劉惠鳴劉秀瓊悉心培訓

「粵劇新生代」演折子戲 劇種豐富

■《夢會太湖》兩個小演員，同是七歲的曾慶家和梁穎琳唱做甚有水準。

■同是九歲的李政樂和黃靜合演經典的《帝女花之香夭》

■同是十三歲的蕭皓琮和吳穎琳演出《劍底情鴛》有古老排場功架。

■九歲的梁穎彤與七歲的林可鐙合演《閻恩恩仇未了情》，配對出色。

每年的暑假都是兒童粵劇的高峯期，今年也有幾個兒童粵劇的匯演，排到暑假尾聲演出的是由「粵劇新生代」培訓兒童粵劇課程的結業演出，在八月二十九日晚假高山劇場就上演了十個折子戲，可謂豐富非常。

主辦機構是彩虹仙子劇藝坊，主要導師有紅伶劉惠鳴，以及班政家劉秀瓊，該劇藝坊的宗旨是培訓年齡由五歲至十五歲的學員，使其對粵劇產生興趣，並在資深導師的指導下學習粵劇表演技巧如唱功做手等。

兒童粵劇培訓蓬勃

近年兒童粵劇培訓十分蓬勃，主辦機構所教導的方式及內容似乎是追隨一些成功的例子，亦重點教導兒童演出香港近年流行的任白名劇折子，如《帝女花》、《牡丹亭驚夢》等。

在八月二十九日於高山劇場看的一個《粵藝兒童耀彩虹2013》演出，老師教得很細緻，小學員的年齡有細到五歲，主演的折子戲有：朱浩澄林焯琪合演的《狄青闖三關》、簡悅宜梁穎琳合演的《遊龍戲鳳》、蕭皓琮吳穎琳合演的《劍底情鴛》、梁穎彤林可澄合演《鳳閣恩仇未了情》、曾慶家梁穎琳合演《夢會太湖》、何月雅林焯琪合演《遊園驚夢》、梁穎彤黃鎧彤李政樂黃靜等合演的《龍鳳爭掛帥之路遇》、蕭皓琮林凱雯朱浩澄吳穎琳合演的《龍鳳爭掛帥之洞房》、李政樂黃靜合演《帝女花之香夭》及曾慶家黃靜合演《怒劈華山》。

小演員做手很投入，有些唱腔反了調，不知是否受現場氣氛影響還是天生如此。不過大致上小朋友都演出了他們的水平，看得出有一些很享受，這已收到期望傳承的效果。

承傳粵劇藝術文化

再說兒童粵劇近年興起，更會被一些社區用作活動主題，因為粵劇自從2009年被聯合國教科文組織公佈為人類非物質文化遺產後，社會上很多打着承傳粵劇藝術文化旗號的活動，至於推出的是承傳甚麼藝術，也是令人懷疑的。

其實兒童演戲，理應演一些合乎他們本身的劇，但礙於粵劇方面沒有重點兒童劇，另外就是沒有班主會為兒童開戲，因為兒童演粵劇不會穩定，現今社會及一般家庭環境都文明和發達，認為兒童必以學業為重，市場幾乎沒有兒童演員，在鬧劇本荒的粵劇業，當然也沒有作家會為兒童編劇。

去年有過八和編劇訓練班學員為一個兒童粵劇培訓課程的畢業演出編過幾個短劇，如以救父的緹縈、孝母的王祥等為主角，效果相當不錯，學生演員不但可以在學習的過程中學到粵劇的唱做唸打等演藝，也吸收到中國傳統道德文化，但是編劇辛苦編的劇，只有一次演出機會，那着實難以吸引編劇繼續在這個目標去筆耕。希望新進編劇們在名利還未十足把握得到的時候，花點時間鑽研兒童劇，讓天資聰慧的兒童有多點發揮機會！

■文：岑美華

話劇《暗戀桃花源》登陸青城 黃磊何炅等明星亮相

香港文匯報訊（實習記者 楊艷 內蒙古報道）據悉，大腕雲集、爆笑夾雜着悲傷的經典巨作《暗戀桃花源》將於10月9日首次登陸內蒙古呼和浩特，屆時何炅、黃磊、朱媛媛等明星將集體亮相呼和浩特保利烏蘭恰特劇院。

據了解，被譽為「中國當代最受歡迎舞台劇」的《暗戀桃花源》自1986年誕生以來，成為很多人心中不朽的經典。到目前，丁乃竺、林青霞、袁泉、孫莉、謝娜等人都參與過演出。本次青城首演將給觀眾帶來不一樣的精彩。

