



羅淑敏以櫻花及糖果蛋糕為主題設計的粉色裙裝



羅淑敏作品：《科技與未來》



羅淑敏與觀展者合影留念(前排右三)

小蘿莉 羅淑敏 畫中的未來世界

——科技、傳統、自然一個都不能少

未來世界會是怎樣的呢？汽車被空中飛船取代？水泥牆壁換成了觸摸屏？餐廳裡的服務生全都是機器人？毋庸置疑，隨着科學的進步我們身邊的設備會愈來愈先進。但是，當想到未來世界，你的腦海中難道就只充斥着這些科幻大片式的場景嗎？我們是不是遺忘了花鳥魚蟲、高山流水和一些傳統的風俗與習慣呢？作為大人的我們可能有時真的忘了。可在18歲「蘿莉」畫家羅淑敏（龍橋花）的畫作裡這些元素卻一個都沒有少。

文、圖：香港文匯報記者 趙偉

年僅18歲的羅淑敏（龍橋花）日前在BLINK GALLERY舉辦了屬於自己的首次作品展：憧憬。所展出的作品大多為羅淑敏在中學讀書時完成的作品。

源於對繪畫與設計的熱愛，羅淑敏對待每一幅作業都分外認真，她的每一幅作品背後都有一本厚厚的圖文集記錄着這幅畫形成的過程。就是她的這份認真讓她在小小年紀就能舉辦個人畫展。



創作《麻雀想回家》時羅淑敏所做的「課題研究」

科技與未來

羅淑敏的很多畫作都以科技與未來為主題。她對記者說，其實也有很多同學選擇與政治相關的主題來批判現實社會，但是相對於陰暗面她更喜歡陽光的大自然。科技迅速發展的同時自然被嚴重破壞，傳統文化消失這是令人傷感的消極事實。但我們也可以利用科技讓世界更美好。就像她在《科技與未來》中畫的：未來，空中列車在海洋上方開過，車過所帶動的風能被收集起來發電。火車站的旁邊是大片的牧場，牧草生長在傳送帶上，從溫室中源源不斷往外輸送。我們可以看到在羅淑敏的未來世界裡，科技與自然融合在一起。但是，傳統中美好的事物也依舊保留着。帶有濃烈中國風的紅瓦屋頂告訴我們經典將永世流傳。畫中除了風景還有一些手舞足蹈的人，看上去內心充滿歡喜。這群人中有一個是用鏡子做成的。人們在賞畫的同時，也被鏡子帶入畫中，成為未來世界的一分子。羅淑敏說，這個設計是想告訴大家，沒有你的參與，我們不能建造一個美好的未來。讓我們一起來加油吧！

靈感源於生活

在參展的作品中，羅淑敏最喜歡的是一本叫做《麻雀想回家》的繪本。這個繪本講述了一隻從小生活在森林的麻雀突然穿越到城市，嘗試在都市中生存的故事。羅淑敏想以麻雀的視角告訴人們：生態環境已受到了嚴重的破壞。羅淑敏說，在香港我們時常都能看見可愛的小麻雀。可是某些屋村的麻雀特別肥大，這是為什麼呢？好奇心被激發後，她就上網收集了許多與鳥類有關的資料。原來，麻雀超重是因為在城市中飲用了被污染的空調水及食用廢棄垃圾。細心觀察我們所生活的世界，任何事物



