

清代國子監，每舉行活動，皇室必盛裝出席。



香港歷史博物館正推出大型展覽「國采朝章——清代宮廷服飾」，觀眾不但可以近距離欣賞清代帝王、帝后穿戴過的服飾，並可對清代宮廷服飾制度有全面概括的認識。而透過展覽，市民更能夠以藝術欣賞的方式，了解近代中國史的滄桑和巨變。

文、圖：香港文匯報記者 徐全



光緒時期的花盆底鞋。

# 清代宮廷服飾的歷史探微

「國采朝章——清代宮廷服飾」展由康樂及文化事務署與北京故宮博物院聯合主辦，香港歷史博物館及故宮博物院聯合籌劃。展覽展出一百三十多套珍貴的清廷服飾，是故宮博物院從十萬餘件織繡文物中精選而來，其中百分之六十從未在境外展出，近三成更是首次公開展出。

## 兩地文化交流的典範

今次清代宮廷服飾展，實則是內地與香港文化合作與交流的一種形式和延續。康文署於去年六月與故宮博物院簽訂《合作意向書》，這次展覽是繼去年香港藝術館舉行的「頤養謝塵喧——乾隆皇帝的秘密花園」展覽後，雙方在《合作意向書》框架下的另一個合作項目，也是香港歷史博物館和故宮博物院的第一個合作展覽，別具意義。

對於是次展覽所呈現的歷史和文化意義是不容忽視的，因為清代服飾制度之龐大浩繁，超越了中國以往的所有朝代，而宮廷服飾又是當中最為複雜嚴密的，成為清代服飾制度的核心組成部分，在中國服裝史上佔極重要的位置。是次展覽提供了一個絕佳的機會，讓觀眾從多角度認識清宮廷服飾及其展現的文化面貌。

## 一級文物的集體亮相

今次的展品，由於集中於皇帝與后妃，因而是故宮博物院一次一級文物的集體亮相。透過展覽，能夠體會到清代服飾對中國人思維的影響，例如「頂戴花翎」這一象徵官位和權力的詞語，就是從清代服飾中應運而生的。因此，了解清代的服飾，對於了解中國歷史文化，大有幫助。

清朝，是中國歷史上最後一個帝制王朝。史料記載，清朝宮廷服飾的等級最為嚴密，格外凸顯了清代森嚴的宮廷制度，以及清廷如何通過嚴謹的衣冠制度表現上下有別的等級。「國采朝章——清代宮廷服飾」展覽以清代皇帝、后妃的服飾為主體，分別介紹清代帝后在重大典禮及祭祀活動時穿用的禮服，於重大吉慶節日筵宴及祭祀主體活動前後的「序幕」與「尾聲」階段穿用的吉服，於嚴肅莊重的場合如皇帝舉行的經筵大典、喪期內的吉慶節日等穿着的常服，於圍獵與馬上馳騁征戰、外出巡幸所用的行服，參與軍事活動時穿用的戎服，及清代帝后閒居時穿用的便服。

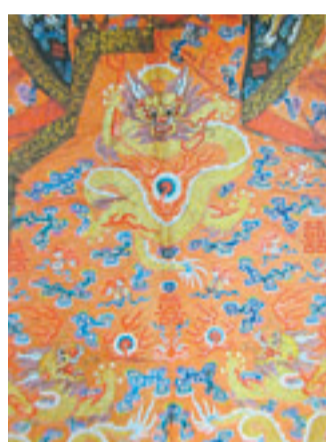
今次的展品包括順治帝的吉服袍、康熙帝檢閱八旗軍隊時穿的盔甲、乾隆帝的朝袍、皇帝、皇后和皇太后在宮中舉行大典時才能佩戴的東珠朝珠、慈禧太后的便服、光緒帝及其皇后大婚時所穿的龍袍、末代皇帝溥儀曾穿過的宸服，以及提供給御用織繡工匠實際操作時使用的紙樣等。

## 展品折射清史之滄桑

康熙皇帝的盔甲，是今次的展品之一。康熙本人，也是整個清王朝最為卓越的君主。如前文所述，今次所展覽的盔甲，是康熙帝檢閱八旗軍時所穿的軍服。盔甲、八旗軍，這兩個詞語本身，就已經顯現出清代制度崇滿抑漢的特色。雖然，清代服飾的設計，融匯了漢族或中原元素，但這更多是為了向中原民眾尤其是士紳文化階層展現皇權的威嚴和滿洲集團統治的正當性——即道統的合法性。

八旗軍，實則是以滿人為主、蒙古人和部分漢族構成的清代私家軍隊。在明清更替時，這支以騎兵為主的軍隊確實驍勇。但隨著1644年清軍入關，成為了統治集團的八旗親貴，已經無法再繼續領兵作戰，從而使八旗軍成為了坐吃國家餉銀的既得利益者。將無才、兵無勇，成為八旗軍真實的寫照。以至於康熙收復台灣時，統帥是來自台灣的施琅，作戰主力的軍隊也換成了漢軍兵勇。可見，康熙帝檢閱的壯盛，未能換來八旗軍的戰力延續。到了清末，八旗所代表的文化，更是已經成為以孫中山為首的革命黨人大為撻伐的對象。

