

複述解釋重整 公式算出段意

名師應試錦囊

逢星期三見報

掌握 閱讀理解內容之一

2013年度文憑試的成績已公布，中文科成績雖然比去年略有進步，但仍有不少考生敗於此科而無法圓大學夢。筆者去年剛送走一班中六的學生，今學年又要任教應屆中六生，這個生生不息的循環實在令人有點喘不過氣來。相信不少師生都感同身受吧。既然挑戰不斷，我們更應從中找出一套有效的應試方法，因此筆者與負責專欄的其餘幾位老師將集中分享中文科各卷的應試攻略，盼與莘莘學子共同努力。本欄主要就五卷分析各類題型，或會提供簡單練習，讓考生即時操練、鞏固所學。希望各位考生不要錯過。

合格率極低 無範文難溫習

要數中文科最有殺傷力的卷，卷一閱讀理解絕對是首當其衝。每年卷一都備受爭議，而且合格率非常低，但偏偏又是五卷中佔分最重的，試問考生又怎能不作充分準備？可能大家不禁產生一個疑問：沒有範文又如何準備？當然，在這個說明考「能力」的考核制度下，考生正是要備備好閱讀的能力。曾有家長向我訴苦說，沒有想過子女的閱讀理解會不合格，閱讀不就是看了便懂嗎？我必須提醒那位家長——「請不要忘記後面尚有『理解』二字」。現時不少人認為看懂了文章每一個字，就等於明白當中的意思，大部分學生原來看完了文章，甚至不知道作者的立場取向，更遑論文章的深層次意義。

根據祝新華教授的理論，閱讀能力可分成6個層次，由低至高為複述、解釋、重整、伸展、評鑒和創意。大部分考生能做到第一層次至第四層次，若要取得較高分數，相信要達到第五層次甚至更高。文憑試的題型基本上亦可按這6個層次的方向作出分析。今期主要集中討論前3種

層次。現以下列文章節錄作分析：

我對橋有一種特別感情，這是童年時代培養起來的。家鄉是一個偏僻的小鎮，鎮郊有一個平橋塘，一潭碧水，橫架一座小木橋，每逢夏天，那兒就是我游泳嬉戲的地方。站在橋上，雙臂高舉，「撲通」一聲，跳入碧潭之中，常常游個半天，讓酷熱的太陽把潭水曬得燙了，才盡興地和小夥伴們跳躍地歸去。

曹敬之《橋》節錄

第一層次為複述，這類題目考核考生能否從文章中找出某種事實，例如「作者對橋的感情是從何時開始培養？」然後要求考生從文章抄錄答案。但這類題目的要求太低，多出現於文言文，而語體文的考核會從第二層次開始。

第二層次為解釋，考生需用自己的文字，解釋文章的詞語或句子的表面意思，如「文章中哪一句反映了作者喜愛家鄉平橋？」大部分考生應可達到以上兩個層次。

至於第三層次的重整，則始有些難度。這個層次考核考生對於內容的掌握，如概括全篇內容大意、段意，根據篇章內容分段、分層等。故考生若能掌握，其實對文章的理解基本上已有一定認知。歷年來文憑試卷一第一題正是考核考生概括內容大意的能力。這裡有一條「公式」可幫助大家把段意或內容大意寫出來：

「段意/內容大意的概括=透過/藉着/以記敘/描寫/舉例/議論+(人/事/情/景)+帶出/抒發/說明/表達出+(道理/感情)」



卷一閱讀理解被視為最具殺傷力的中文科分卷。圖為文憑試考生應考卷一情況。資料圖片

若以上段為例，段意就是：「透過+記敘+兒時於平橋玩樂的情景，抒發作者+對家鄉平橋的喜愛」。

怎樣才能「算出」以上答案？閱讀層次的6個排序，其實是由淺入深。考生要做到內容的概括，就先透過第一層次及第二層次的幫助。就以上段文字為例，要準確地概括內容，就要找出段中的重點字。下期筆者再就此繼續討論。

預告：「掌握閱讀理解內容之二」將於25/9(星期三)刊登。

吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合學生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；學生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

