

華語紀錄片節2013

邊緣人的邊緣故事



一個地方、一件事情、一個狀態、一個人物，都是紀錄片書寫的內容。沒有驚爆動作、沒有高潮起伏的劇情，甚至不為娛樂，卻有最靚麗的人文景觀，最動人的故事。去年年底，台灣紀錄片《不老騎士》的熱血浪潮捲至香港，片中老人的不老精神讓人肅然起敬；年初，陳安琪的《三生三世轟華苓》上映，獨特的題材讓人眼前一亮，紀錄片折射出浩瀚的人文精神。

而今天開畫的華語紀錄片節2013則帶來兩岸三地更多優秀影片，本地大專院校學生的積極參與、台灣紀錄片工會的加入，為電影節的片單增添色彩。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：主辦方提供

由采風電影主辦的華語紀錄片節已來到第六個年頭，今年有四十六部影片放映，為歷年之最。今年首次設有「學生作品選」及「台北紀錄片工會作品選」，新生代與中生代導演的集體亮相，觸碰的題材更多元，展示的城市面貌也更廣闊。電影節節目統籌林偉鴻表示，來年將邀請台灣大專院校參與，未來也希望加入一些亞洲影片放映。

學生作品突圍而出

本地紀錄片一向泛人問津，質素參差不一，以往參選的本地作品只有零星幾部，入選的作品主要以內地、台灣的為主。今年雖然只有曾翠珊的《冷雨盛夏》入圍短片組，但參加比賽的本地片從幾部增加到十多部，而林偉鴻也喜見有學生主動參加。學生作品大多以人物為題，拍出社會低下階層的故事。中大學生譚曉怡、李俊桐的《城市農夫》，細膩地捕捉馬屎埔村民在城市發展的大潮流下，守衛家園、用心經營農場的艱辛經歷。公開大學學生梁浩倫在《勞師來施》中，著意刻劃一個遊走於石硤尾與太子的雪糕伯伯，鏡頭裡的九旬老者步履蹣跚，每天花三個多小時推着雪糕車到大坑東一中學外，一推便是半個世紀。演藝學院學生黃勺嫻則以《牽牛花》帶出女義工洋洋與一群流浪牛的故事。

刻劃內地社會矛盾

內地紀錄片社會議題豐富，台灣紀錄片呈現出地道的人文關懷，本地片相對來說，題材較為狹窄，大多以一個人、一件事出發，如大師班（六月中於長洲舉行的「紀錄片大師班——青年訓練營」）結集作品《長洲誌》、學生作品《張大師》、《梁師傅的一天》等。慶幸的是，紀錄片雖然較為冷門，但依然有不少年輕人願意投入拍攝，仍見熾微曙光。

《唯神能恕》重口味救贖

型格男星Ryan Gosling早前在訪問中說過近年演戲太多但角色的變化太少，可能要暫停一下再開始，免得被定型，但他另一邊廂就立即跟丹麥籍導演Nicolas Winding Refn再度合作演與《極速罪駕》(Drive)同類的《唯神能恕》(Only God Forgives)。電影在本年康城影展中亮相，反應一般。但此片音樂製作卻頗出色！上次在《極》已奠定其型格地位，這回導演Nicolas Winding Refn再跟Cliff Martinez合作，絕對不手軟。全碟17個樂章，沒有運用單一主旋律來貫穿整張大碟，以單元和劇情的方向出發，而Martinez再度以他近年極為喜愛的電音來經營，氣氛至上。若你覺得大師Hans Zimmer的作品過分公式和來去三幅被，那麼Cliff Martinez絕對不會讓你失望。

由於故事取景於曼谷，自然就想到要混合當地的音樂作為某種質感，Martinez找來泰國歌手合作，製作有點像大家在「廟街」聽到的幾件頭組合：色土風、響鈴、敲擊（木魚一類）、重和音效果的結他和味醇重的弦



《不能戳的秘密II 國家機器》



《對岸異鄉人》



《失婚記》



《急診》



《牽牛花》



《冷雨盛夏》



《勞師來施》

樂，再以鋼琴托底，東方味濃郁，在《Can't Forget》和《Falling in Love》可找到。餘下的，就是電音又重複的「氣氣式」樂曲，一如上回《極速罪駕》這些低頻樂曲氣氛營造一流，獨立欣賞的樂趣一般。唯一可讚，就是本專輯的結他不論在彈奏和運用上也恰到好處，個人特別欣賞《Leave My Son In Peace》。

都說復仇類的電影是個死胡同。韓國導演朴贊郁的復仇三部曲：《復仇》、《原罪犯》和《親切的金子》已實驗過不同類型的報復和救贖，到幾年前韓國導演金知雲的《我，看見惡魔》，金導演於不同場合向近年的賣坐韓片「致敬」之外，也實驗了一種非一般的報復，先是虐待，再拯救，再讓你打從心底萌生恐懼，最後要設局讓你最心愛的家人親手把你了斷……

但，這還是走不出報復這因果的循環。《唯神能恕》某程度上也展示主角Julian對仇殺的抗拒和相信有「業」這回事，但在導演Nicolas Winding Refn那略嫌造作的鏡頭和恐嚇式的暴力下，觀眾看見一場莫明奇妙的仇殺和不明所以的因果（特別是不殺但斬手）。若沒有Cliff Martinez再次以ambient的低頻製造出氣氛，可能，整個觀影體驗會更加沉悶也說不定。

