

# 「正心誠意」—攻克「死亡卷」妙計



逢星期三見報

中文雖然是我們的母語，但在文憑試中取得三級或以上的成績，以取得升讀大學的入場券，事實告訴我們——絕非易事。於是學子憂心，家長頭疼，「急救中文」一時間成為熱門話題。有求諸坊間「雞精書」、補習社「速成法」，更多的是藥石亂投，花了時間、金錢，卻未見寸進。若問有何攻克「死亡之科」的妙計錦囊？只能說「正心誠意」是唯一出路。

## 想考好要「樂之」 臨急「催谷」無用

「知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。」要考好中文，必須愛上中文。任教學校每年的高中中文銜接課程，都以「愛上語文」為題，開宗明義，少談考試，反而多談為何、如何學好語文，老師現身說法，談自己與語文的因緣。我們的看法是，語文學習不應以考試為終極目標。語文與生活、文化、文學，有密切關係，能學好語文、欣賞語文，將學習語文成為生活習慣，才會超越考試，終身受用。

遺憾的是，不少同學對中文科抱有一些不正確心態——有輕視的，認為中文既是母語，不用多花時間，寧把時間投放在其他科目上；有畏難的，覺得中文科沒指定教材，難以掌握，不肯花心思、放時間學習；有投機的，上課遊玩，課業虛應，以為只要考試寫一寫字便可以了……凡此種種，都是心態問題。若抱以上心態而妄圖可臨急「催谷」，以求在公開試中取得

佳績，必定事與願違。

## 閱讀大量佳作 打好文化基礎

文憑試中文課程沒有指定教材，考核的是學生的遷移能力、思維能力。要應付自如，必須有堅實的語文、文化基礎。基礎從何而來？必須通過閱讀大量的優質文字，積儲語料，多練多寫，提升語感，才有所成——這是日積月累的水磨功夫，不可心存僥倖，妄想抄捷徑。

學期伊始，各位剛升讀中四或中五的同學，你有持續閱讀優質文字作品的習慣嗎？剛過去的暑假，你讀了多少本課外書？你的作文是「功課」，還是真情實感，回應生活的作品？你是自己作文的第一個讀者嗎？告別初中，你建立了對語文學習的興趣沒有？然無論如何，記着來者可追，建議大家從今天開始調整學習語文的心態，來年今天，必然有改變、有提升。

對中六同學而言，未來一年是艱辛的。同學必須有全局的概念，充分評估自己所有學科的成績——對個人而言，究竟中文科是強勢或弱勢。若有優勢，可如何提升？若是弱勢，則必須正視，不能逃避。建議可估量自己各卷的優劣，誠懇請教老師如何揚長補短，繼續專心上課，積極練習。現在距公開試仍有半年時間，只要心態正確，配合相應策略，仍有可為。

態度是成功的關鍵，為學做人，莫不如此。學習語文，也當如是觀。

■延伸閱讀：余光中《自愛與自幸》。

■預告：下期專欄（18/9（星期三））將概括論述閱讀卷的應試策略。



大量閱讀優質作品能打好中文基礎。 資料圖片

陳玉燕老師 風采中學

作者簡介：風采中學中文科科主任，曾任教中國語文、中國文學、中國語文及文化科。閒來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。

學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，座落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。



星期三見報

## 克勤克儉 VS 刻勤刻儉

解說：「克」的本義是戰勝、攻克，引申為克服、克制、能等義。在此處，「克」是「能」的意思。「刻」的本義是雕刻，引申為程度深等義。

參考答案：克勤克儉（✓） 刻勤刻儉（✗）

## 和藹可親 VS 和霽可親

解說：「藹」指態度和氣；「霽」指雲氣。

參考答案：和藹可親（✓） 和霽可親（✗）

## 息事寧人 VS 熄事寧人

解說：「息」的意思是停止、平息；「熄」的意思是熄滅。「息事」就是讓事端平息。

參考答案：息事寧人（✓） 熄事寧人（✗）

資料提供：香港中書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。



隔星期三見報

# 速掌文章脈絡 推敲細節不難

## 中國灰姑娘之一

大家對灰姑娘肯定耳熟能詳，可是未必知道，早在唐代，段成式的《酉陽雜俎》中已記載中國版的灰姑娘故事。細讀之下，你肯定會懷疑她是不是灰姑娘的前世？

《酉陽雜俎》故事有趣，是教學的上佳材料，故一連三篇，引用當中〈葉限〉全文，同時教授解答「文章要旨」此類公開試必考的題型的技巧。〈葉限〉原文第一部分：

南人相傳，秦漢前有洞主吳氏，土人呼為「吳洞」。娶兩妻，一妻卒，有女名葉限，少慧，善淘金，父愛之。未歲，父卒，為後母所苦，常令樵險汲深。時嘗得一鱗，二寸餘，鱗鱗金目，遂潛養於盆水。日日長，易數器，大不能受，乃投於後池中。女所得餘食，輒沈以食之。女至池，魚必露首枕岸。他人至，不復出。

其母知之，每伺之，魚未嘗見也。因詐女曰：「爾無勞乎？吾為爾新其襦。」乃易其敝衣，後令汲於他泉，計里數里也，母徐衣其女衣，袖利刃，行向池呼魚，魚即出首，因所殺之。魚已長丈餘，膳其肉，味倍常魚，藏其骨於罅樓之下。逾日，女至向池，不復見魚矣，乃哭於野。

