

劉香成：細節中的影像中國

2013年8月，一場名為「中國夢，三十年」的攝影展在上海中華藝術宮拉開了帷幕。展出的115幅珍貴圖片作品記錄了從1976年起，改革開放三十多年來在中國人身上發生的細微變化。它們的拍攝者就是著名攝影家劉香成。

■文：香港文匯報記者潘恆、實習記者柯譚然（上海報道）

攝：潘恆



■劉香成在現場接受媒體採訪。

劉香成最近為人所知的作品是替《時尚先生》雜誌拍攝的作家郭敬明肖像，他被人打成「把郭敬明拍得比東方明珠塔還高」的攝影師。可事實上，他是目前唯一一個獲得普利策現場新聞攝影獎的華人，他拍攝的「毛以後的中國」，曾深刻影響了近三十年的中國新聞攝影界。

「24歲時，我要去中國」

展覽首日，劉香成來到上海與讀者交流。這位從阿富汗、巴基斯坦戰火中走出來的攝影記者，卻給人以強烈的反差。他兩鬢花白，一襲白衣，說話語速很慢，對在場的每個人都彬彬有禮、照顧周全。正如著名攝影批評人姜緯評論劉的照片「用一種安靜的品質看中國」，劉本人也給人一種安靜、謙和、篤定的感覺。

劉香成最為人稱道的是一張「戈爾巴喬夫扔稿子」的照片。在戈爾巴喬夫宣佈蘇聯解體扔講稿的一刻，劉摀下快門，這張歷史性的照片使他獲得了1992年普利策現場新聞攝影獎。而作為首位被允許進入中國拍攝的外籍攝影記者，八十年代初所有西方關於中國的發稿圖片，百分之六十都出自他手。時任外交部新聞司司長姚偉基至對他說：「你以後可不可以不要那麼專業？」

在現場，劉香成分享了自己的經驗。1951年出生在香港，幼年回福州生活，60年代初回香港，後又去了美國，不同的文化語境中他發現了不同版本的中國。他看大量漢學家的著作，找外國人寫的中國遊記，他發現每個人都有不同的表述，這讓他對中國產生了強烈的興趣。「24歲時，我見《美聯社》總裁，他問我這輩子想做什麼？我說我想去中國。」

1976年，毛澤東去世，劉香成從巴黎趕到廣州，準備前往北京去拍攝毛澤東的追悼儀式，但在廣州被攔截了下來。他被迫開始把鏡頭對準了廣州的普通面孔，發現鏡頭下人們的神態和1969年完全不同了。「他們的身體語言表明他們放鬆了，階級仇恨減弱了，他們把包袱放下來了。」劉香成回憶道。

「中國不是你所想的這個樣子」

十八年《美聯社》殘酷的新聞訓練，讓他時刻保持在新聞的熱度之中。「每天都在焦灼中，當天的工作成果馬上就能看出和其他通訊社的差距。」劉香成說，當他選擇拍中國最窮的地方貴州六盤水時，他一定會放到更大的一個框架裡來看，他要為編輯能選用這張照片提供理由。「所以我就會想到去拍溫州，拿中國最富的地方做對比。」這是通訊社帶給一個記者的特殊體驗。

劉香成鏡頭下的中國，最明顯的就是形形色色的人。「我要去看中國人怎麼愛、怎麼工作、見面時有怎樣的肢體語言，要從最小細節的積累中表達出我眼中的中國。」

文藝策展人凱倫認為，劉的攝影抓住了人共通的經驗和生活習慣的變化，這些組在一起就是社會的大變化，劉的圖片是全球化的一部分。上海作家孫甘露說，劉香成的照片所記錄下的中國30年變化的複雜性，任何西方理論都解釋不了。

劉香成自己則說，雖然堅持拍攝中國三十年，但直到現在他仍會陷入一種矛盾與困境。他發現，不管是中國人還是外國人，他們對中國的印象都是片面不客觀的，劉香成常常要和他們解釋，「中國不是你所想的這個樣子」。



