

5周年報慶 文匯獻新猷

8月16日，一則從北京傳出的消息傳遍大江南北：弘寶大師範隨州、王振芳的汝瓷作品《三足洗》、《水仙盆》入選由人民美術出版社出版的全國義務教育八年級美術教科書，版權為10年。弘寶汝瓷再次成為眾人矚目的焦點。汝瓷，以其天工清新、道法自然之美，成為皇家至寶，冠絕五大名窯之首，風華絕代。如今，弘寶汝瓷秉承着「做精工藝、做足文化」的理念，追尋着汝瓷前世的芳華，重續汝瓷今生的華麗轉身、千古傳奇。

■香港文匯報記者 朱利 通訊員 李偉恒

讓汝瓷走上教科書的大師們



■弘寶汝瓷珍品「中華和瓶」



汝瓷傳承人



王振芳

| |
|------------------------|
| 工藝美術大師 |
| 非物質文化遺產(汝瓷燒製技藝)傳承人 |
| 作品收錄入全日制中學教科書 |
| 作品被數十位國家元首及其各界知名人士收藏 |
| 作品被台北市政府、汝瓷博物館等數十家機構收藏 |
| 汝瓷業界中青代領軍人物，弘寶汝瓷技術掌門人 |



范隨州

| |
|--------------------|
| 工藝美術大師 |
| 非物質文化遺產(汝瓷燒製技藝)傳承人 |
| 作品收錄入全日制中學教科書 |
| 《汝瓷國家標準》起草人 |
| 作品被英國珍寶博物館等數十家機構收藏 |
| 汝瓷協會會長 |

推陳出新

靈光一閃，揮手巧施成金之術

自弘寶汝瓷創立以來，兩位大師就一直堅守着「做精工藝、做足文化」的理念。他們的努力贏得了豐厚的回報，弘寶汝瓷一路領先，走在創造和推廣汝瓷的前沿陣地，用自己的心血和智慧創造着汝瓷發展史中的一個又一個奇蹟。2012年12月，弘寶汝瓷作品集《宇宙系列與汝瓷對話》由香港文匯出版社出版，重點推出兩位大師的乾坤系列作品，《宇宙系列與汝瓷對話》作品在上海大學美術學院09創意中心舉行。上海市文化交流協會、文聯、工商聯、各國駐上海領事館文化參贊及重要商界、文化界人士等200餘人參加了作品展開幕式，贏得與會專家學者們的一致好評。

2013年5月22日，由兩位大師歷時3年研發的「玉質汝瓷及其製備方法」申請發明專利成功。據兩位大師介紹，他們成功掌握了汝瓷坯體與內釉結合之間的內在關係，在保證汝瓷傳統工藝的情況下，調整其胎體配方，打破了傳統汝瓷的桎梏，將具有玉質感的汝瓷釉與具有玉質感的胎體結合，採用傳統的燒製工藝，使其瓷體呈現出玉石般的半透明狀態，色澤清麗，淡雅，飄逸，似玉非玉勝似玉，給人一種全新的視覺衝擊力和藝術效果。許多參觀者讚不絕口，說「言汝瓷則必言玉質，言玉質則驚豔世界。」玉質茶具一上市就受到廣大消費者的認可和推崇，一度出現脫銷局面。

8月7日，從弘寶再次傳出喜訊，弘寶汝瓷致力於「綠色環保」理念，在產品研發和製作過程中採用純天然原料及釉料，致力打造綠色精品汝瓷。近日，弘寶汝瓷將其研發的精品汝瓷茶具系列和獲國家發明專利的玉質汝瓷茶具進行檢驗，兩種系列產品鉛溶出量和鎘溶出量遠遠低於國家標準，順利通過產品質量認證。8月16日是弘寶汝瓷值得大書特書的日子，兩位大師的作品同時入選人教版中學教科書。據范隨州介紹，此次入選八年級上冊美術教材《中原名瓷》版塊的汝瓷作品是王振芳大師創作的《三足洗》和范隨州大師創作的《水仙盆》。

弘寶汝瓷入選的這兩件作品系經典的傳統造型，呈橢圓形，極易變形，要達到釉質瑩潤、造型精巧大氣，燒製難度非常。兩位大師歷時5載，經過千錘百煉才燒製成功，又歷經3年的層層把關申報，由首都師範大學、北京教育學院、清華大學美術學院、中央美術學院、北京教育科學研究學院等院校專家的評審後定稿的，通過教育部審定，最終入選成為2013年版義務教育教科書，走進中學課堂。定版10年，作為中學生的必讀教材，預計將有超過2億中學生欣賞到這兩件汝瓷作品。

8月30日，中國陶玻協會副理事長、河南省玻璃陶瓷行業管理協會會長王愛純到弘寶汝瓷參觀。在展櫃前，她被眼前的展品所震撼，脫口而出一句話：「我的眼前為之一亮！」這道出每一位來訪者的心聲，為眾多陶瓷收藏者所心愛和推崇，一出世就供不應求。這是兩位大師歷經10多年潛心研究開發的新產品——中華汝陶。在這片沃土上，兩位大師用飽滿的激情和精湛的技藝，把富含銅、鐵的