清代的服飾隨着滿洲人入主中原，必然會與漢文化相結合。但是，令人遺憾的是，有時，這種文化或習俗的交匯，並未促成文明的進步。例如，今次展覽中，參觀者可以看到極具滿洲特色的女性鞋飾——花盆底鞋。花盆底鞋，是典型的滿族文化產物。因為滿洲女性本著騎射、上山的需求，未有纏足的習俗，進而其鞋裝也與中原不同。但是隨着清軍入關，滿洲成為統治者，纏足並未因花盆底鞋的流行而被廢除，反而有了強化的趨勢。纏足，束縛的不僅是女性行走的速度，也拖累了整個民族走向現代的腳步。直到清末，纏足習俗才在日本和西洋文化的衝擊下被禁止。



清朝末代皇后婉容的朝冠。



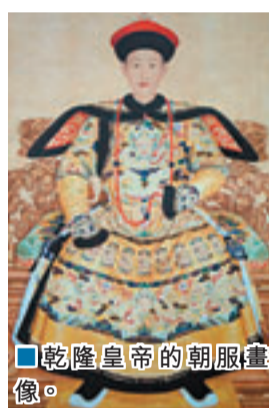
咸豐時期的東珠朝珠。



乾隆的明黃色棉朝袍。

## 「十二章紋」與政治認同

「十二章紋」圖案是今次展品所展現的一個巨大特色。清廷的服飾確實美麗華貴。但是終究是以滿洲文化為主體的文化載體。對於當時的中原而言，滿洲服飾幾乎不可接受。而清廷推廣滿洲服飾，也不遺餘力，甚至以殺戮相威脅。因此，對服飾的態度，成為了「一種政治身份認同的象徵。清廷統治者希望中原百姓和知識分子，能夠以一般的王朝交替來看待他們取代明朝的行動。為此清廷一系列措施的推行，也是基於這樣的目的。服飾上，「十二章紋」的採用，便是明顯的例證。



乾隆皇帝的朝服畫像。

今次的展覽，不少展品上，皇帝的服飾均有「十二章紋」圖案——日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。代表的寓意，就是皇帝承天意，作為天子，以道德和品質統治天下萬物，萬世不易。

然而，不少知識分子，尤其是那些有才華的中原知識分子，拒絕了清廷的這種道統承繼。顧炎武、黃宗義、王夫之、方以智、朱舜水——被譽為「清初五大師」的幾位大思想家，因為清廷強制推行滿洲服飾的緣故，堅決不與清廷合作。朱舜水更是為了保留自己的漢文化氣質，存續中原道統，索性前往日本長居。令人唏噓不已的是，當清廷以「留髮不

留頭、留頭不留髮」的恐怖政策在中原推行「剃髮易服」令的時候，朱舜水則在日本到處講授漢學思想。二百年後，朱舜水的思想成為日本明治維新、文明開化的重要理論來源。

不僅僅是中國的知識分子，連朝鮮這樣在當時與中國有朝貢關係的屬國，也對中國的清政府充滿蔑視，而服飾則成為了他們輕慢清廷的一個重要途徑。著名學者葛兆光曾經在其研究論文中舉過這樣的例子：當清廷大員到朝鮮時，朝鮮官員向他們炫耀朝鮮的官服裝飾之美——因為當時朝鮮的官服仍舊沿襲自明朝，具有濃厚的漢風，此舉，令身為漢人的清廷大員尷尬不已。後世將朝鮮人的這種思維，概括為小中華主義。

清末，當革命黨人以「驅逐韃虜、恢復中華」為口號，在日本從事反清革命活動時，這些革命者寧願穿西裝、着和服，也絕不與滿清的馬褂旗裝為伍。章太炎更是以「中夏亡國」來形容清朝的誕生。可見，雖然清廷服飾具有藝術的美感和動人的魅力，但是在社會美學的層面上，卻遭到很多人反對和排斥。今日，旗裝已成為中國文化的一部分，而回看今次展覽所帶來的歷史思索，也成為我們領悟中國歷史的一個重要方法。

