李奇峰覓得理想場地

粵劇戲台七度演《德齡與慈禧》滿足戲迷

粵劇戲台以不計成本認真製作，為粵劇傳承效力而在觀眾心目中留下良好紀錄的戲班，負責人李奇峰更堅持粵劇演出場地要求，他聲稱要在香港文化中心大劇院或是葵青劇院水平的演出場地才理想，所以年中若申請不到理想場地，便寧願不演出。

距離上一回演出多月後，最近終於等到「粵劇戲台」在香港文化中心大劇院上演的消息，於九月十七日（是日為港區婦聯代表聯誼會特別專場）、十八日七度公演《德齡與慈禧》，並在九月二十日到二十二日在文化中心上演一齣新編劇《江山遺恨》，在尾場日戲則選演多場折子戲：《打金枝》、《六月雪之大審》、《樓台會》和《關公月下釋貂蟬》，以滿足久別了的戲迷。

汪明荃抽空演出《德齡與慈禧》

■汪明荃在《德齡與慈禧》演慈禧演得入木三分。

演員方面，《德齡與慈禧》自然是原裝人馬主演，有汪明荃、羅家英、梁兆明、陳咏儀、阮兆輝、李鳳、林寶珠、謝曉瑩、李沛妍和陳紀婷；至於新劇，是新配搭雙生雙旦，有羅家英和梁兆明的雙生與陳咏儀與李沛妍的雙旦，還有廖國森、藍天佑的加盟。

■羅家英近年為粵劇傳承盡不少力。

《德齡與慈禧》今次已是七度公演，這劇所動用的人力物力都是超級的，而今次能再演還得到各演員挪出演期。李奇峰說阿姐（汪明荃）近月要離港工作，但她也答應抽時間演出一場，是因為她本人也喜歡這齣戲，希望和觀眾分享劇中的戲劇氛圍。

羅家英演八和編劇訓練班新劇

而新劇《江山遺恨》是八和編劇訓練班畢業生梁智仁首部作品，故事講一個君王張弘基（羅家英飾）因叛黨篡位，與皇后（陳咏儀飾）逃難，途中因追兵緊迫，皇后假扮皇帝而讓皇帝避過追兵，而她也不幸墮崖險死，幸得文士（梁兆明飾）拯救，相處三年互生情愫，卻仍以禮相持；而皇帝則得富戶千金李若梅（李沛妍飾）所救，其父（廖國森飾）知皇帝在自己的家，欲出賣皇帝以攀權貴，猶幸女兒若梅勸阻，而她也愛慕皇帝，致日後皇帝復位有多角愛的情節。

這劇雖然是梁智仁的第一個劇本，相信演出時會有相當的成績面對觀眾，因劇本參訂是羅家英，且得到以製作認真的「粵劇戲台」出品，我們必定拭目以待。

據出品人李奇峰稱，粵劇界現在面臨各方面的人才均不足的現象，他們這一代經驗較多，在粵劇的長河走過來的人有責任承擔傳承的責任，所以他近年不但為八和出力，也不惜工本的成立「粵劇戲台」製作，除把高水平的傳統戲重現舞台外，也推出新劇，並且邀得資深演員和新進演員同台，以期收薪傳的效益。

今次「粵戲戲台」推出的大型劇《德齡與慈禧》及新劇《江山遺恨》之外，折子戲專場所選的都是典型粵劇的精彩折子，演員也是今次的主要演員分擔，有梁兆明、陳咏儀合演的《打金枝》；羅家英、李沛妍、廖國森及藍天佑合演的《六月雪之刑場大審》；梁兆明、陳咏儀再合演的《樓台會》及羅家英、陳咏儀合演的《關公月下釋貂蟬》。

■李沛妍的演藝唱功日漸成熟。

梁兆明和陳咏儀近一兩年頗多拍檔，有金童玉女及演藝相當的合拍條件，新人李沛妍的演藝也日進，這一台戲可以說是近來粵劇演出台前幕後最充實的一台戲。

文：岑美華

■梁兆明、陳咏儀在舞台上相當合拍。

閩南高甲戲演繹歐洲童話《漁夫和金魚》

香港文匯報訊（記者 黃瑤瑛 泉州報道）由中國傳統地方戲曲與歐洲經典童話融合而成的高甲戲童話劇《漁夫和金魚》日前在福建泉州演出。赴德國演出時，受到了海外觀眾的熱捧。

早在今年5月21日，泉州市高甲戲傳承中心排練的這齣高甲戲童話劇曾在德國首演。泉州市高甲戲傳承中心負責人何傑告訴記者，當時雖然沒有字幕、沒有幻燈片，但是現場觀眾反映非常好，歐洲人能感受全新演繹的中國傳統藝術的魅力。