找文章主旨須「一拆三」

尖子教路

逢星期三見報

很多同學會視中文科為洪水猛獸，尤其卷一，因為不能預先「貼題」，自己的答案又往往和正確答案有天壤之別。事實上，中文卷真正能考核語文根基的範圍並不多。除作文外，其他分卷不過是場技巧遊戲，分數高低關鍵在於同學能否掌握應試技巧。

卷一的白話文篇章多為議論文或抒情文，同學均需抓緊文章思想核心，即中心論點或情感。文章看似複雜難懂，其實作者想表達的，多數十分簡單。文章主旨只得一個，但也是由眾多段旨歸納而成，故同學需化繁為簡。第一步先拆解段旨，以填表形式分析段落大意的題型，近年十分常見。若覺得段旨難尋，可再將段落細分成「句意」，加以整合便可。緊記「句意→段旨→主旨」，多加練習便可輕鬆掌握文章中心思想。

抄原文關鍵字免失分

文章結構不外乎是「起、承、轉、合」，或其變

奏，如若連續數段的作用、分論點或情感相同，很大可能屬同一結構段。只要細心分辨，便能準確分段。作答不能馬虎，答案大多可以「藉____(記述事例)，帶出____(論點/感情)」的句式寫成。重點事例宜以自己文字仔細表述，如能準確運用不同字詞，表達立場/用意/情感更是錦上添花，但關鍵字詞仍以抄錄原文為佳，以免誤失分數。

寫作手法以段為單位

至於寫作手法題，只需分辨出該段落的寫作手法，而運用這種手法對整體結構或讀者感受有何影響，詳加闡釋便可。惟同學必須緊記「寫作手法」不同於「修辭手法」。寫作手法多以段落為單位，並影響文章結構，如舉例論證、直接抒情及步移法等；而修辭手法則多以句子為單位，用作潤飾詞句，如明喻、擬人及反問等。但辨析不同手法的技巧是門硬功夫，只有勤加練習，牢記各種手法特點才可準確作答，並無捷徑。

陳芝樺 中文科5**狀元、香港中文大學新聞與傳播學院二年級生

學通成語

逢星期三見報

1. 如數家珍

王老師收藏了各種破舊鐘錶，他總是如數家珍地向別人炫耀。(✓/✗)

2. 安之若素

小店的名聲不論大小，都是靠大家的努力得來的。實至名歸，大家才能安之若素。(✓/✗)

3. 脫穎而出

透過鏡頭，我們能清楚地看見幼鯨從母鯨腹中脫穎而出的場面。(✓/✗)

參考答案

- 1. ✗ 解說：「如數家珍」指對所講的事情十分熟悉。這裡將其誤解為「就像數家裡的珍寶一樣」。
- 2. ✗ 解說：「安之若素」指對困窘的遭遇毫不在意，心情平靜得跟往常一樣；或對錯誤的言論和行為不聞不問，聽之任之。
- 3. ✗ 解說：穎：尖子。「脫穎而出」比喻本領全部顯露出來，也指通過努力超人一等。

資料提供：

書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常寫錯、最常理解錯、最常用錯褒貶、最常搭配錯誤及最常犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

穿井得人 呂不韋

操「弗」文言文

隔星期三見報

宋之丁氏家無井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：「吾穿井得一人。」有聞而傳之者曰：「丁氏穿井得一人。」國人道之，聞之於宋君。宋君令人問之於丁氏，丁氏對曰：「得一人之使，非得一人於井中也。」求聞之若此，不若無聞也。

選自《呂氏春秋集釋》
*註解：穿井：打了一個井。

強化訓練

1. 解釋下列句子中加點的字詞。(8分)

- (1) 及其家穿井
- (2) 國人道之
- (3) 有聞而傳之者
- (4) 不若無聞也

2. 辨析下列各句中「得」字的意思。(6分)

- (1) 吾穿井得一人
- (2) 尋向所志，遂迷，不復得路
- (3) 得之心而寓之酒也

3. 辨析下列各句中「之」字的詞性。(6分)

- (1) 有聞而傳之者曰
- (2) 得一人之使
- (3) 宋君令人問之於丁氏

4. 根據文意，把下列文字語譯為白話文。

- (1) 「國人道之，聞之於宋君」(3分)
- (2) 「得一人之使，非得一人於井中也」(3分)