羅淑敏作品《小繡球》

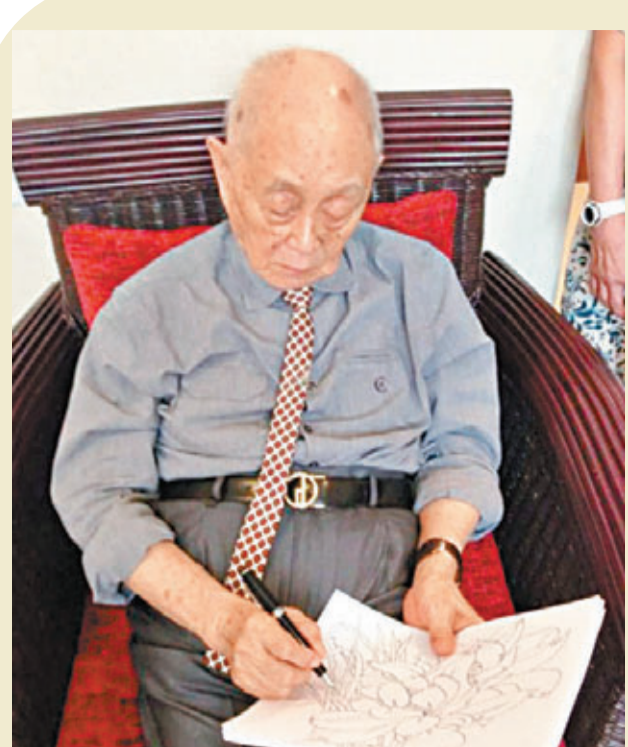
都有可能成為藝術創作的靈感。而羅淑敏的靈感就來自於最普通的日常生活。

取名龍橋花顯個性

羅淑敏給自己取名龍橋花。這個名字怎麼看都和她的本名沒有一點關係。可當把龍橋花三個字倒過來讀，居然變成了生猛的「化骨龍」！羅淑敏對自己取的這個名字感到得意。她說，其實一開始是因為玩遊戲要給自己取個網名。網名一定要有自己的創意才有意思，有個性。龍橋花正反兩讀帶給人完全不同的感受，一個文藝清新，一個兇猛霸氣。誰能想到化骨龍是一個甜美斯文的小蘿莉呢？愛畫畫的羅淑敏也喜歡服裝設計。尤其喜歡蘿莉風。她以櫻花為主題設計的蘿莉風裙子在米蘭網Lolita時裝設計比賽中得到最佳設計師的稱號。

自己的畫展自己辦

這次畫展可以說是羅淑敏一手籌辦。由於資金有限，羅淑敏東奔西跑希望買到物美價廉的畫框。宜家，旺角的樓上書店羅淑敏不知道去了多少次。為了節約成本又想將繪本中的十一幅畫都展現出來，羅淑敏決定親手做畫框。自己去買硬紙板，自己裁紙，自己裝訂。除了做畫框，需要自己拿主意的事情還有很多，像設計明信片和海報等等。羅淑敏說，在準備這次畫展的過程中她成長了很多，也學會了很多，在上大學以前是一次很好的鍛煉。羅淑敏目前已被香港理工大學錄取，開學將投入時裝設計及紡織的學習中。她希望，未來能將服裝設計和繪畫結合在一起，設計出更有創意的服裝或是畫出更有趣的作品，辦更多的作品展。



黃永玉大師現場贈畫——祝國博新人「百年好合」。

網絡圖片

「黃永玉九十畫展」八十歲後新作首度亮相

香港文匯報訊（記者江鑫嫻 北京報導）為期一個月的「黃永玉九十畫展」已於16日在中國國家博物館開幕，其八十歲以後的新作首度亮相。按照黃永玉的一貫行事風格，是次展覽「照老辦法，開門就開。不剪綵，不演講，不搞酒會，不搞研討會」。展覽共展出國畫、版畫、油畫、書法、雕塑、設計、玻璃工藝等作品300餘件，佔據國家博物館四個展廳和部分公共空間。

五部分講述藝術人生

本次展覽中，黃永玉八十歲以後的新作首次與觀眾見面，成為展覽的一大亮點。據介紹，十年來，黃永玉的創作進入了高產期和爆發期，具有符號性的「黃氏風格」彩墨畫在用筆上更加大膽，恣意汪洋；在畫面結構上更加巧妙，或密不透風，或疏可走馬；在色彩上更加濃厚厚重，層次分明。這些新作，將帶領觀眾進入一個奇妙幻化的藝術世界。

除展出八十歲以後新作外，其餘的陳列則從黃永玉藝術創作的經典性和多樣性出發，從版畫、國畫到油畫、書法，再到雕塑、設計，將黃永玉在不同時期的經典作品和各種不同類型的藝術創作實踐分別展現給觀眾。其中，壁畫《中國各族人民大團結》，作為一個特別的展區，展示了20世紀50年代碩果僅存的壁畫原作以及新近發現的壁畫草圖，同時還展示了壁畫遷移與安裝的過程。

