



文物雅藏特刊

紐約亞洲藝術周又將好戲連場

■晚商青銅方壺

■城外孤島



約半年前，紐約春季亞洲藝術周的拍賣讓我們看到藏家的競拍熱情和成交價的堅挺，不同類別的拍品，從瓷器、玉器，到傢具和繪畫，均反響熱烈。來自世界各地的收藏家，特別是亞洲、中國藏家的競投十分踴躍，經常提出數倍於估價的叫價，以爭取最好的拍品。

在即將到來的9月，紐約再次迎來了一場亞洲藝術品的華麗表演，將上演連場好戲。紐約蘇富比和紐約佳士得拍賣行將分別在紐約舉行亞洲藝術周的中國藝術品等的拍賣，這也將是2013年秋季藝術品拍賣的重頭戲。

從目前已經獲悉的紐約秋季亞洲藝術品市場來看，青銅器無疑成為兩大拍賣行都非常關注的類別。紐約蘇富比將推出朱利恩·艾伯哈特收藏重要中國古代青銅禮器專場拍賣，呈獻的拍品，包括極其罕見的方簋式食器作寶彝簋，以及來自著名的清末大收藏家潘祖蔭攀古樓舊藏的「母辛尊」和「作冊鬲尊」。前者是鑄工華美的盛酒禮器；後者是鑄有三十五字銘文的重要酒器。

紐約佳士得則將推出重要私人珍藏中國古青銅器，其中一件晚商時期的安陽地區青銅方壺，高22厘米，也算得上一件非常難得一見的珍品。

「抱寶懷珍——樂陸卓中國玉雕及工藝精品珍藏」專場，在今年春拍中成績不俗。而秋拍紐約佳士得將再接再厲，一件清十八世紀的「乘槎訪帝孫」佩無疑顯示出原藏家對堪與天工精巧的藝術

佳作的無比眼光與欣賞。還有一件明末/清初的白玉巧雕喜車連連，這個深底器皿整個都有被精細磨光，非常自然地雕成一塊大型張開的蓮葉，與之相連的莖由底部中間展開，盡處由一縷帶繫上，並延伸出更多的枝莖。枝莖又長出一朵蓮花，一塊較小的蓮葉以及草堆在一旁及接近邊緣部分延伸。這座連連連的邊緣有兩隻喜鵲隔岸相坐，較大的一隻附近更有一小小的蜘蛛。用來製作該容器的玉石有一些位置呈灰色，使這三個生物起到對比作用。

紐約蘇富比也將推出多年來未上市露面的私人藏品，包括玉器、宋明瓷器、蒼龍教子天球瓶以及一批紫檀、黃花梨和其他硬木傢具。而一件刻有乾隆御題「五福五代堂記」的青玉台屏，此器和今春拍出的乾隆「五福五代堂古稀天子寶」玉璽出自一處。

在瓷器部分的拍賣中，紐約佳士得將推出一件清乾隆松石綠地蒼龍教子天球瓶。[蒼龍教子圖]作為清宮御瓷裝飾題材始見於雍正一朝，紋飾寓意皇帝對下一任繼承者的殷殷期望。這件瓷器帶有明顯的乾隆時期官窯特徵，無疑是非常難得的一件珍品；另一件同樣珍貴的是元青花蓮塘鴛鴦紋折沿大口大盤。紐約蘇富比也推出了乾隆豆青地粉彩花卉紋瑞獸耳瓶，底部有「大清乾隆年製」款。

紐約2013年亞洲藝術周秋季拍賣將於9月17日至20日舉行。

文匯報記者 馮雪婷



■乾隆 豆青地粉彩花卉紋瑞獸耳瓶



■乾隆 松石綠地蒼龍教子天球瓶



■方簋式食器作寶彝簋

東京中央秋拍 搶閘率先開鑼

■秋拍首瞻

夏日炎氣未過，熾熱的秋拍又即將登場。海內外的大小拍賣行正密鑼緊鼓，把準備事宜做得更完滿、更仔細，力求把最好的拍品呈獻給廣大的藝術愛好者和投資者。籌備已久，拍品種類繁多，數量龐大的日本東京中央成立三周年秋季拍賣會。將於9月4日至7日假東京圓頂飯店率先舉行。