該劇由「暗戀」和「桃花源」兩部完全不一樣的戲劇混搭組成，藝術形式巧妙，富有生活化色彩。舞台上兩個劇組的穿插演出，讓觀眾體會一邊爆笑一邊流淚的感覺。

「龍丹鳳粵劇團」演新戲《俠盜我來也》

香港八和粵劇學院舉辦了兩屆編劇訓練班，其中不乏學歷高及文化水平不錯的畢業生，當然也頗多對粵劇有熱誠的學員，他們的作品已陸續有機會面世，就在九月份已有兩位新進編劇的作品被劇團採用，排期演出。

「龍丹鳳粵劇團」選用了新進編劇麥順玲的作品《俠盜我來也》，已於八月三十一日晚及九月一日日間在新光戲院大劇場上演。

「龍丹鳳」是由龍貫天和王戈丹領銜，他們之前也有很多次的合作，最近更有意以長期班的資態營運，所以他們每次的演出都盡量安排新戲或是改編自名家的劇本，以期令觀眾對劇團的製作留下印象。之前他們推出改編後的《金葉菊》，得到觀眾的讚賞。

今次嘗試演新編劇的作品《我來也》，第一天的演出，演員各人的唱做均有一定的水平，但劇情和場次之間的聯繫似乎較為鬆散，問題可能是各位演員本分的做好自己的戲份，卻未能做到為劇情增添潤滑之意，如果這個戲有一個導演，相信調動演員的演做，把其中的一些空隙填滿，效果必會更好。

■龍貫天和王戈丹常有合作，今次在《我來也》中龍貫天演俠盜程旭。

事實粵劇的劇本編寫，雖然是講究劇情，唱曲字字句句要合規格，但演出過程要有性格、精神，戲才會立體。

■王戈丹在《我來也》之中演女主角小桃，此小姑娘是一個鄉村姑娘，她的表演是否應該不那麼放，略為保守一些為好哩！

王戈丹演其中的主要人物張小桃，她以天真瀾漫，佩服俠義的正義小姑娘，有一些演繹為含畜較合理，相信她演第二次會有不同的演繹。

■文：白若華

戲曲視窗

耳朵代替眼睛的日子

早年在香港電台第五台工作，第一項最大的挑戰是要我這個不懂普通話的人現場轉播京劇和到後台訪問演員，至今我還記得那次演出的名稱——《京劇名家匯香江》，地點在利舞台戲院，接受我訪問的京劇名角有五、六位，記得名字的包括葉少蘭、梅葆久、尚長榮、劉長瑜等。在那趟任務裡，我學懂原來欣賞京劇，不一定是「看」戲，可以是「聽」戲，資深戲迷以耳代眼，聆聽演員的歌聲，已知道他怎樣演和有多少斤兩了！

我近日也過着以耳朵代替眼睛的日子，但不是到戲院「聽」戲，而是聽講座。剛剛上月25日出席在香港演藝學院舉行的「京崑粵戲曲藝術交流會」，粵劇名伶林家聲與崑劇表演名家林為林、京劇導演胡芝風分享多年來的表演經驗，當天他代表「林家聲慈善基金」向演藝學院捐出25萬元，作為推動粵劇發展之用。

那天的交流會我只聽了訪問三位嘉賓的部分，由於應承了太座到超級市場購物，只好放棄台下提問的環節。嘉賓訪問主要是介紹他三人的從藝經過和演出心得，在資訊發達的年代，聽眾可在網上輕易找到他們過去的訪問，這裡不花篇幅介紹。讓我留下印象是「江南一條腳」林為林說，做戲曲演員沒有捷徑，只有苦練一條路。林為林所提的正是本港土生土長年輕演員普遍存在的問題，每天三、四小時的鍛煉，對他們來說或許已經很吃力，但與紅褲子出身的前輩比較，既要練功，又要演出，還要做庶務，單論心理素質已經不可同日而言。

另一個獲邀出席的講座在九月十七日（星期二）晚上七時正舉行，由梁沛錦教授主講，講題為「從芳艷芬藝術看粵劇的傳承」，另請來粵劇紅伶南鳳擔任特別嘉賓，地點是馬料水香港中文大學康本國際學術園地下Lecture Theatre 2（大學站C出口）。我對於芳姐粵劇成就認識非常一般，但始終認為她是我看過最好的「青衣」（行內人說李寶瑩也不俗，但我沒有看過），她的「芳腔」亦成為影響長遠的子喉唱腔。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783/FM92.3 **(天水圍)** /FM95.2 **(跑馬地)** /FM99.4 **(將軍澳)** /FM106.8 **(屯門、元朗)**

