

古典傢具理性回歸

2013年古典傢具春拍的結果已然分曉，成交率方面雖差強人意，傢具收藏的分層意識和審美格局卻已撥開雲霧。秋拍開槌在即，對於漸漸升溫的古典傢具板塊市場軌跡，在此文中將做一回顧，並看看專家對於器物品鑒的解述。

■ 文：香港文匯報記者 張夢薇

圖：部分由中國嘉德拍賣行提供

古典傢具延續良好走勢

春拍的鐘聲已經遠去，值得注意的是，香港收藏市場的潛力價值越來得到各大拍賣公司的認可。做香港不久的中國嘉德拍賣公司，繼2012年秋拍試水成功之後，在今年春拍中於香港推出了兩場古典傢具專拍，根據雅昌的統計數據，在傢具數量相當的前提下，「觀華——明清古典傢具」專場成交率比嘉德春拍在北京舉行的「清雋明朗——明清古典傢具精品」專場高出近30%。再看「洪氏珍藏明清古典傢具集萃」專場，雖然只上拍5件藏品，並且只有2件成交，但成交價逾千萬元港幣的「高貨」亦在本場出現。

根據拍賣行專家的說法，繼2012年底古典傢具拍賣市場的「兩重理性回歸」後，今年剛剛過去的春拍延續了這種良好趨勢，在收藏意識方面，今年春拍一些專場在成交率偏低的情況下，精品傢具仍創造了較高的成交價格。「這種情況的出現，說明收藏界逐漸遠離了盲目跟風的收藏習慣，轉而專注於對精品的購藏。」

此外，當代精品傢具也再次涉足拍場，這對古典傢具行業而言是一個利好信號。福建東南拍賣公司在春拍「當代工藝精品」專場中上拍了7件當代仿古傢具，好像越南黃花梨圈椅、紫檀八仙桌、紫檀嵌湘妃竹博古架等，「當代仿古傢具在拍場中的表現再一次強調了只要精工細作、藝術價值高，就算不是老傢具，也同樣擁有收藏價值。」

古典傢具起步晚發展快速

春拍走訪各大拍場，專家講述古典傢具主要分為兩類：一是有價值的舊式傢具，主要指的是明代至清代四五百年間製作的傢具，這個時期是中國傳統傢具製作的頂峰時代。這部分傢具已具有了文物價值，因而價格不菲。因為原材料奇缺，從民間收購到的舊傢具愈來愈少，賣一件少一件，因而舊式傢具是只漲不跌。二是仿明清傢具，是現代的技術工人繼承了明清以來傢具製作工藝生產和銷售的傢具，不過這樣的古典傢具也是用上好的材料製作的，所以價格也很貴。

古典傢具開始走進內地拍場是在1994年秋天，當時中國嘉德和北京瀚海共同推出了10件黃花梨拍品，而96年紐約佳士得總部大廳舉行的一場中國古董傢具拍賣會，則是一場標誌性的拍賣會，來自全世界的300多位收藏家、博物館人士、實業家參與此次拍賣，107件中國明清古董傢具全部成交，創造了國際拍賣市場上少有的奇跡，這次拍賣也被業界定義為「中國古典傢具躋身於世界級重要拍賣行列」的標誌。據行內人士回憶說在此之後很長的一段時間內，其單季上拍量較少，價位也大都處於低檔，但其整體市場行情一直發展，到2004年秋，古典傢具的關注度得到提高，創下了一個小高峰，其價位也在該年首次突破了千萬元大關。

觀察雅昌的指數，發現2005年後，內地的古典傢具拍賣市場開始「冷清」，但2007年5月在香港舉行的佳士得「中國宮廷御製藝術精品」拍賣會上，清朝康熙皇帝的御製寶座拍出1376萬港元，打破了御製寶座的世界拍賣紀錄。而同年11月，北京保利中國藝術品夜場拍賣會中，「清乾隆紫檀方角大四件櫃」以2800萬元的價格刷新了翰海兩年前創造的中國明清傢具拍賣的世界紀錄。在2010年春拍成交歷史高峰，上拍量為289件，成交182件，總成交額達17816.92件。2009年香港蘇富比秋拍會上，一件非常罕見的「清乾隆御製紫檀木雕八寶雲紋水波龍寶座」，更是以8578萬港元的拍賣價格再破中國傢具世界拍賣紀錄。

