

保利集團

搶救國寶獲文匯力挺

讚本報關鍵時刻發揮愛國愛港作用



■保利集團成功回購多件圓明園獸首，保利文化總經理蔣迎春(左)向本報記者逐一介紹。本報記者王曉雪攝

■蔣迎春閱讀香港《文匯報》，並讚揚本報在關鍵時刻發揚愛國愛港的精神。本報記者王曉雪攝

2000年夏，香港佳士得和蘇富比不顧香港社會強烈抗議，公開拍賣圓明園十二生肖之牛、猴、虎首，保利集團緊急出手購回。香港《文匯報》現場見證這一幕，並在北京獨家專訪中央有關部門和保利高層，以《國寶回購情牽中南海》為題，於2000年5月3日首度曝光保利購國寶的幕後與細節，而保利隨後多次在香港購得青銅器等國寶，香港《文匯報》都第一時間見證報道。保利文化集團總經理蔣迎春讚香港《文匯報》在關鍵時刻發揮了愛國愛港作用。

■本報記者 王曉雪、凱雷 北京報道

當年注定成為中國文物回流史上的關鍵時刻，中國文物從大規模走私外流到回流中國，保利集團在香港出手購得圓明園三國寶，則是一次歷史性的轉捩點事件，香港《文匯報》與保利博物館亦由此結緣。

香港文匯報65周年報慶前夕，蔣迎春剛風塵僕僕地從新疆回來——這是圓明園國寶回歸祖國十五年中各地巡展的最新一站，他接受本報訪問時表示，香港《文匯報》見證了保利文化產業由小到大到強的發展歷程，當年香港社會與市民愛國愛港的情懷令人難忘，而近年香港推動文化產業發展的決心與成就令人讚嘆，保利文化希望能加強香港與內地的文化產業藝術交流，希望《文匯報》繼續見證保利文化發展未來新十年。

顯著報道港人愛國熱情

15年過去，牛、猴、虎首，以及後來何鴻燊先生買回、捐贈給保利的豬首，成為保利藝術博物館的鎮館之寶，當年巡展不衰。今年8月初，四件

國寶遠赴新疆展覽，引發轟動，每日參觀逾八千人，創下新疆博物館開館以來最高紀錄。

曾任保利藝術博物館館長的蔣迎春回憶當年情形：拍賣國寶行徑令當時海內外華人共討之，香港《文匯報》在此時刻發揮了愛國愛港的關鍵作用，國家文物局負責人透過《文匯報》發聲斥責，時任行政會議召集人梁振英直指拍賣「愚不可及」，香港愛國市民的抗議行動更是獲大幅報道。有見及此，保利高層在北京第一時間接受《文匯報》訪問，講述拍賣的來龍去脈。

願與港攜手更多文化交流

保利文物離京巡展前，四尊圓明園銅獸首靜靜矗立在保利博物館一角，見證世紀滄桑。1860年英法聯軍火燒圓明園，無數珍寶慘遭搶掠，十二生肖像下的石雕被砸碎，12件獸首銅像也從此流落海外。140年的顛沛流離，已使4件國寶多處損傷。當年，英法侵略者將它們粗暴砸下，猴首像右頰留着當年槍托砸擊的一個明顯凹痕，虎首像左眉弓上也有凹坑，虎首銅像兩側外張的鬚鬚如今僅剩短短的一根。

「造於清朝極盛期，於清朝衰落期被劫掠，如

今在中國再次復興的時刻，回歸祖國。」在蔣迎春看來，圓明園四件獸首的傳奇身世，正是中國近300年歷史的濃縮。

今年四月法國皮諾家族向中方無償捐贈其購得流失海外的圓明園青銅獸首和兔首。至此，圓明園十二生肖銅獸首中，仍有龍、狗、蛇、羊、雞下落不明。蔣迎春說，「我們現在依然在國內外尋找遺失的銅獸首，很多收藏家手上號稱有，但過去一看：假的！」他介紹，圓明園獸首曾經做過嚴密的檢測，它有很多的「密碼」，這是外界只能仿其形而不能仿其神的根本原因。

在尋找圓明園銅獸首的過程中，保利藝術博物館已經成為中國國企最具影響力與肩負社會責任的博物館，它免費向海內外開放，每年均赴各地舉辦多場展覽。作為中國保利文化的掌門人，蔣迎春表示，香港是具有獨特文化魅力的國際大都會，尤其是香港正在全力打造西九文化區，保利文化希望在兩地展覽交流、合作方面能攜手共舉。



■2000年5月3日，本報頭版以「國寶回購情牽中南海」作標題，詳盡報道保利集團搶救國寶的過程。

中南海評價：辦得漂亮

2000年5月3日，保利集團藝術博物館副館長馬保平一手舉着通向拍賣場的電話，一手舉着通向決策層的電話，直到競拍成功。據保利有關人士透露，1400萬港元的價格他們已經預料到了，雖然比前一天買到的「牛首」「猴首」的價格高出一倍，但他們表示1400萬港元在可以承受的範圍之內。馬保平說，文物是沒有價格的，如果錯過這一次機會，也許以後還要付出更大的代價，