	星期二 10/9/13	星期三 11/9/13	星期四 12/9/13	星期五 13/9/13	星期六 14/9/13	星期日 15/9/13	星期一 16/9/13
1:00 PM	粵曲會知音 胭脂井 （司徒關佩英 鄧碧雲） 土佬創世界 （梁醒波 鄭幗寶）	粵曲會知音 重台別 （李少芳 鄭培英） 蟠龍令 （羅家英 南鳳）	粵曲會知音 明皇遊月殿 （黃千歲 羅麗娟） 陳圓圓初會多爾袞 （梁漢威 楊麗紅）	粵曲OK 錦江詩侶 （陳笑風 譚佩儀） 賣油郎獨佔花魁 （李海泉 陳露薇）	金裝粵劇 蘇東坡夢會朝雲 （文千歲 梁少芯 高麗 溫玉瑜 文寶森）	後浪 #15 嘉賓：梁煒康（二） 主題：如何掌握 粵劇舞台的燈光設計 梨園新秀系列： 謝曉瑩	粵曲會知音 秋墳 （陳錦紅） 紅菱案之對花鞋 （吳仟峰 陳嘉鳴）
2:00 PM	金葉菊之 夢會梅花澗 （龍貫天 李鳳） 余俠魂訴情 （馬師曾）	周仁嫁嫂 （新馬師曾 崔妙芝） 桃花扇之念郎 （曾慧）	潞安州 （陳劍聲 王超群） 孔雀東南飛 （梁素琴 梁之潔）	搜書院之柴房自嘆 （紅線女） 陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳咏儀		阮德鏘 林煒婷 粵曲會知音 洛水恨 （芳艷芬）	大紅袍 （任劍輝 羅艷卿 靚次伯） 十五貫之訪鼠 （尤聲普 阮兆輝）
3:00 PM	御碑亭之誘福 （白慶賢 白雪紅）	紅樓寶黛之 情僧偷到瀟湘館 （鍾自強）	漢武帝初會衛夫人 （林錦堂 李香琴）	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道		西施之驛館憐香 （何非凡 吳君麗） 宋江大鬧烏龍院 （鄧寄塵 白鳳瑛）	風雪訪情僧 （姚志強 郭鳳女）
4:00 PM	西廂待月 （羅品超）		花王之女 （呂玉郎 林小群） 鬼馬紅娘 （譚蘭卿 陳好逑）	聽眾熱線電話： 1872312 一代名花 （張惠芳）	陳永康 說唱廿四孝 #20 搵虎救親 （江平 南紅 上官雲） 粵曲選播： 李白醉月	歐翊豪 梨園一族 嘉賓： 李秋元	
	林煒婷	林煒婷	黎曉君	招棠墀 陳婉紅 陳永康	羅家寶	歐翊豪 林煒婷	陳婉紅

＊節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
10/9	永尚華曲苑	《海燕學生良朋演唱會》	西灣河文娛中心劇院
	粵劇營運創新會－高陞劇團	《粵劇演出》	沙田大會堂演奏廳
	香港警務處西九龍總區交通部	《道路安全之星頒獎禮暨粵劇折子戲欣賞會》	高山劇場劇院
11/9	慧華音樂苑	《慧華粵曲迎中秋晚會》	西灣河文娛中心劇院
	玉華年劇團	《十奏嚴嵩》	高山劇場劇院
12/9	華聲閏秀粵曲合唱團	《華聲閏秀粵曲妙韻會知音》	油麻地戲院劇院
	玉華年劇團	《征袍還金粉》	高山劇場劇院
	青心樂社	《黎燕玲情迷粵韻三十載》	沙田大會堂演奏廳
13/9	美樂軒曲藝社	《德正、美的粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	香港粵劇推廣中心	《宋江怒殺閻婆惜》	高山劇場劇院
	盛世天戲劇團	《金石牡丹亭》	新光戲院大劇場
14/9	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	千珊粵劇工作坊	《雙華銀婚粵韻獻愛心》	沙田大會堂演奏廳
15/9	香港粵劇推廣中心	《三夕恩情廿載仇》	高山劇場劇院
	俊輝粵劇團	《俊溢笙輝會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	香港粵劇推廣中心	《黃飛虎反五關》	高山劇場劇院
16/9	香港粵劇曲藝協會	《梁漢威金曲迴響夜》	高山劇場劇院
	鴻圖曲藝社	《鴻圖妙韻耀香江》	西灣河文娛中心劇院