## 記者手記

# 宮廷服飾背後的懷古

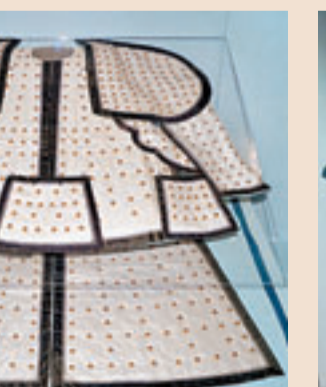
宮廷服飾的靚麗，印證了清代文化的繁榮。但這種繁榮並不是大眾文化、草根文化和同時期的歐洲市民文化。在官方強勢主導與人工匠精心製作而成的美麗服飾，深深打下了統治集團意識形態的烙印。在清廷統治者的眼中，帝王與皇室的權威，不是來自於施仁政、行王道，也不是銳意進取、革故鼎新，而是要從服飾等外表入手，讓民眾臣服在王權的巨大魅力和崇拜中，從而確保皇權萬世不易。

從這個意義上說，宮廷服飾的華麗，的確是炫耀統治成就和鉗制多元思想、鞏固統治權威的手段。鉗制和禁錮思想的做法對中國歷史的發展產生了極其惡劣的影響。例如清代編纂《四庫全書》，是一項浩大的文化活動，但卻與文字獄並行。大舉焚書，致使當時讀書人啞若寒蟬，整體失聲，社會思潮嚴重倒退，讀書人完全喪失了獨立人格，僅能依附於皇權。從典籍到服飾，文化成為統治者的專利。從廟堂到民間，社會失去了核心的思考與辨別能力，批判與進步意識完全消失，自我調節與修復功能再也無法恢復，連天朝上國的美夢也即將為西方堅船利炮所打破而渾然不知。

一個鮮明對比是，清廷注重宮廷服飾的創新設計，卻對前方海防將士的軍服毫不重視，仍舊沿襲以往的陸地冷兵器時代的鎧甲裝，導致士兵無法適應近代化戰爭需要，最終一敗塗地。國學大師錢穆對清廷滿足

舊文化的享樂，卻對民眾大搞思想專制、無心創新改革大為不滿，他曾說：「那時的西方，正是近代文化開始上路突飛猛進的時候，只可惜中國人又如此地白白糟蹋蹉跎過了。」鴉片戰爭前夕，清王朝已經千瘡百孔、病入膏肓。今次展覽似乎隱喻：國家愈衰敗，社會危機愈深重，清廷統治者反而愈注重對諸如服飾在內的權威的裝飾。當清廷皇室貴族醉心於他們獨有的華美服飾時，此時的歐洲，卻在經歷一場大眾主義的文化變革。知識分子的公共性和批判性體現在社會生活的各個領域，他們將文化、藝術、美學和人性價值，帶到生活在社會底層的人民大眾中。凡爾賽宮的典雅、國王皇冠的金光，已經不再是人們崇拜的對象，文化也不再是貴族和皇室專有的產物與特權。因為文化的傳播、藝術的普及，愈來愈多的歐洲百姓和知識分子，開始借助文化啟蒙——例如《大百科全書》的編纂，探討更加深遠、宏觀和抽象的話題，如民權、理性、價值、公義。這就是被稱為「啟蒙運動」的歐洲思想解放運動。透過這場精神變革，無數大眾百姓，獲得了文化與精神開化的機會。庶民百姓意識

到自己才是社會家國的主人。「王侯將相寧有種乎」的吶喊，反而出現在歐洲。文化的振興，帶來的是國家的強大，機器大工業的近代文明，最終落在歐洲而非鍾愛奢華服飾的清國。再威嚴的服飾，再靚麗的皇冠，也不能夠阻止清帝國的覆亡。如同前不久在香港文化博物館舉行的俄羅斯宮廷珍寶藝術展一樣，沙皇家族的金銀器物，沒有換來民眾對他們的支持、尊敬和愛戴。最終的下場，是在1917年的大革命中被全部處決。展品的故事，或許傷感，但是聯繫到當時民眾生活的困苦、國家的落後，則無論是沙皇家族，還是滿清親貴集團，其被逐出歷史舞台，都是咎由自取的。1893年甲午清日戰爭前夕，慈禧太后無心整軍備戰，反而挪用海軍經費，大修亭台樓閣、訂製服飾珍寶，以慶祝六十大壽。試



清軍海防士兵的盔甲。



清軍使用的海防弓箭。

問這樣的國家，焉能不败？戰爭失敗，泱泱大國敗於蕞爾東洋，慈禧不思改革進取，反而大肆殺戮譴罰同等維新志士，為保個人權力，一再延宕開國會、制憲法的時機，最終引來辛亥革命的大潮。這樣的王朝，焉能不衰？每一場展覽的背後，都有其人文歷史內涵；每一場展覽，都可以為市民帶來歷史的教育和反思。今次清代宮廷服飾展，主辦方的展覽結語發人深省：辛亥革命爆發，中華民國成立；民國政府規定，服飾不再有高下地位之分，僅有男女之別。是的，進入共和時代，人人平等，人人是家國的主人，服飾之美從親貴走向國民。珍惜和守護自由與平等，愛護每一個人的權利和尊嚴，不讓中國歷史的厄運重演，便是今次展覽的歷史啟示。

文、圖：徐全