■本東京拍賣行，比本港許多小拍的資歷還淺，開張至今只有區區的三年光景，本港資深的古董經紀人、全球華人收藏家學會副會長翟健民，在該行開業的第二天三月就飛赴東瀛，親臨捧場和參與他們的拍賣活動。

服務周到熱情 買家淘寶樂園

翟健民講，東京中央拍賣，以促進中日兩國文化交流和經濟發展為宗旨，雖然企業開創只有短短的三年，但已成功舉辦了9場具規模、高質素的拍賣活動。該行堅守良性競爭、自律，在業界頗有口碑，吸引了眾多的藏家和投資者，成為內地和東南亞的一眾買家的淘寶樂園。

翟健民又講，東京中央拍賣非常進取，他們拍賣種類廣泛，涵蓋中國書畫、古玩、陶瓷、青銅器、文房雅玩、茶道用具、鐘錶、珠寶等，盡量滿足各類買家的需求。東京中央服務買家的熱情和周到更值得稱道，翟健民以去年親臨現場時的所見所聞有感而發：「我們在日本東京拍賣現場，分別見到有中國內地北京、浙江、福建等省市的大巴包車，這都是拍賣行的精心安排，方便參與競投而人地生疏又言語不通的中國客人，使他們的出行和參加其他活動無障礙更無後顧之憂。從這些細微之處就可以看到東京中央想客人之所想，一切以客為尊的良好服務精神。」



■明初 龍泉官窯如意葫蘆紋執壺帶龍泉官窯蓮瓣茶盞



■漢 獸紋綠線雕帶鏡

打頭陣開風氣 業績預示走勢

「東京中央在2010年8月草創，並即成功舉辦了第一屆中國美術拍賣，在三年之間的多次拍賣，精、粗、美、的拍品一應俱全，是典型的平民化拍賣活動。」翟健民表示「隨着該行的逐步成熟和專業化，以及優良的誠信和操守，已躋身一流大行的行列。每季的拍賣，東京中央總是勇打頭陣，率先於其他行家首先開鑼，接着就是紐約的蘇富比、佳士得，再緊接的便是香港、內地的各家拍賣。季季爭先的東京中央拍賣，他的業績往往都起到標杆作用，預示整個季度的拍賣走勢，為業界同仁提供參考性指標，因此大家都極其關注其成敗得失。值得欣慰的是，東京中央這麼多次的拍賣都未有讓同行失望。」

東京中央與本港頗有淵源，看好香港的地利和優良的營商環境，在香港也有一批擁躉和朋友。為了把握良好商機，東京中央於今年的1月份正式掛牌成立香港支社，目前支社的一切運作良好，也收到了預期的效果。為了把今年的秋拍推上一個更高的台階，東京中央積極參與了5月份在會展中心舉辦的「香港國際古玩展」，在展場內另闢「一期一會·滿庭芳華茶會」，從日本邀請茶道大師木村宗慎蒞港，推介茶道示範和開辦茶道講座。在展場內還舉行了「創立3周年拍賣預展會」，展示即將秋拍的精品。

多個專題專場 拍品琳瑯滿目

是次秋拍，東京中央推出銅鏡、帶鉤、中國陶瓷美術館舊藏、中國藝術品、中國古今書畫及楹聯、日本篆刻家協會會員藏印、文房四寶、古玩珍藏等10個專題共18個專場。

日本美協秋拍精品前瞻

日本美協今年春拍接待了400多位來自日本本地和兩岸三地的買家，在一眾客人中，多了私人收藏家和企業財團的參與，這說明日本市場在升溫，日本美協的拍品在昇華，從商家投資型拍品提升到財團基金，甚至是博物館收藏的級別。據日本美協總裁藤文浩介紹，該行將在下月的7、8兩日迎來精品雲集的秋拍，共約有1000件精選的中日傳統藝術品，300餘幅日本各界藏家提供的近現代、古代中國書畫將呈現給與會嘉賓，供眾人參與競投。