胸懷天下

小技在身，豈能鑄就輝煌人生

現在，舉國上下在談論「中國夢」，而兩位大師在談論「文化夢」，他們更看重汝瓷這一特殊語言對於感情的表達、文化的傳遞。他們有責任、有擔當、有信心做好這一切。弘寶人發誓一定要把這一民族文化的瑰寶發揚光大，傳承下去。

弘寶人立足於用科技手段，發掘汝瓷的特殊優勢，拓展了汝瓷作品的藝術價值。」弘寶人一直堅持品牌化運作的方式，堅持把弘寶汝瓷打造成一個國際知名品牌，把中華民族的這一優秀文化傳播到世界的每一個角落。

兩位大師開始考慮傳承人的接替問題，他們公開把視為行業秘密的配方傳承給下一代人，6個繼承人已經掌握燒製要領。弘寶開始着手在汝瓷燒製的源頭大峪山區建起一座汝瓷傳承基地，大師和傳承人們將向世人展示汝瓷的燒製技藝，並全方位推介

原料，使陶瓷在烈火粹煉下產生奇異的窯變效果，一件件珍若拱璧的中華汝陶就這樣誕世。這些古樸典雅的陶瓷新品的顏色像醬釉、像柿紅釉、像油滴釉，而又非醬釉、非柿紅釉、非油滴釉的釉色，充滿了玄妙：她非色，非彩，色中有色，大氣磅礴；她別於主流的具象藝術手法，完全是一幅抽象的繪畫；她強調美的自然屬性，天人合一，順其自然；她是美學的開拓，哲學的深度，社會學的豐厚；她是人工之器不求天成，呈現出一種自由表達的意願；她散發着自由奔放的氣息，洋溢着表現力，充滿了張力。

近年來，汝瓷貼花貼字工藝、汝瓷包裝容器防滲漏料等39項發明已經獲得國家專利。作品銷售區域覆蓋全國，遠銷美國、法國、韓國、日本、印度等國家，並應邀先後到韓國、馬來西亞、加拿大、新加坡、印尼、日本、台灣等國家和地區舉辦專題巡迴展出。

兩位大師的作品被中華首屆海峽兩岸民族文化高峰論壇指定為大會禮品，分別贈送給黨和國家領導人及海峽兩岸知名人士、藝術家；作品「全球福」被指定為2010年上海世博會元首級國禮，分別贈送給各國政要；2011年，其作品「中華和瓶」被譽為「中原文化的符號」，作品「中華和瓶」、「百福石」、「富貴龍尊」、「富貴龍瓶」作為省委省政府指定禮品，分別由省委書記盧展工、省長郭庚茂贈送給高層貴賓；2012年，作品玉質汝瓷茶具系列由香港《文匯報》、《國際日報》等32家海外華文媒體合作組織指定為2012年年度高層對外交往高層禮品，作品被指定為第四屆華僑華人中原經濟合作論壇貴賓禮品。其作品還先後被全國政協副主席、全國工商聯主席黃孟復、香港時任特首曾蔭權、澳門特首崔世安、日本前首相海部俊樹、韓國前總統金泳三、韓國前總理李壽成、中國國民黨黨主席吳伯雄、中國國民黨副主席蔣孝嚴、中國文聯副主席、曲協主席劉蘭芳等數百位政要和各界知名人士及英國珍寶博物館、泰國上議院、中國福利基金會、台北市政府等數十家機構收藏。

兩位大師的作品之所以能夠迅速佔領市場，在汝瓷行業一路領先，完全是兩位大師在二十多年的汝瓷研發實踐中厚積薄發的緣故。這背後凝聚了王振芳、范隨州對自己創作的汝瓷作品獨到的創作理念和對汝瓷文化獨特的理解，他們對汝瓷的熱愛已經達到了癡迷的程度。

沒有金剛鑽，別攪瓷器活。在弘寶科研大樓的大師工作室，記者找到了兩位大師的制勝秘笈。

在這裡，記者看到，兩位大師整理的配方記錄就有1米多厚，摘抄書籍報刊數據達20多萬字。在一堆堆碼放整齊的各種試驗、設計記錄，無言地訴說着兩位大師追尋汝瓷文化的艱辛歷程。

十多年來，兩位大師在改進汝瓷的工藝、燒製技藝和釉色方面花費了大量的人力、物力。為了藝術創新，他們建起了一座功能齊全的科研大樓。如今，在汝瓷業界現有的8位工藝美術大師中，弘寶汝瓷就佔3位，在技術研發上走在了汝瓷企業的前列。