5. 判斷以下句子是否正確。(8分)

- (1) 丁家經常要派一人在外，是因為家中無井，要有專人負責到外邊去洗滌、打水。(✓/✗)
- (2) 丁家打井，從井裡挖了一個人，這個人成了他們家的勞動力。(✓/✗)
- (3) 宋君聽到「穿井得人」的傳言，派人去了解真相，方始真相大白。(✓/✗)
- (4) 「穿井得人」的話之所以廣為傳誦，主要是人們並沒有去查實，而是道聽塗說，聽風就是雨。(✓/✗)

參考答案

- 1. (1) 等到 (2) 說 (3) 聽到 (4) 不如
- 2. (1) 得到/獲得 (2) 找到 (3) 領略/領會
- 3. (1) 代詞 (2) 語助詞 (3) 代詞
- 4. (1) 全國的人都在說這件事，後來被宋國的國君聽到了。
(2) 我家打了一口井，多得了一個勞動力使用，並不是從井裡挖出一個人。
- 5. (1) ✓
(2) ✗ (家裡打了井，不必再派人到外面打水，節約一個勞動力，等於多得到一個人使用。)
(3) ✓
(4) ✓

敬語尊人重己 十類派用場

言必有「中」

隔星期三見報

中國是一個重視禮儀的大國，在正式場合裡，我們會用一些敬稱用語，以示自重重人。根據「燦爛的中國文明」網站分類，它被歸納為禮節用語，可分為十類。今期會集中討論生活中的慣用語。

第一類，詢問對方年齡時可用「高壽/貴庚」，是屬於稱年齡敬辭。對老人可用「高壽」；對女性可用「貴庚」或「芳齡」。但是，我們一般不會隨意詢問對方年齡，免生尷尬。
第二類和第三類，情景比較接近。初次見面時，可用「久仰」，常說「久仰久仰」、「久仰大名」。很久不見時，可用「久違」(好久不見)。兩者可分別用「久仰」、「久違」回稱。

請求「斧正」 「班門弄斧」回敬

第四類，請人給予批評及修改時，可用「請教/請指教/請指正/雅正/斧正」。請別人修改文章時會用「斧正」，對方可用「班門弄斧」回敬；請人作評論時會用「請教/請指教」。「請指正」含有兩重意思，一是指出並改正錯誤，如「我們要指正這一股歪風邪氣」；二是指教訂正，如「請讀者指正」。「雅正」是把自己的詩文書畫送人時，表示請對方指教。至於請人指教則說「賜教」。

第五類，求人給予自己方便時，可用「借光/勞駕/有勞」。譬如進出擁擠的電梯、地鐵及巴士，我們經常可聽到請別人讓路時，總會客氣地說「借光」，含有打擾別人、請別人給予自己方便的意思。「勞駕」是地道的北京土話，應用層面極廣，求人幫忙、借東西、請人搭把手、請人讓路、出門打聽道兒，都會說「勞駕」。「有勞」

等於「麻煩」，用於請別人做事的客套話。

第六類，求人原諒時可用「包涵/海涵」，如「如有冒犯，多多包涵」。「海涵」是指對方大度包容，多用於懇求對方見諒，比前者更客氣。

第七類，托人給自己辦事時，可用「拜託/請託/奉求」，如「請給我一杯水，拜託」、「陳校長請託王教授在畢業典禮上致辭」、「專此奉求」。

「大作」「高見」客套話留好印象

第八類，讚揚別人見解時，可用「高見/卓見/卓識」，如「有何高見」、「敬請各位惠賜卓見」、「王教授的遠見卓識，使我們獲益良多」。

第九類和第十類，情景比較接近。敬稱別人的著作時，可用「大作/大著/大稿/佳作/尊著」；敬稱別人的信件時，可用「大鑒/尊函/來示/惠書」。

另外，從語法層面上看，第一類至第五類的敬稱用語可作為獨立語。餘下的類別可放在句中和句末。敬稱用語展示人們的禮貌，在適當場合使用客套用語，會讓人留下良好的印象。這也是企業傳訊不可欠缺的一門學問。



登上擁擠的巴士時，我們可說「借光」，請求別人讓路。資料圖片

資料提供：

中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.
書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引伸、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。



張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：clc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk