國首批國家級非物質文化遺產。

李雪梅先後數次赴江永女書園向胡美月、何靜華等女書傳人請教，並前往北京、武漢等地拜訪有關專家和學者。「刚开始一個女書也不認識，寫起來非常困難。」李雪梅每天都要把學到的女書抄在筆記本上，反覆記憶。實在不懂的字，她就查閱各類史料。日積月累，李雪梅將800多個女書常用字全部銘記於心，並能書寫。

學習過程中，李雪梅發現，女書大多是用於傳遞信息，並無人去挖掘其藝術價值，尤其缺乏漢語書法的氣息和線條質感。敢於創新的她，決定將隸書、篆書等書法字體融入

女書。

2007年，時年90歲的最後一位女書自然傳人陽煥宜去世。李雪梅獲悉消息後，緊迫感頓時湧上心頭，她決定創作一幅女書書法長卷。經過3年的辛勤筆耕，她在用去1000餘張宣紙、20餘公斤墨汁後，一卷共計6萬多字的420米女書書法長卷問世，並於2010年榮獲世界吉尼斯紀錄，是目前世界上最長的女書書法長卷作品。對此，著名女書研究學者宮哲兵認為：這不僅填補了歷史空白，還為後人研究、傳承女書提供了很好的參照物。

此後，李雪梅又將《金剛經》、《弟子規》、《岳陽樓記》等翻譯成女書文字，並分別製作成女書書法長卷，共10萬餘字、千餘米。她認為：「用書法形式展示女書，使女書推廣不再局限於表意傳播，更能成為一種全新的書法藝術，流傳甚久。」

目前，李雪梅正計劃用10年時間將《聖經》製作成女書書法長卷。而對於女書未來的發展，她希望相關部門能培養一批女書愛好者，專注研習女書，進而傳承。



■李雪梅的代表作420米女書書法長卷、180米草書長卷均創造了世界吉尼斯紀錄。

台灣民間收藏界 近百件玉石精品亮相南昌

中新社電 「雅玉雅石——海峽兩岸古文物研究發展協會藏玉石特展」日前在江西省博物館開幕，來自台灣民間收藏界的96件（套）玉石精品亮相江西南昌，進行為期一個月的展出。

據江西省博物館館長彭明瀚介紹，此次展覽展品主要由台灣收藏界歐陽健中、林若芸等8位知名民間收藏家提供，他們對中國傳統文化都有很深的研究，特別是所收藏的玉器類及壽山石、田黃石等藏品，在數量和質量上都屬上乘珍品。

記者當日在展廳中看到，展出的96件（套）翡翠、和田玉、壽山石、田黃石等各類玉石精品，造型別致、紋飾細膩、渾然天成，讓愛玉之美的參觀者大飽眼福。

彭明瀚表示，近年來，江西與台灣之間經貿往來頻繁，文化交流活躍，江西省博物館與台灣文化機構在人員往來、科研攻關、展覽合作等方面開展了一系列交流。此次展覽是近年來從台灣引進的第三個展覽，希望能進一步推動贛台兩地文化交流合作，使兩岸文化在交流互鑒中共同發展。

主辦方之一、海峽兩岸古文物研究發展協會理事長歐陽健中表示，此次展覽讓江西民眾有機會欣賞到台灣民間收藏家帶來的玉器珍品，希望藉此促進兩岸文化更加深入地交流。