「而更重要的是想盡一切辦法收回國寶」。至此，保利集團共耗用3000多萬港元投得圓明園3件國寶：青銅猴首、牛首和虎首。

中南海裡的國務院副總理李嵐清也在關注這件事。當李嵐清獲悉保利集團成功購回3件國寶後表示「這件事辦得很好，辦得漂亮」。

保利集團斥巨資搶救3件國寶，避免其再次流落海外的舉動，在國內外獲得高度評價，亦有社會人士捐款支援搶救國寶的行動，其中瀋陽一位女士寄來一萬元人民幣，以示支持。

岳飛後人謝本報為英雄正名

岳飛是民族英雄當載明教科書——這是香港《文匯報》於2002年12月24日刊登的標題，也是岳飛後裔、政協委員們正在醞釀的建言，將於明年「兩會」提出。

2002年，「岳飛不是民族英雄」的論述被寫入高中教案，岳飛後裔聯誼會副會長岳軍正是這一事件的親歷者，他說：「正是香港《文匯報》的連續報道，促成中國教育部澄清並叫停這類教科書，而且十年後又推動南京秦檜坐像的拆除，《文匯報》對弘揚岳飛精神居功至偉，老岳家百萬後裔感念《文匯報》的正能量！」

首度曝光秦檜坐像

今年是香港《文匯報》65周年報慶，岳飛後裔聯誼會副會長岳秋杉等人代表120萬岳飛後裔向本報表示祝賀，岳聯會將專程赴港向香港《文匯報》贈送民族英雄岳飛金像，一為祝賀本報報慶，二是《文匯報》愛國愛港的精神令人感佩與銘記，也為紀念與《文匯報》十多年來結下的深厚情緣。

2002年，關於內地教學大綱不再稱岳飛是民族英雄的報道一度炒得沸沸揚揚，彼時正是岳飛誕辰九百周年前夕，本報第一時間連續追蹤報道，從曝光有問題的教科書，到訪問學者、官員談民族

英雄，第一時間採訪教育部主官，並撰文《新大綱沒否定岳飛》，為岳飛精神發聲。

此後，岳飛後裔聯誼會與戴逸、龔書鐸、馮其庸等史學大家為此呼號奔走，與本報一起推動教育部為岳飛「平反」。教育部不僅正式澄清，更特別強調，從五十年代後期以來，在中小學的歷史教學教材中，對岳飛的評價都是一以貫之的，不存在重新定義岳飛是否「民族英雄」的問題。

而2011年，值岳飛誕辰九百一十周年之際，南京江寧又發生為秦檜塑坐像事件，當年9月28日，位於南京市江寧博物館新館開館，在《千秋江寧》的展覽中，赫然出現了一尊坐着的秦檜像。這尊秦檜像，跟普通人印象中的奸臣似乎搭不上邊，「秦檜」穿着一身官服，手裡拿着紙，正坐在椅子上。有參觀者表示：「如果不看介紹，還以為是歷史上的哪位文化名人。」

「全國208個秦檜像都是跪着的，只有江寧這個是坐着的，這深深傷害了人們的感情。」岳飛後裔聯誼會副會長岳軍說，事件由香港《文匯報》首個在微博等新媒體上曝光並持續跟進，引起海內外民眾的關注，掀起國內外網友的大討論。岳軍等岳飛後人連夜乘坐火車趕往南京，與江寧政府進行強烈交涉，要求撤除秦檜坐像，並當面交給江寧博物館一份《嚴正要求》。

各界支持岳飛後人

在本報報道岳飛後人要求撤像的消息後，立刻引發網友的關注和爭論。香港衛視執行台長楊錦麟通過微博說：「這不是扯淡的事嗎！敢情成民族團結模範啦！秦檜夫婦站起來了，難道岳飛要跪下去了？」他認為岳飛與秦檜的筆墨官司，「有一些約定俗成的歷史結論，貿然推翻好不好，歷史學家該出來說話。」中央民族大學歷史系副教授、百家講壇學者蒙曼也說：「塑造真正的中華文化價值，美醜善惡黑白不容混淆！」在岳飛後裔的嚴正聲討之下，館方終道歉，當即撤掉坐像封存，並擇時銷毀。

■本報記者 王曉雪、凱雷 北京報道



■中國岳飛文化促進會執行會長岳秋杉(中)，岳飛後裔聯誼會副會長岳軍(右)、岳玉頂(左)感念《文匯報》十年前促成岳飛是民族英雄載入教科書。本報記者王曉雪攝



■2002年12月10日，本報以「新大綱沒否定岳飛」為標題，為岳飛精神發聲，最後促成教育部澄清。