即場贈畫賀國博新人

6日當天，雖然展覽下午16時才正式開幕，但作為主人公的黃永玉上午便來到國家博物館做最後的準備。據國博副館長陳履生的微博透露，聽聞有國博工作人員將於17日舉行婚禮，黃永玉放棄了午休時間，現場揮筆為這對新人送上一幅硬筆畫賀禮，並託陳履生送上一個九十歲老人的祝福，祝新人「百年好合」如此有心實在難得。



黃永玉作品《九荷之祝》北京傳真



黃永玉作品《齊白石像》北京傳真

攝影大腕齊聚平遙 13屆平遙攝影展9月開幕

香港文匯報訊（記者 馬宇鳳 太原報導）第13屆平遙國際攝影大展將於9月19日至25日在世界文化遺產「平遙古城」舉辦。官方透露，本屆大展有幸邀請到當代最優秀的藝術家之一羅傑·拜倫、英國攝影技藝的先驅德魯·加德納兩位大師，拉丁美洲五國攝影界的領軍人物將一展風采。平遙攝影展成功舉辦12屆以來，攝影版圖從歐洲到南美，從美國到澳大利亞，不斷擴展，日益成為全球攝影界的奧斯卡。

大展將以「走向生活的影像」為主題，來自32個國家和地區的策展人與攝影師將參加本屆大展，其中國內外展覽420個、參展攝影師1600位、參展作品12000幅。

據悉，「亞太攝影節聯盟（APP）」今年將首次在平遙舉辦圓桌會議；《人民攝影報》

將會在本屆大展期間舉行成立30周年大慶活動；中國攝影家協會將把第24屆全國攝影藝術展的獲獎作品在平遙展出；國際展覽由國際著名策展人阿拉斯戴爾·福斯特擔任總協調人，推出拉美五國展及瑞典當代攝影展、澳大利亞攝影節精選展、新西蘭奧克蘭攝影節精選展等國際一流展覽。

平遙國際攝影大展自2011年設立「致敬展」以來，已先後展出過朱憲民、顧棣兩位殿堂級攝影家的作品。今年大展將向攝影家張祖道致敬，並首次大規模展出其珍貴的42年社會學影像文本。

第四屆漆文化藝術節、第八屆平遙古城招商洽談會、「平遙畫」中國平遙首屆微電影節、書畫藝術作品聯展和晉商神韻文藝演出等特色活動也將在攝影展期間同步舉行。



第十三屆平遙攝影展新聞發佈會

2013北京國際圖書節9月開幕 莫言等大師齊聚對話

香港文匯報訊（記者 高麗丹 北京報導）以「美麗中國夢·精彩圖書節」為主題的2013北京國際圖書節將於9月15日至21日在北京奧林匹克公園中心舉行。作為北京國際圖書節的開篇之旅——國際高層訪談「大師之約」將於9月1日拉開帷幕，屆時莫言、賈平凹、劉震雲以及德國文學家福爾爾·布勞恩、烏爾蘇拉·克雷歇爾等國際文學大師將齊聚京城同臺對話。

據圖書節負責人介紹，今年將有巴西、捷克、法國、德國、希臘、意大利、摩洛哥、新西蘭、波蘭、俄羅斯等十個國家駐華大使館和機構應邀參加圖書節展覽展示、圖書推薦、文藝演出等文化交流活動。

此外，內地著名學者王蒙、閻崇年、王立群、于丹、朱向前、呂立新、史航等將在文化節目「名家大講堂」開講，十餘萬種圖書將會令讀者目不暇接。

本屆圖書節組委會還邀請拉薩市為主辦城市，屆時組委會將啟動「一人一本愛心圖書」大型公益活動，倡議社會各界向拉薩市青少年捐贈一本書。同時，將有西藏新聞出版成就展以及具有西藏風情的特色展演。