■日本美協總裁藤文浩



■宋/元 銅鑲金蓮花觀音立像

歷代藝術珍品 涵蓋唐宋至今

9月7日夜場主題為「東瀛拾珍—明清宮廷藝術」將推出涵蓋唐、宋、元、明、清歷代藝術珍品；第二個主題為「佛緣法華—中國歷代佛像藝術精選」，將有100餘件相關的精選珍品；另外還有「和風雅容—珠寶首飾專場」。

9月8日將分別有「中國書畫專場」和「中國古董工藝集萃專場」，約有拍品650件涵蓋中國歷代的陶瓷、佛像、漆器、玉器、文房、香茶道具等各大門類的拍品。

日本美協秋拍的精品多不勝數，九州著名藏家繼春季又推出舊藏：宋代定窯刻花盤口瓶、元代鈞窯葵口洗、元代麒麟紋花口盤、明代的團花鳳遊龍罐、元代青花魚藻紋盤、乾隆粉青釉雲龍重口花瓶、乾隆茶葉卷草紋雙耳耳瓶、乾隆粉彩山水御題詩文八角筆筒等。另一賀氏父子兩代收藏的晚清官窯磁器約有二十餘件，也將形成一個美麗的組合。



■乾隆 白玉雕遊龍紋觥

名瓷玉器雕漆 佛像茶具文房

中國雕漆工藝是日本美協向來的強項，秋拍也將推出：元代剔紅團龍花紋六角蓋盒、清乾隆遊邊製作的剔紅九龍寶盒及乾隆一對剔紅龍紋冠架等。

中國歷代玉器、瑤瑯精品有幾件值得一看，其一：清代翡翠三獅香爐，其二：黃玉龍探珠觥形方瓶，其三：白玉雕遊龍紋觥，其四：黃玉雪山大仕像；再有就是：一對清乾隆粉彩瑤瑯大吉葫蘆瓶。

佛像藝術則有：奈良寺院舊藏宋代木雕阿彌陀佛、明初銅鑲金觀音菩薩像、清康熙銅鑲金四臂觀音像都是此次秋拍的重點。尚有一件值得一提的重器是明成化交龍鈕大鳴鐘，也是出自奈良名師的驚世大伴。此外，還有乾隆銅鑲香薰一對。

茶具專輯，有老藏家許雲山所藏江戶明治時期日本著名工匠及工房的力作，金、銀、鑲嵌鐵壺40餘件。文房專輯，推出日本藏家舊藏的古玩、印章、紙墨和文房雅集小品。

稀有古今書畫 寶藏值得挖掘

自古以來，存世稀有的古代書畫是收藏的主體，古代書畫特有的歷史價值、豐富的文化內涵會被越來越多的藏家認可，而其稀缺的存世量也決定了古書畫必定會成為未來藝術品市場的潛力股。專家表示，古書畫是市場上最抗跌的板塊，是收藏中的收藏。最近幾年，古書畫一直在持續上漲，價值逐漸得以回歸，但古書

畫及知識較廣，很多畫家和畫作還未得到進一步的挖掘，所以市場上仍舊有很多「寶藏」值得挖掘。書畫，日本美協有充分優勢並為其強項，獲得日本各界藏家襄助，是次秋拍徵集到十餘位頂級名家的作品，具有「精、雅、獨」特色，相當部分都是世上不多見的精品。如：元代趙孟頫《淵明故事圖》，明代戴文進《雲林筆意》，明代丁雲鵬《羅漢書卷》等。元代高僧中峰明本的書法精品將在本次拍賣驚艷亮相，中峰明本是臨濟宗楊岐派的祖師，在元代即有「江南古佛」之譽，中峰明本的墨跡大多由日本弟子從中土帶回東瀛，完好收藏在日本，中土幾乎無一留存。同場，一幅日本藏家提供的吳昌碩石鼓文書法，顯示出大師高超的筆法和卓然不群的藝術造詣，吳昌碩一生以詩、書、畫、印「四絕」名震海內外，其聲譽主要來自石鼓文。石鼓出土千餘載，雖然詩人詠歎不絕，但到近百年間，才真正受到書法者的青睞，推究其原因，與吳昌碩的提倡有關。