傢具收藏辨鑒：用料、形制

傢具收藏器件大，在品鑒上難度更大，據嘉德明清傢具拍賣場中一位行家解釋說，從古典傢具收藏的角度來看，來路清晰已被藏家收藏過的精品力作受青睞，因為越是經典的傢具，越具有投資和收藏價值，升值的潛力和收益也將最大，因為精品畢竟是少數。「目前國內一些大大小小的拍賣公司所組織的拍賣展中，用當代仿製的傢具來冒充明清老傢具的比例越來越多，如果不是眼光獨具或者資歷深厚，非常容易走眼被騙，在這種情況下，這些出處來源明晰並且有很長一段收藏歷史的精品力作，當然更加安全可靠和值得投資收藏。」

嘉德明清傢具部門專家介紹說，對於傢具收藏來講，可選擇做收藏的特徵主要有三方面：一是料足，所謂料足，並非單純停留在「用了什麼材料」上，更多考量的是用料的整體情況，如大面是否獨板、整器用料大小以及原配構件的完整性等；第二是年份，製作年代對傢具收藏價值的影響，不僅指製作時間的早晚，更要看製作時間是否處於王朝盛世，天價高品多出自鼎盛時期。第三看出身和形制工藝。出身是指一件傢具的出處，這種出處有時就是形制工藝的最佳說明。就目前拍賣市場看，紫檀傢具成交價以出自宮廷、王府的為高，黃花梨傢具則以文人風格鮮明的價值為高。



■ 清乾隆 紫檀有束腰三彎腿帶托泥西番蓮紋大扶手椅 中國嘉德國際拍賣有限公司 2013春拍



■ 清康熙黃花梨獨板架几案，以2357.5萬的天價成交，成為全場最高成交價的珍品。



■ 中國嘉德 2013春季拍賣會：中國嘉德 2013春拍現場



■ 嘉德瓷器工藝部專家高皓



■ 2007年11月，保利以清乾隆紫檀方角大四件櫃刷新當時的明清傢具世界紀錄。

清乾隆 紫檀方角大四件櫃

年代：清乾隆
成交價：RMB 28,000,000
拍賣日期：2007年11月30日

立櫃長126.5cm，寬48.3cm，高184cm；頂櫃長126.5cm，寬48.5cm，高63.5cm。紫檀頂箱大櫃為宮廷廟堂之器，為清代宮廷起居之必備。此對氣勢恢宏的清乾隆紫檀花鳥紋大櫃為標準頂箱立櫃式大方角四件櫃，全部部件精選紫檀大料製成，是俗稱「滿徹」的紫檀傢具。

此對大櫃著錄於田家青先生《明清傢具集珍》一書，是一件密藏多年、風華久聞於海內外的宮廷傢具名品。據田家青先生的研究，此櫃有門門，帶櫃體。立櫃中部裝架梁，設抽屜二隻。橫材豎材混面，也稱「泥嵌背」、「蓋面」，是紫檀傢具上常見的線腳。櫃子的側山為紫檀實木板，落腔起鼓做。後山是兩扇可拆下的獨立「扇活」，通過木銷與櫃體活插。扇活製作雖費工費料，但搬運中可以拆下，便於減輕重量，實用性強，是宮廷傢具講究的做法。

此櫃最奪目之處是八扇櫃門和櫃體立板的鑿地高浮雕，八扇雕花櫃門整體上給人繁花似錦、氣度威嚴的震撼力。「鑿地」高浮雕是清代「大內紫檀作工」的特有工藝，即將圖案之外的底子全部剝平，使圖案突現，立體感強烈。與一般硬木傢具的「起地」浮雕法相比，同樣的圖案，「鑿地」浮雕需要多幾倍工時。宮廷紫檀傢具的浮雕地子平整如鏡，令普通工匠可望而不可及。此櫃的畫稿出自受邵世寧畫風影響的宮廷畫師之手，具有中西結合的圓明園宮廷藝術特點。此櫃的金屬飾件相當講究，底座包銅套，櫃體翻板有銅提環，合頁、面葉造型典雅，鑿刻圖案精美，鑲金均勻，金色的鑲金飾件與紫檀櫃體色澤反差強烈，既富裝飾效果，又能沖淡大型傢具給人的沉悶感。此器清末民國時期為前清內務府重臣慶小山家族珍藏，早年即聞名京師久矣。櫃子成對保存完好，是十分難得的存世清代宮廷傢具重器。