9月6日，記者走進河南弘寶汝瓷的精品展覽廳，被弘寶人的一件件琳琅滿目的汝瓷精品帶來的藝術魅力所折服：蓮花碗、四件套等傳統展品古樸典雅，中華和瓶、百福石等的現代展品充滿吉祥氛圍，玉質汝瓷等茶具呈現玲瓏剔透的溫潤氣息，快樂無價、健康是福、佛緣等系列展品則展現出童趣與禪意，令人回味無窮

師出名門

海納百川，源於不拒涓涓細流

弘寶汝瓷創始人王振芳和范隨州出生在汝瓷的故鄉，從小沉浸在汝瓷文化的氛圍裡，這些都讓他們對汝瓷產生了特殊的情感。

1986年，范隨州和王振芳剛走進汝瓷廠，他們二人就被汝瓷廠展廳一件件古樸大方精美絕倫的汝瓷造型驚呆了，仔細觀看，其釉如「雨過天晴雲破處」，「千峰碧波翠色來」，質地細潤，坯體如銅體，其釉厚而聲如磬，明亮溫潤，具有「梨皮、蟹爪、芝麻花」的特點。他們流覽在藝術與科技完美結合的珍品之中，被這些產自家鄉的文化精品所震撼、所陶醉。在老一代汝瓷藝術家的言傳身教中，他們得知汝瓷在中國宋代被列為五大名瓷（汝、官、鈞、哥、定）之首，當時被欽定為宮廷御用瓷。

汝瓷始燒於唐朝中期，盛名於北宋，在中國陶瓷史上佔有顯著的地位，北宋後期宋金戰亂不息，興盛前後不過二十餘年，自宋以後，宮廷汝瓷用器為內庫所藏，視若珍寶、堪與商彝周鼎比貴。汝瓷傳世品稀少，全世界現僅存65件，被稱之為「縱有家財萬貫，不如汝瓷一片」。

1952年，周恩來總理指示「發展祖國文化遺產、恢復汝窯生產」。經過上百次實驗和研究，1958年汝瓷之鄉汝瓷一廠專家們燒製出第一批豆綠釉仿汝器物，1983年8月汝窯天藍釉經過汝瓷廠專家試燒成功並得到陶瓷專家的鑒定，均達到宋代汝窯水平。

這些充滿傳奇色彩的故事，讓兩個年輕人潮澎湃、激動不已。從那一刻起，他們就毅然決定：投身汝瓷藝術，創造出更加輝煌燦爛的汝瓷精品。他們得知汝瓷試驗組成員馬永傑是近現代汝瓷藝術恢復技藝重要研發人時，欣喜若狂。他們知道這正是自己學習的楷模，遂拜馬永傑為師。從選料到製漿，從造型到素燒、上釉，從裝匣鉢到出爐，他們無不孜孜不倦地學習，用心領會其中要領。在馬永傑的精心指導下，他們二人經過刻苦鑽研，終於學到了汝瓷燒製的基本要領。後來的實踐證明，他們獨具慧眼，所師從的師傅後來都是汝瓷界的泰山北斗，這為後來自主創業打下堅實的技術基礎。

2000年，范隨州和王振芳憑着滿腔熱情創辦了河南省弘寶汝瓷坊有限公司，開始了自己的創業之路。心有多大，舞台就有多大。在創業之初，他們為企業定下一個響亮的名字——弘寶，意為弘揚汝瓷這一祖國瑰寶。這既是激勵自己砥礪奮進，更是鞭策自己推陳出新，勉勵自己要把汝瓷文化推向大江南北，推向五湖四海為自己畢生追求的志願。2001年9月，又是一個開窯的日子，他們站在窯爐邊，懷着忐忑不安的心情，等待那朝思暮盼的時刻。窯爐打開了，滿眼的天青色作品閃耀着奇異的光芒，開片時發出的叮噠聲如風鈴般悅耳動聽。王振芳和范隨州眾人看着眼前的奇蹟，大家歡呼雀躍，激動之情無以言表。

從此，兩人的精品如雨後春筍般層出不窮，好評如潮，捷報頻傳，弘寶汝瓷的發展揭開了嶄新的一頁。

海納百川，有容乃大。范隨州、王振芳更明白學習交流是開拓創新的前提條件，他們遍訪各地



■汝瓷大師范隨州、王振芳作品入選中學美術教科書之《中原名瓷》。

名窯，同那裡的大師們秉燭長談，取長補短，共同探討陶瓷燒製技藝。隨着外事活動的增多，他們帶着自己的作品周遊列國，足跡遍及港、澳、台和日本、韓國、新加坡等10多個國家和地區，每到一處，他們同當地的同行們一起切磋技藝，探討陶瓷藝術發展的新動向。隨着閱歷的增多，他們深知汝瓷燒製技藝需要開拓創新，需要更加長足的發展。



■獲國家專利的汝瓷玉質茶具



■中華汝陶—弘寶花釉

中華汝陶

源於汝窯文化的當代經典