■一位觀眾站在照片前端詳。



■劉香成最著名的照片之一——「戴墨鏡的年輕人」

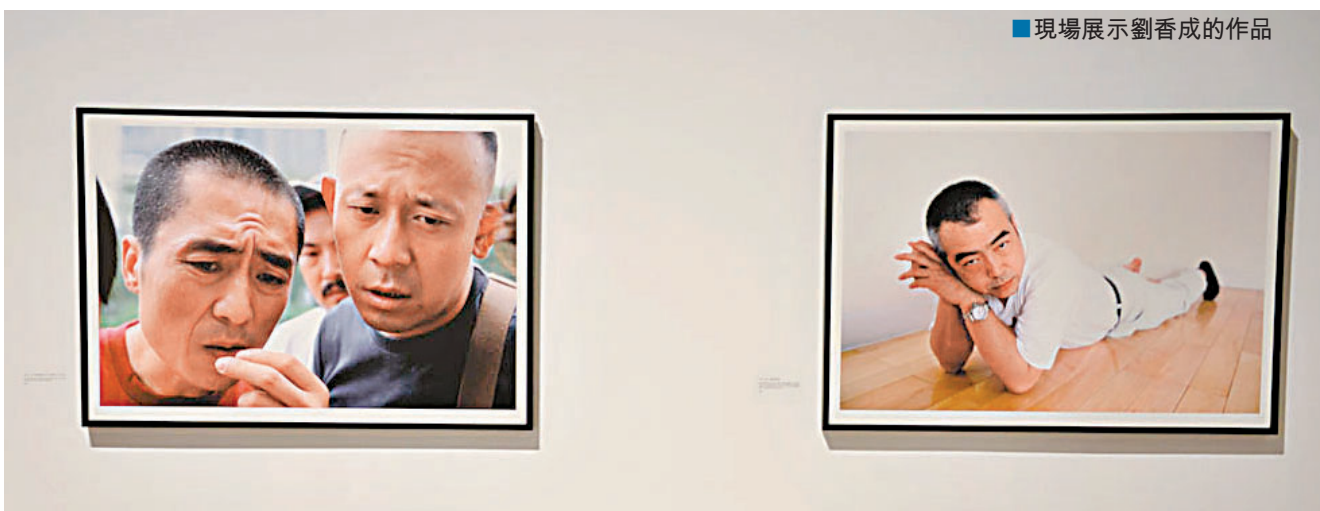
劉香成談中國夢

這次攝影展被取名叫《中國夢，三十年》。劉香成說，改革開放三十年，中國經濟迎來了大飛躍。當代物質富裕，這是中國夢已經實現的一部分。但他也有他的擔憂：現在的中國夢很容易成為一種口號，一種政治宣傳。

劉香成說，中國的地位非常特殊，她在全球佔據了中心的位置。「雖然我們有《人民日報》、《新華社》，還有很多的市場化媒體，但是我們沒有一個共同的平台去表述我們的共

同記憶，無法與世界分享。」而圖片提供了一種可能性，告訴我們什麼是共同記憶。

在他看來，當下中國有一股追風熱，這是從前政治運動遺留的精神產物。「我們容易不經過思考就把一些東西符號化，一味去追理論的標杆。」劉香成認為，真正的價值觀，是要別人來評判，要建立一個公正的評判標準，而不是在標準選擇上反覆折騰，最終面臨身份認同的危機。



■現場展示劉香成的作品

藝訊

首屆中國國際馬戲節進入倒計時

首屆中國國際馬戲節將於11月20日至12月1日在珠海舉行，而第一屆中國國際馬戲節執委會已在珠海九州城廣場舉辦了馬戲節倒計時100天啟動儀式。活動現場熱情洋溢的桑巴舞、幽默滑稽的美國小丑、肯尼亞火桿表演……掀起一個又一個小高潮，high翻全場。

首屆中國國際馬戲節由文化部和廣東省政府主辦，珠海市政府和廣東長隆集團承辦，將於11月20日到12月1日在橫琴新區長隆國際旅遊度假區國際馬戲城舉行。承辦方希望通過舉辦一屆歡樂、成功的國際的馬戲盛會，使馬戲節成為珠海的節日、廣東的節日



■長隆馬戲團的演員帶來踩蹺蹺板和疊羅漢表演。

■肯尼亞火桿表演。

和世界馬戲雜技界的節日。

為加強第一屆中國國際馬戲節的宣傳，讓更多人了解馬戲節的有關信息，啟動儀式上，馬戲節執委會還正式開通了第一屆中國國際馬戲節官方網站——<http://www.circusfestival.com.cn>。

香港文匯報記者 張廣珍 珠海報道

藝訊

首屆中國—東盟藝術雙年展將於10月開展

「中國—東盟藝術雙年展的舉辦，將集中展示亞太地區主要藝術家的作品，也為中國和東盟新興藝術家們提供一個交流機會和展示平台。」在首屆中國—東盟藝術雙年展新聞發佈會上，雙年展策展人羅荃作上述介紹。

據了解，由文化部中華文淵公益基金、廣西壯族自治區黨委宣傳部聯合主辦的首屆中國—東盟藝術雙年展將於10月在南寧舉行，展期為一個月。

據羅荃介紹，此次雙年展由特別展、主題展、新銳展、影像藝術展映四個板塊組成。其中，特別展邀請了包括葉永青、方立鈞等數十位代表中國當代藝術三十年進程中各個階段成就的藝術家參展；主題展則將從東盟10國各邀請1至2名以及日本、韓國、歐美等國家和地區共計30餘名藝術家參展；而影像藝術展映則將劃分劇情片、紀錄片兩個單元。

文化部中華文淵公益基金管委會相關負責人介紹，雙年展不但是一些國家或地區藝術最高成就和最新成果的學術展覽，它也與展出地經濟、娛樂、旅遊、政治以及城市形象的提升有着一定關聯。1992年以來，廣州、上海、成都、北京等地都陸續舉辦過藝術雙年展，這些雙年展都成為中國乃至亞洲重要的視覺藝術高級別的展示活動，也成為推出各國新藝術的重要窗口。

「南寧作為北部灣經濟區建設的核心城市以及中國—東盟博覽會的永久舉辦地，在這裡舉辦雙年展，必將加強中國與東盟國家的文化藝術交流，提升中國藝術在亞太地區乃至世界的影響力。」羅荃說。目前，中國—東盟藝術雙年展的場館改造、布展設計等一系列工作正在積極進行中。

新華社