新戲上場

一刀切開 資本主義金黃西橙

1984年麥當娜大唱《物質女郎》一曲，乃反映現實，擺那些拜金女郎上枱，將資本主義社會的瘋狂消費現象放在大眾眼前。

2013年，奧斯卡金像女導演蘇菲亞·哥普拉把五年前五個男女中學生「偷入荷里活山明星豪宅盜竊」案件拍成電影《The Bling Ring》(閃閃靚賊)，並自編自導，一刀切開外表金黃西橙，把當今社會腐爛核心和其成因及過程攤開，讓大眾一目了然。

蘇菲亞在片中以亮麗手法，表現該五位中學生貪食貪玩、享樂消費，並且吸毒，生活足夠多姿多彩。她也拍攝出她們盲目崇拜偶像，過分虛榮，瘋狂追求名利，刻劃出她們在偶像人家裡盜取財物的快感，充分表現出她們心靈空虛，要用大量物質來填補。

此外，編導亦在對白中加插一句，講出荷里活藝人和超級名模生活方式奢華得離譜，她們家中收藏的衣物和首飾，豐富得如博物館，令把持不定的青少年對她們盲目崇拜。蘇菲亞說某些藝人和名模立下壞榜樣，很易影響到物質少女對她們盲目崇拜和羨慕。導演讓我們理解到今天拜金女郎出現的原因，多少有控訴那些藝人和名模之意！

蘇菲亞在片中對該五位中學生沒有作甚麼評語，然而她卻拍攝警察分別上該五個學生家拍門，然後進屋搜查，扣上手扣，並押他們上警車。蘇菲亞不厭其煩逐一拍攝該五個疑犯被捕的過程，包括五位主角被捕時的醜態，特寫他們落難時的落寞窘相，雖非很重要，然而確實在荷里活電影中罕見，與美國一般商業電影不同。

這部荷里活電影在製造娛樂和探討社會問題兩者之間作出良好的平衡，怪不得能入圍2013年康城影展「一種關注」(Un Certain Regard Award)項目。製片和美術指導也大大幫助蘇菲亞成功表達出荷里活藝人和超級名模生活的奢華程度。現實中，超級名模



Paris Hilton是受害人，她的豪宅曾被幾個中學生盜竊。難得她大方，願意借出大宅給蘇菲亞拍攝，重演中學生入屋偷竊的過程。此部電影能在真實地方重演案情，程度逼真，是其勝人一籌之處。

在片中演出的皆是亮眼新星，其中包括一位華裔演員Katie Chang (張凱蒂)，不知道她下次會演出甚麼電影？又會演出甚麼角色？讓我們拭目以待吧！

流金歲月

葛蘭80歲慶生派對

近年鮮有公開露面的殿堂級巨星葛蘭，8月11日下午出席了鄧小宇等友人為她安排的「曼波女郎回來了！」80歲慶生派對，與來自香港及世界各地的過百名影迷聯歡，連劉天蘭、施南生、張敏儀、泰迪羅賓等星級貴賓，在葛蘭面前都變成了小粉絲，場面熱鬧溫馨。

這次生日派對的安排非常有心思，首先播放約一小時的影音片段，由葛蘭不同電影的經典歌舞場面剪輯而成，例如《卡門》、《說不出的快活》、《廟院鐘聲》等，還有葛蘭遠赴美國荷里活拍攝《丹娜蘭劇場》(The Dinah Shore Show)的珍貴片段，觀眾看得如痴如醉。當影片播畢，鄧小宇宣佈葛蘭進場的一刻，全場來賓起立拍掌致敬，場面非常感人！葛蘭與鄧小宇的對答妙語如珠，絲毫不顯老態，興之所至更即席唱出電影《驚魂記》的主題曲《沒有月亮的晚上》，聲音洪亮，不減當年，叫人驚喜萬分。

聚會上笑聲與掌聲不絕，葛蘭笑說她娘家的人來了、夫家的人也來了，愛她的朋友都來了，讓她感到好開心、好幸福。但是人生悲喜交集，笑聲過後，她也不禁哽咽着慨嘆看見影片裡出現過的老拍檔，大部分都已經離她而去，心裡難免傷感，所以她加倍珍惜親情、友情這兩種難得的緣分。同場情緒一樣澎湃的，還包括幾位仰慕了葛蘭數十年的影迷，以及被葛蘭點名致謝的工作人員，都忍不住激動落淚。而我覺得最感動的，是葛蘭與現場觀眾的互動環節。有人問她當年《野玫瑰之戀》競逐影后落空，謠言滿天飛，背後到底有甚麼內情？她笑說，那是她自己不走運而已，能夠出席今日的派對就比得獎更開心呢。這是多麼豁達廣闊的胸襟！只有放手，才可以有更多空間迎接幸福。眼前的葛蘭四代同堂，福氣滿溢，還在蝸牛角上爭何事？千帆看盡，前塵往事早如過眼雲煙，還怎麼會為爭名逐利而癡迷執着。

派對完結後，大會還安排了一場簽名會。等候簽名的影迷人龍由二樓排到地下，葛蘭耐心地為影迷的珍藏逐一簽名。曾經有人說，天上的星星會被烏雲遮蔽而黯淡，但是星星如果落在人間又感受得到愛，光芒就不會黯淡。葛蘭影影至今接近50年，她的電影、她的歌聲，從來沒有被人遺忘，這不



單是光影的魅力，也是葛蘭的個人魅力。我以前一直認為喜歡老歌、老電影、老明星是一條孤獨而漫長的路，今天我看見掛在每位影迷臉上的滿足笑容，終於明白只要是知音者，沒有人會因為喜歡葛蘭而寂寞。我謹在此遙祝葛蘭長壽、健康、快樂，像她在聚會所說，好好保養自己的身體，將來繼續和我們分享掌握幸福的秘訣吧。

文：大秀