忽有人被髮粗衣，自天而降。慰女曰：「爾無哭，爾母殺爾魚矣！骨在罅下。爾歸，可取魚內藏於室。所須第祈之，當隨爾也。」女用其言，金衣玉食隨欲而具。

所謂「文章要旨」，即通過閱讀迅速掌握文章思路脈絡，思想內容重點。故事梗概既得，推敲細節自是不難。現在就讓我們一起練習相

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文科與通識教育科名師。



逢星期三見報

# 閱讀卷要「開放」 搶答老師提問

近年文憑試的閱讀理解題目，除一如以往的提問內容外，還加入一些全新的考核方向，尤其是近期熱門的開放式題目，注重考生表達闡述的能力。不少學生都說，為甚麼每次6分的題目，自以為十拿九穩，最後卻最多只能拿3分，百思不得其解。其實每次所謂的答題格式都大同小異，不外乎主題句、論點、例子及相關引文。首先要知道自己的不足，才能對症下藥。除多做歷屆試題外，對比自己的答題和參考答案，建議同學上課時多主動爭取答問題，透過不斷思考來訓練邏輯思維。其實，老師的每一個問題都可被視作試卷中的開放式題目，當你嘗試用自己的語言作答，老師便會即時向你的答案給予評語，讓你從而了解自己在答題方面的不足，以及可作改善之處，持之以恆，必能輕鬆應付公開試的各種開放式題目。

另外，學生經常感到混淆的是敘事線索和敘

事觀點，敘事線索是貫穿故事情節的重要的人、事和物；敘事觀點分別是第一人稱及第三人稱，所謂第三人稱是以一個全知型角度，用作外部描寫及心理刻劃。

## 篇幅短考題淺 遇不明應猜測

至於文言文，其特點是篇幅短，問題會比白話文淺易，而且問得更直接。同學宜細讀文章，了解內容。遇上不明白的詞句，應嘗試從上文下理推敲，或聯繫以往讀過的文言篇章來猜測字義。

最後，要在限時內表現裝備已久的一己所學，時間管理也相當重要。許多同學都表示時間不夠，趕不及答題。建議同學在抄錄原文時可加快速度，預留多點時間來思考較難的題目。

■聶聚靈 中文科5\*\*狀元、香港中文大學中文系二年級生



隔星期三見報

# 七夕求巧手 爭取好姻緣

《鵲橋仙》宋·秦觀  
纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數。  
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路？兩情若是久長時，又豈在、朝朝暮暮！

這首詞寫的是七夕，哀怨纏綿，說出了情比金堅的可貴。詞的意象準確，作者用雲、星、銀漢等天象織出了巧、恨、愛等人間情意。薄雲似錦，相傳是織女織出來的，織既指雲霞也指仙女的美；牛郎織女盈盈一水相隔，是星星也是人的怨懟；銀漢既寫星河的燦爛也暗示愛情如是。每個意象均一物兩指，情感由內而外流露出來。

不過，令筆者感動的，是這節日背後的中國文化意義。

七夕也叫乞巧節，是中國人的情人節。少女情懷總是詩，她們對未來充滿憧憬，特別是婚姻方面；但人生變幻無常，何以保證將來有美滿的姻緣？面對這焦慮，一般人只會茫茫向上蒼祈求眷顧，但這不是中國文化。中國文化反求諸己，講求在現實上盡一己之責。乞者，求也；巧者，技巧也。女孩子在七夕求甚麼呢？唐·林傑《乞巧》一詩：「七夕今宵看碧霄，

牛郎織女渡河橋，家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條。」她們望月穿線，求的是一雙巧手。這對我們有甚麼啟示？人固然不知命運如何，但君子以自強不息，這是中國人剛健的人生觀。「穿盡紅絲幾萬條」，花的是無盡的精力與時間，為的是將來做一個及格的媳婦；幸福的婚姻不是純粹由天賜的，靠的是自己的一雙手。這道理古今相同，只是巧手做的以前是織布，現今可能是財務安排而已。

## 中國情人節 無浪漫但燦爛

中國文化偏向踏實精神，就是愛情故事，主角不是童話世界的王子和公主，而是你我身邊的牛郎與織女。筆者看過一幅感人的七夕圖畫，畫的是牛郎織女相會情景。牛郎挑着已彎曲的擔挑，末端繫着兩個竹籬，一邊一個坐着他們的兒女。兩個小孩四隻小手張開，渴望着母親的親親抱抱；可是造化弄人，母子三人咫尺天涯，仙凡相隔難以相擁！我不曉得織女哭了多久，又向牛郎叮囑了甚麼。但可以想像，牛郎在不忍回顧但仍頻回首的歸路上，默默念着起初的承諾，一步一步的把兒女擔回家去；告訴自己明天仍要幹活，要咬緊牙關把兒女撫養成人。

筆者唸中大時，每坐柴油火車途經大圍，很愛看窗外的望夫石；那時還未有圍村車站，山巒翠綠之間，赫然在你眼前出現香港的織女，但霎眼又已過去。嗚嗚聲中，幽幽細細，道盡了七夕的意義。中國情人節，雖無浪漫，依然燦爛。



團丁 作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一見眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。