此件紫檀花鳥紋大四件櫃在存世的紫檀傢具中佔有極為重要的地位，原因在於：今存於北京故宮的數件紫檀大櫃雕刻圖案多為雲龍紋和圖案規矩、裝飾化的博古花卉紋樣，而本件大櫃則每扇櫃門均能獨立成畫，是宮廷畫師與紫檀工匠的完美合作，堪稱傢具中的「琺瑯彩」。根據田家青《清宮圓明園傢具初探》一文，這類民間的紫檀宮廷傢具極可能是圓明園流散之珍。

萬象靈犀

南海古沉船文物 在首博展出

新華社電 日前，觀眾在首都博物館欣賞從西沙群島海域出土的石雕男子頭像。當日，由首都博物館與海南省博物館聯合推出的「南海遺珍——西沙華光礁沉船寶藏」展在首博開展。共展出展品280餘件套，其中文物展品包括瓷器、青銅器、錢幣、石器等，此外還展出了船模、水下考古設備等展品。



據介紹，「華光礁1號」是一艘南宋商船，建造於南宋時期的福建地區，在航行到西沙華光礁時不幸觸礁沉沒。「華光礁1號」於1996年被中國漁民在潛水捕魚時發現，1998年中國博物館和海南文物部門初步試掘，出水文物約1800件。2007年，西沙考古工作隊對「華光礁1號」古沉船遺址進行考古發掘，這是中國首次大規模遠海水下考古發掘，共發掘出件出水古瓷器。

「華光礁1號」是我國考古工作者在西沙群島的遠海地區發現的第一艘古船，歷史、學術價值豐富。展覽將於10月7日結束。

旅遊熱推動藏刀工藝傳承

新華社電 傳統的「拉孜藏刀」以刀刃鋒利、雕工精美而聞名。如今，拉孜藏刀更成為各類藏刀中的知名品牌，在火熱的旅遊業帶動下更加興盛。

2008年，西藏日喀則地區拉孜縣的藏族金屬鍛造技藝被列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。近日，記者走進「拉孜藏刀」的故鄉。次旦介紹說，藏刀的刀刃以實



■ 拉孜藏刀

歐珠羅布介紹，如今的拉孜藏刀已經正式註冊商標，成立合作社。老一批藏刀製作藝人除了自己在合作社裡製作藏刀外，也開始對外招收徒弟。同時，通過與現代機械化生產相結合，面向市場推出一些保留拉孜藏刀特色、迎合市場口味的藏刀類型，讓更多的人買到真正的拉孜藏刀。據悉，拉孜藏刀專賣店的銷售額將在年內突破千萬元。

在拉薩八廓街一處古玩市場內，浙江遊客黃龍帶著家人淘刀。他告訴記者：「拉孜藏刀名氣大，我周圍來過西藏的朋友都推薦我買一把，所以我準備淘幾把帶回去收藏。」

除開農忙時節，次旦一年用於製作藏刀的時間不超過九個月，而就在這九個月不到的時間內，藏刀買賣的紅火就會為次旦帶來少則十餘萬元，多則二三十萬元的收入。「喜歡的人越多，對我們手工藝人來講就是鼓勵，也吸引了更多的年輕人加入到傳承和發展這門古老技藝的隊伍中來。」次旦說。

據介紹，一把17厘米長的藏刀需要一整天的時間來鑄造，而30公分的則需要5天。每天早晨8點到下午5點，次旦幾乎是足不出戶呆在屋子裡工作。雕刻花紋是整個製刀流程中最耗費時間的工序，一把18厘米的刀鞘，僅單面的圖案，全神貫注地雕刻完成就需要2個小時。

他告訴記者，真正的藏刀都是藝人手工打造，每年都有很多人找他要求買一把藏刀。西藏日喀則地區拉孜縣縣長