

# 侯磊：神州毛澤東套章收藏第一人

近年來，「紅色收藏」愈來愈成為藝術品收藏界的熱門話題。「紅色收藏」是指近代中國人民在反對外來侵略、爭取民族獨立和解放、進行革命戰爭、建設新中國等活動中涉及的重大歷史事件和歷史人物的遺存的收藏。「紅色收藏」以毛澤東像章、毛瓷等為代表的紅色藏品，承載着中國特殊歷史時期的精神文化，成為一代人獨特的紅色記憶。

在中國紅色收藏界有一位老人不得不提，他就是侯磊。侯老被媒體稱作中國紅色收藏大家；他被圈內人評為毛澤東套章收藏第一人；他的藏品品種之豐富，珍品之稀有讓每一位去參觀的人都感到震撼。走入侯老的收藏，就走進了那段歷史的記憶。

■文：香港文匯報記者 劉鑫、張帆 攝影：路朝陽

進入古稀之年的侯老鶴髮童顏，精神抖擻。他笑容可掬的站在家門前歡迎記者一行，並首先帶領記者參觀自己搭建的一座小型「展覽館」。一進門，記者就被展廳裡面的藏品震驚了，粗略估計大約有數萬件紅色藏品，涵蓋毛澤東塑像、畫像、瓷器、旗幟、漫畫、宣傳海報、陶器、報刊雜誌、生活用品等等百餘個種類。單從毛澤東塑像來看，有大有小，材質涵蓋玉石、合金鋁、銅、鐵、塑料、陶瓷、大理石、泥塑等；從毛澤東畫像來看，甚至還有外國人用茶葉拼出的毛澤東頭像，其餘的種類還有鋼筆畫、炭素畫、布貼畫、棉花畫、糧食畫、羊絨繡、沙畫、水泥畫、桑蠶絲繡、絨繡、毛線繡、窗紗繡、剪紙等等。侯老告訴記者，他收藏的桑蠶絲繡以及棉花畫像內地再也找不到第二張。



■侯磊在一次展覽上偶遇尼爾·布什

侯老笑談自己是無意中成為了收藏家，侯老生於1941年，1964年參加工作，經歷過「文化大革命」，對那個時代也比較了解。他說，自己當時也曾有過幾枚毛澤東像章，後來響應國家節約物資的號召，就上繳了。第一次買回像章以後，晚上就在家把玩，越發覺得像章造型精美，還能喚起對於那個時代的回憶。於是，第二個周末，又騎着自行車去古玩市場了。劉鑫開始也沒覺得是要收藏，慢慢的積攢多了，自己在家就開始琢磨，是毛澤東思想培育的一代人，對這位時代偉人有感情，非常的熱愛與崇敬。」又因是「文革」的過來人，對毛澤東像章熟悉，還有就是收藏毛澤東像章投資不大，適合自己的經濟情況。

從興趣出發，慢慢的，侯老把收藏毛澤東像章當成了一種責任。用他的話說，是責任感代替了休息娛樂。一位在毛澤東像章收藏界頗有成就的收藏家看了侯磊收藏的10萬多枚章章後平靜地說：「咱們相差無幾」。但是，僅僅過了一個小時，當他看完侯磊收藏的毛澤東像章套章後，就心悅誠服地讚嘆：「看來，神州毛澤東套章收藏第一人，非你莫屬了！」

收藏的多了，侯老練就了「非凡」的眼力與「拔群」的記憶力，而且與一般人不同的是，他的知識功底，使他的辨識力超過一般的章友。記者隨意拿起一枚像章，侯老都能準確的報出它的生產年代、產地以及背後的故事。好眼力來自於收藏實踐、文化修養、社會洞察力和生活閱歷，這些侯老都不缺。侯老得意地說，每次外出都會有新的收穫。

## 毛澤東套章收藏第一人

當記者看到如此多聞所未聞、見所未見藏品大呼過癮時，侯老神秘一笑，說：「走，我帶你們去看精品」。侯老把記者一行引入家中，他拉開一個個收藏櫃，一枚枚精美的毛澤東像章躍入記者眼簾。侯老說：「注意啊，這都是一套一套的。毛新宇和李娜也來我這參觀過，毛新宇直說好多兒都沒見過。」

據記者了解，按像章內容內容分類，毛澤東像章可分為單章、對章、套章、專題章、系列章。其中套章又是毛澤東像章中的精華，因為它的文化內涵最豐富，設計嚴謹，內容完整，收集難度大。套章多在3枚以上，有人估計，在10萬種毛澤東像章中，套章最多不過千數品種。因此，在像章收藏界，有個不成文的共識，凡收藏套章200套以上者，就可以稱為毛澤東像章收藏家了。而到目前為止，侯老已收藏套章超過1800套，計10萬餘枚件，材質有鋁、有機玻璃、陶瓷、鐵皮、塑料、竹子、貝殼等20多種。

侯老回憶說，剛開始涉足毛澤東像章收集是在上世紀70年代。自己平時沒有什麼愛好，就是看書學習，後來想在工作之餘有個愛好充實一下生活，在一個周末，騎着自行車來到了石家莊市的一個古玩市場轉了轉，後來發現賣毛澤東像章的比較多，自己就花了不到一元人民幣買了5枚。