本次書畫拍賣還包括明玉鐸書法、吳昌碩《蘭石圖》、吳湖帆七言對聯、黃永玉《荷香千里》、以及乾隆鑲寶扇面、王文治書法、陳鴻壽對聯、袁世凱書法、俞樾八開信札、林風眠《丹頂鶴》、徐悲鴻《貓》、齊白石《歲寒三友》、吳冠中大師的《旭日東昇》等等的精品。

文匯報記者 馮雪婷

元趙孟頫《淵明故事圖》



■元 趙孟頫《淵明故事圖》



■南宋龍泉花口蓋帶葵口蓋托



■潘天壽《松禿鷹圖》

18個專場逾2000件拍品琳瑯滿目，囿於篇幅所限，不能一一作介紹，現選出各類有代表性的實物讓讀者先睹為快：

南宋龍泉花口蓋帶葵口蓋托 工藝精美，品相完美，釉色稀珍，為南宋青瓷最為稀罕的粉青翠青釉；最為難得的是蓋托完整成套保存至今，是目前存世唯一的一套。

明初龍泉官窯如意葫蘆紋執壺帶龍泉官窯蓮瓣茶盞 執壺釉色純淨瑩潤，委婉溫柔，與典雅的流線型壺體相映成趣，為明龍泉峴洞岩官窯精品；盞同樣釉色清麗，刻花精湛，造型新穎，為明龍泉峴洞岩官窯精品，存世甚少。

唐三彩白馬 此匹駿馬，立耳張口，伸頸低頭，筋骨堅實，肥碩雄健，通體呈瓷白色，首、尾、鬃毛以及筋骨處呈棕褐色，油綠色馬鞍配上花色陶泥，加上葉狀鞍轡飾物，華美處盡顯雄健威風，釉彩也呈古瓷器的瑩潤感。此馬高達68cm，如此碩大形制在三彩馬中不多見，能燒製成此費盡工匠的心思與時間，是彌足珍貴之品。

北宋/金定窯白瓷印花牡丹紋粉盒 此盤侈口淺腹，通體施白釉，器邊無釉鑲銅口，器型規整，印花層次分明，線條流暢，紋飾清晰，充分顯示出定窯印花器皿的製作高水準。

潘天壽松禿鷹圖 整畫墨色蒼古渾厚，全賴畫家用墨凝練老辣之功，刻畫一巨大岩石，就已見磅礴之勢，再加上矗立目光銳利似乎能洞悉世間萬事的蒼鷹，頓令畫面雄渾奇崛，充滿攝人心魄的力量。

齊白石秋晴上學圖 該畫150×42cm，尺幅巨大，圖中小童如「滄海一粟」，但展卷觀之，小童容顏姿態清晰可見，僅寥寥數筆便點出小童神采，畫的四周有山石、房舍、柴門籬笆、遠山紅楓，烘托出廣闊秋意之境，小童上學行走，越發顯示出平淡天真意趣。

清乾隆青花蕉葉蓮枝蓮紋黃瓶 此瓶為乾隆年間最為經典的盤口長頸瓶形制，通體花枝疏密有致，在白胎的映襯下，青花青翠濃豔，富層次感，兼且賞瓶寓意「清廉」，是乾隆年間賞賜給臣下不可多得青花雅瓷。

■乾隆 青花蕉葉蓮枝蓮紋黃瓶

■唐三彩白馬

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求開闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

小啓