

翠袖乾坤 文潔華

跟一群老練能幹的朋友旅行，平常只知道他們退休前是叱咤風雲的人物，沒有探究他們的私生活，也不知道他們的年數。旅遊完結的時候，非常慶幸自己能跟他們在一起，實在獲益良多。

精華遊

這群老友即使沒有固定的旅伴，但很明白「出外半朝難」的道理，從不遲到早退，且能守望相助，自動分工合作。更難得的是自信十足卻小心翼翼，視保護自己是一種「公民責任」，不應連累同行的朋友。

古今談 范舉

求財不如養和牛

現在中國什麼也追求回報率。養普通普通的黃牛，養一年，每一隻回報率大約為一千五百元人民幣，並不划算，因為中國的農工人工資越來越高。怎麼辦呢？有人乃希望養殖回報率高的牛，即高產的牛和牛，神戶牛肉每百克售價為五百港元。

琴台聚 葉輝

臨風哀繼園

話說二〇〇五年，我從大埔林村搬到北角繼園上里，有一回，陪發詩人蔡炎培從熙熙攘攘的七姊妹走上斜坡，走到行人稀少的繼園台山巔的拐角處，他忽爾告訴我，這地方頗覺熟悉：那是司馬長風的故居，他在《明報》編副刊的時候，也曾到過此處收稿。

我跟蔡炎培說：那段斜坡要走三百步，也聞說司馬長風曾寄居山街。其時寫了一篇短文，記敘由地產經紀帶路，走到繼園上里：「邊邊感到山街一如尋常巷陌，似有若無地殘留著不尋常的地方志，拐個彎彷彿回到從前：上了年紀的木行，有依山而築的老佛樓，有四合院般的里弄人家……心想，唔，該是這裡了。」

母愛的真諦

最近閒來無事，閱讀了井上美智代的自敘體小說《母愛是什麼》，閱後心情久久不能平靜。像我把這年紀，又是從事文化職業，讀的書不算少，可是能打動我的卻少之又少，《母愛是什麼》卻震撼了我的心靈。雖然作者的筆功力和敘述技巧都算不上一流，卻讓人字字入心猶如巨石擊水，因為這是一曲用血和淚譜寫成的生命之歌。



母愛 網上圖片

發亮的綠葉

《巴不得媽媽》令飾演蘇基的古明華為人認識，其實另有兩位演員也演得很好，一是溫裕紅，她飾演與蘇基配對的魯基芬。我覺得她與古明華旗鼓相當，偏就只紅了蘇基一角，我為她感到不值。另一位是飾演蘇基養母蘇露華的蘇恩慈，他與蘇基表達養母與養子之間的情一場戲，他演得極好，令人感動。其實不曾懷疑她演戲的功力，因為她本無電視第二期藝員訓練班的師姐級人馬，當年的名字是蘇慧瑜，曾在電視劇《船》中飾演伍衛國妻子。該劇第一女主角是呂有慧，她是第二女主角，演齡甚深。可惜她在《巴》劇之後仍沒有機會飾演重要的角色。

米蘭

古老中國，中國人缺重真，所以外灘十多棟建築至世紀初才蓋建，當中一些建築連二百年也未滿，「列強」遺下的大廈，便成了「萬國建築博物館」。利用古典建築風格，表現時尚活潑態度，米蘭比巴黎更得心應手。降巴第平原明珠具備豐盛後古典主義建築，有效法古羅馬宏偉莊嚴氣派不凡法西斯風格。法西斯雖政治不正確，從美學角度審視，寬宏、線條、精準、確實讓眼球戀慕，最佳示範，米蘭火車站。



米蘭大教堂。網上圖片

百家廊 王大慶

生活語錄 吳康民

人性何以泯滅至此！聞「山西六歲童遭挖眼，取走眼角膜」的消息（見本報八月二十八日A9版頭條，不禁掩卷三嘆。

此中 鄧達智

紐約有多發達，東京有多少前衛設計人才，始終未能超越巴黎。米蘭，倫敦，甚至比利時，歐洲始終具備先放後，既古典又前衛的時尚條件；中國接觸現代時尚遲至上世紀八十年代末，公元二〇〇〇年後才見眉目，雖然發展神速，精神勇氣可嘉；將上海列等同巴黎，米蘭水平，未免太不自知。

嚴懲挖童眼匪徒

我不知道內地一對眼角膜值多少錢，而且眼角膜如果不經過科學處理可能令移植失效。一般的移植眼角膜都是由專科醫生在剛死亡的人的眼睛中取出，並要得到死者家屬的同意。我曾在香港眼科醫院做過一次眼角膜移植手術，因為我的眼角膜因潰瘍而致脫落，需要移植。但終於不成功，以致失明。但一個六歲健康的兒童，奪去他的明亮眼睛，而移植到另一個有需要的病人身上。倘若你知道眼角膜是如此來源，他的良心也一生不會好過。