由國家一級演員、梅花獎得主陳娟娟飾演俏皮活潑的小金魚，黃光榮飾演漁夫、孫碧娥飾演漁婆、吳家松飾演小龍蝦、陳江鋒飾演龜帥，通過劃分角色行當，花旦表現金魚，老生為漁夫，彩旦是漁婆，丑角演繹龜蟹。貪婪的漁婆無休止地向金魚提出要求，從最初的清苦到繁華，最終回到貧窮的原點。

■國家一級演員、梅花獎得主陳娟娟（中）飾演的小金魚俏皮活潑，精湛的表演獲得了現場觀眾陣陣掌聲。（攝：黃瑤瑛）

陳銘英復出準備足見成績

■李秋元和陳銘英在《辭郎洲》中有文場武場的對手戲。

陳銘英因為喉嚨及聲帶問題休息了逾年，最近復出，特邀李秋元為文武生演了兩場戲，售票時段雖然夾着高山劇場裝修，但是也座無虛席，令人很替她高興。

入場觀眾看到超值的演出，能因為久別舞台的關係，陳銘英固然努力加倍，而合作的各演員也很落力演出，卻原來為了演出，大夥兒都付出了不少時間排演。

事實陳銘英復出所選的兩齣戲都是群戲，一是《碧血寫春秋》，另一齣是《辭郎洲》，銘英說復出不為個人吹噓，而是愛享受重踏舞台的滋味，因此選群戲，與戲行兄弟姐妹一起分享。

兩晚演出相當成功，李秋元雖然演香港版的戲，但他以勤力刻苦見稱，和陳銘英的風格相同，所以他們在舞台上的演出很有勁力，為戲製造了活力。

群戲為多樣化的《辭郎洲》，各演員都有表現機會，李雲和陳銘英各有一段武藝表演，他們的苦練見諸表演之中，觀眾無不報以熱烈的掌聲，期望銘英繼續這股衝勁，為觀眾帶來更多的演出。

文：白若華

■陳銘英表示很喜歡《辭郎洲》主角之一陳璧娘，她如願演出還心願。

戲曲視窗

舞台以外的陳劍聲（下）

陳劍聲、梁漢威和我都是二零零四年「粵劇發展諮詢委員會」（下稱「粵諮會」）第一屆委員，威哥和我一同做了六年，聲姐在二零零七年失去「八和」主席一職後，不久便從「粵諮會」退下來。「粵諮會」除大會外，還成立「場地」、「推廣」、「承傳」三個小組，分別由陳劍聲、鄒燦林和我擔任召集人。當時業界最關注兩大問題：場地不足和缺乏接班人。場地不足屬「場地小組」的工作範疇，本與我無直接關係，但聲姐陳劍聲也把我納入她的「智囊團」裡；當然聲姐也會投桃報李，加入「承傳小組」。

場地不足不僅指演出場地，還包括培訓新人的教學場地及戲班綵排的場地。香港八和粵劇學院自從和香港演藝學院拆伙後，一直寄居在深水埗的一個室內運動場。運動場除了地方寬敞外，隔音和教學設備俱缺，例如上唱曲課，連一塊給導師書寫的黑板也沒有；練功室伴着導師授課有來自遠方的乒乓球聲和壁球聲。聲姐對於這樣的上課環境耿耿於懷，曾拜託民政事務局尋找適合的場地，可惜各區的社區會堂都沒法提供連續五晚的場地，換句話說，老師和學員須每晚到不同地區的會堂上課。聲姐認為這樣的安排不適合「八和」課程，所以沒有接受。為此，她希望我從承傳的角度想出一個解決方法。我向她解釋，中、短期都沒法解決教學場地不足的問題，長期反而可以以宏觀角度去構思解決方案，那就是建議高山劇場興建第二期的起源。高山劇場第二期計劃包括練功室、練唱室、資料室等綵排和教學用的設施，就是為業界提供開辦課程的地方，也讓劇團多一個可租用的綵排場地。當然，我離開「粵諮會」多年，原來的計劃是否依樣葫蘆，已不得而知，但聲姐對「八和」課程的熱愛，至今仍記於心。

聲姐最受大眾認識是她炮轟「西九」籌備組織沒有業界代表。其實她在「藝展局」擔任戲曲組主席時，已成立了「戲曲界關注西九小組」，並於二零零五年五月二十四日舉行一次會議，集中討論戲曲藝術在「西九龍文娛藝術區」的發展，會後更草擬了一份題為《對「西九龍文娛藝術區」發展的意見》的函件，由七十五位戲曲界人士聯署，呈遞給政府參考。該份函件有關戲曲專用場地和設施的建議如下：「政府亦應考慮不同戲曲劇種的需要，設立：(1)一個1,200座位的劇院，供大型的戲曲演出，最符合經濟效益；(2)一個300-500座位的劇院，供小型戲曲演出活動；及(3)一個100-400座位的小劇院，供木偶、皮影等民間藝術演出……」當時，「西九」籌備興建的建築物沒有專供粵劇表演的場地，是後來因應業界和觀眾的要求才增加的。

葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783/FM92.3（天水圍）/FM95.2（跑馬地）/FM99.4（將軍澳）/FM106.8（屯門、元朗）

	星期二 3/9/13	星期三 4/9/13	星期四 5/9/13	星期五 6/9/13	星期六 7/9/13	星期日 8/9/13	星期一 9/9/13
1:00 PM	粵曲會知音 十載菱花夢（陳錦棠 鍾麗蓉） 霸王別姬（麥炳榮 鳳凰女） 望江南（倪惠英） 岳飛少年遨遊（梁兆明 蔣文端） 劉金定之招夫（徐柳仙 李燕萍） 李 龍	金裝粵劇 白蛇傳（林友榮 李芬芳 譚詠詩 吳兆傑 勞韻妍 莫家駒 香港電台龍翔劇團） 粵曲選播：烽火碎親情（梁漢威 林錦屏） 牡丹亭之還魂（呂玉郎 林小群） 林煒婷	粵曲會知音 白金龍之花園相罵（靳永棠 梁玉卿） 半生緣（何華棧 郭鳳女） 百花亭贈劍（何非凡 吳君麗） 洛水夢會（吳仟峰 尹飛燕） 張文貴踐約臨安（何麗芳） 李 龍	粵曲OK 情僧夢會瀟湘館（文千歲 梁少芯） 拉郎配之戲官（阮兆輝 彭熾權） 陳婉紅 陳永康	金裝粵劇 璇宮艷史（鄭君綿 呂紅 李錦昌 何倩兒 李鋭祖） 粵曲選播：仙姬送子之路遇（蓋鳴暉 吳美英 呂洪廣） 陳永康	後浪 #14 嘉賓：梁煒康（一） 主題：擔任舞台監督的苦與樂 梨園新秀系列：任丹楓 阮德鏘 林煒婷	金裝粵劇 夜偷詩稿（鍾雲山 冼劍麗 廖志偉 白燕子） 粵曲選播：紅葉題詩之曲水流紅、紅葉詩媒（林家聲 李寶瑩） 陳婉紅
2:00 PM				戲曲群星 嘉賓：吳美英 陳婉紅 陳永康		粵曲會知音 幻覺離恨天（任劍輝 白雪仙） 蕭何月下追韓信（新劍郎 廖國森） 周瑜之艷曲醉周郎（李龍 陳咏儀） 黛玉訴琴（嚴淑芳） 歐翊豪	
3:00 PM				梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 大鬧梅知府（張月兒 譚倩紅） 招棠墀 陳婉紅 陳永康	說唱廿四孝 #19 臥冰求鯉（江平 馮玉玲 上官雲） 粵曲選播：關雲長 蔣艷紅	梨園一族 嘉賓：關凱珊 黃寶萱 歐翊豪 林煒婷	
4:00 PM							

＊節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇 目	地點
3/9	清韻樂苑	《滿栽桃李樹良師好友》	油麻地戲院劇院
	鑫韻劇藝社	《童聲童戲同旌藝》	高山劇場劇院
	劍群粵劇發展有限公司	《金葉菊》	新光戲院大劇場
4/9	太和樂軒	《悅韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
	鑫韻劇藝社	《十全十美拾載情》	高山劇場劇院
	劍群粵劇發展有限公司	《蝶影紅梨記》	新光戲院大劇場
	康樂及文化事務署	《洛神》	油麻地戲院劇院
5/9	佩聲曲藝社	《粵韻笙歌會知音》	沙田大會堂演奏廳
	皇朝曲藝苑	《粵韻金曲匯知音》	油麻地戲院劇院
	錦藝軒粵劇苑	《三夕恩情廿載仇》	新光戲院
6/9	錦藝軒粵劇苑	《胡不歸》	新光戲院
	甘霖曲藝社	《粵韻頌英賢》	沙田大會堂文娛廳
7/9	康樂及文化事務署	《獅吼記》	大埔文娛中心演奏廳
	普樂藝會	《普樂同歡粵曲晚會》	高山劇場劇院
8/9	彩星粵劇團	《多情俏駙馬》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會	《粵劇親子場》	沙田大會堂演奏廳
9/9	金枝玉葉粵劇曲藝會	《元武師生折子戲專場》	高山劇場劇院
	愛秩序灣居民協會	《粵曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
	華聲粵劇藝術學會	《盡把情懷裁雅樂》	香港文化中心音樂廳