■侯磊收藏的毛澤東詩詞像章套章，全套102枚，目前中國僅此一套完整的。



■侯磊收藏的毛澤東像章精品

## 萬象靈犀

## 未來的交易模式：藝術品的電子商

今年7月底，美國知名網絡零售巨頭亞馬遜進軍高端藝術品市場，並在其網站上開闢專門銷售美國畫廊高檔藝術品的板塊。亞馬遜表示，這些藏品出自4500多名藝術家之手，由150多家藝術館和經銷商提供，其中既有普通民眾負擔得起的藝術品，也有價值連城的名家之作。

與此同時，國美集團旗下的國美在線也透露，將切入「文化藝術品」在線銷售領域。在成都文化產權交易所在沉積了將近一年時間後，也對外公佈，藝術品網絡競價交易平台正式上線，這是「文交所+電商」模式落地的首個項目。此外，傳統藝術品經營機構也在不斷向網絡滲透：佳士得在全球範圍推出藝術品在線拍賣平台，北京保利也在今年與淘寶網建立長期戰略合作關係。在互聯網日益發達的今天，藝術品電商愈來愈顯現出數字革命強有力的爆發之勢，成為未來交易的新模式。

在今天，網購已經不是一件新鮮事，在網上選購一件心儀的藝術品也正變得愈來愈普及。在內地，HIHEY在線拍賣今年嘗試了首個藝術品網絡春拍，1100萬的成交價表現不俗。5月底，北京保利拍賣在淘寶網推出「傅抱石——傅氏書畫作品專場」在線拍賣，據悉本次網絡拍賣成交率95.08%。

■文：張夢薇



■國徽形毛澤東像章套章工藝之精湛堪稱「毛像」之極品

侯老小

心翼翼地捧出一套毛澤東像章，共102枚，記者驚問：這也是一套嗎？侯老笑着說，這是毛澤東詩詞章，分為大詩詞、小詩詞、有機玻璃詩詞三組，每組34枚，三組為一套，全國僅存這一套完整的了，這是我的「鎮館之寶」。

## 用歷史的心情去收藏

侯老說，從藝術角度來說，毛澤東像章是集藝術大成的，在製作中，中國人民傾注了最豐富的藝術想像力，從材質到圖案形狀都千姿百態。在那個物資缺乏的年代，像章製作凝結了全體中國人的心血結晶；仔細琢磨內容，它的內涵很豐富，很有意思，「我鍾情於此，源於這些藏品所蘊含的文化信息、藝術魅力和歷史價

值。」侯老坦承，自己很多珍品收藏得比較早，那時候很便宜，幾元錢就可以買到一套很好的，現在的價格在節節攀升，有的像章單枚就達到5萬元人民幣以上，真有「心有餘力不足」的感覺。但是自己沒有遺憾，因為看見好的就要千方百計的讓賣家留住，自己跑回家找親戚借錢。侯老笑着說：「我是個窮光蛋收藏家，工資全用在收藏上面了，好在家人都比較支持」。

記者了解到，紅色收藏愛好者認為，紅色藏品是一代人的共同記憶，非常具有情感意義和歷史價值。收藏「紅色記憶」，不僅僅是對過去的緬懷和紀念，更是對於孩提時代夢想的重溫。熱衷紅色收藏的收藏家們一般都有着了解歷史背景的優勢，他們經歷過的年代，正是那些藏品「大爆炸」的時代。如今這些承載着一代人共同回憶的歷史紀念品已經愈來愈稀少，而市場價值也明顯攀升。



■侯磊與藏友交流藏品

## 藝訊

## 名畫保存危機：襯裡技術更損害作品

丹麥皇家藝術學院的作品保護研究中心最近聲稱，在相對濕度高於60%的環境中，如果油畫使用蠟——樹脂襯裡的慣用保存方法，那麼畫作就會面臨縮變形的風險。這種上蠟和襯裡的方式還被用在包括倫勃朗、梵高和丹麥的黃金時代等眾多世界名畫的保存上，而在某種情況下，這樣的保存方式弊大於利。

自20世紀以來，保存者就開始使用這種號稱「襯裡」的技術保護國家收藏的傑作。他們將塗滿蠟和樹脂混合物的畫布附着在油畫背面，希望此舉能保護油畫免

受過多水分的損害。20世紀60年代，這項保存技術常用在被轉移和運輸參展途中的繪畫。由於越出名的畫作被轉運展覽的次數就越多，這部分作品使用此舉加以保護的頻率也相對很高。可想而知，如果丹麥的這項研究得到證實，這些名畫事實上則經受了更多的損害。

目前，這項研究已經引起了國際社會尤其是藝術界的關注，無疑，該研究結果將對世界藝術、文化遺產和博物館產生巨大影響。

## 著名藝術家潘玉良作品在內蒙古博物院展出

香港文匯報駐內蒙古實習記者 李想 據悉，日前內蒙古博物院展出了著名藝術家潘玉良的100餘件作品，本次展覽展出了安徽博物院所藏潘玉良不同時期代表性油畫、國畫、白描和素描等。本次展出的100餘幅潘玉良遺作精品，其中包括《自畫像》、《雙入袖舞》、《執扇少女》等名作。

據了解，潘玉良是20世紀中國著名的藝術家，也是一位較早走出國門的中國女畫家，

在中國現代美術史上有突出成就。她的一生極富傳奇色彩，卑微的出身和艱辛的生活經歷被世人感嘆，不凡的藝術成就更令人欽佩。她曾兩次隻身遠渡重洋，在巴黎從事藝術活動長達半個多世紀，涉足白描、彩墨、雕塑、版畫等諸多領域，以油畫創作方面的成就最為突出。作品曾獲得法國國家金像大獎等20多個獎項，被許多博物館、藝術館和收藏家珍藏。

