無非是最多二三十個大學生的

頭領

各家專上院校各派數名代表,互選出甚麼秘

本版逢周一至五刊出

成員自即 笑話,

把自為。

香港專品

上學生聯會

(學聯)

更是大

等 還

的

大學以學生會名義發的聲明,都是由幹事會十來個

行政部門是幹事會。

現時香港各

有

很少改變,這個立法部門監察行政部門的會近似立法部門,但是學生會的「法律」的組織架構管系表表。

的組織架構當然想學西方政治制度。評議

軍

政,

沒有審案的需要;

電郵: feature@wenweipo.com

## 翠袖乾坤

余似心 是富二代的同學可以融洽相處,出國前為他百年歷史的頂級貴族高中。為了兒子能與同 先認識貧窮。」甚有意思。中頭一堂課的主題是:「不想中頭一堂課的主題是:「不想 她説有個父親家財億萬的太子爺, ,父母送他去華盛頓

一家有一

業後各奔前程,

當年的一段段癡戀

,只有懷念

懷念的。」他們一班大學生,畢

初

跳出框框

蒙妮卡

春,誰也不虧欠誰。青春是用來彩對白;「我們一起度過了青終將逝去的青春》裡,有一句精

趙薇首次執導的電影

L,有一句精 P影《致我們

·「不想變窮人就 (美國一所貴族高

們好!」 學校去。下車時有兩個男孩與他打招呼,心態,穿着超級名牌時裝,開着名貴跑車到 連這都不知 傢伙還説: 嬴了!」 嗨,你是從中國來的?」 首堂是社會學 開學第一天,這位太子爺帶着鬥比富貴的 另一 料不到其中一個狂笑着大叫 「中國的有錢人都喜歡擺闊,一個即時拿支票給對方。獲勝 ,老師點名過後,叫所有同 他應:「是啊, 騰闊,你 獲勝的 你

百張膠布 現實社會,我的責任就是將你們的認知補充完整。」 跟着 ,令他們震驚不已。簡陋的大堂,密密地排滿了 「是貧窮。含着金匙出身的,很容易片面地認識 ,富少年眼前的情景是他們有生之年從未見過 學到操場登上 的是什麼?」 都家境富裕。 間機構,門前寫着「露宿者救濟中 坐了或睡滿了一個個愁容滿面或木無表 「能來我們這家學校讀書的,説明你們 這班少爺仔都一臉茫然。他説 不過對於社會, 一部旅遊車。約一小時到達一 你們最不了 心」。老師 解

可惜他已遠去 過,告訴我, 中的每一 盡在不言中。 逢,已經男再婚女另嫁, 時光不能倒流,青 個角度……」 會嗎?能嗎?」 春

還是一樣開。 醒來若有所失。 有懷念。直到他日午夜夢迴,遍尋他(她)不獲 我的青春小鳥一 | 明朝還是爬上 不會重新來過,青 去不回· 花兒謝了 春

來, 我 的 海 切重 萄的枝條沾了雨水,低沉着頭,鮮綠鮮綠的,靜

家,夜晚聽雨,次日看看雨後嶄新的鄉野,無論

雜質 靜靜地坐在那兒,用心去聽,鄉村裡的一切, 質樸而親切!沒有人打擾的夜晚,坐在平房頂 思考,也可以什麼都不想。坐在老家的月色下, 吹着微涼的夜風,甚至還能聽到內心深處那些思

音,而是靜得美麗。蟋蟀和蚯蚓的鳴叫,受驚離 靜,恰恰更顯夜晚的靜!鄉村的夜,沒有城鎮夜 晚的那些鬧市嘈雜,也沒有擁擠閃爍的霓虹。春 暖花開時 襟,親吻着鼻尖和耳畔的髮絲,清新之感便油然 而生; 瓜果飄香時, 各種果香駕着一葉葉輕盈的

靜」。靜時,可以真切感受到自己的呼吸和心跳 擊耳膜 靜」的意境中。

大雨欲來,狂風大作時,坐在黑乎乎的平房頂

位律師出身的新加坡人民領袖,常

邀,是講座上作首個發言嘉賓。這

網人網事

狸美美

寫評論,指指點點的指指點點,誰都沒 勝利鑼鼓,報新聞的報新聞,寫評論的

網絡名人、亦是網絡造謠者秦火火一 人等被抓了,瞬時間,網上網下一片

閒着,誰都忙着在發表同一類意見:抓

把香港和新加坡以「雙城記」

思旋天地

旋

新加坡領航人李光耀應香港大學之

一九九二年將近聖誕節

而彎折。樹葉拍打樹葉的劈啪聲,樹幹和樹枝折 斷的卡嚓聲,狂風掃過的呼呼聲,驚天動地

「為什麼每次吻

十多歲時,聽夜還不是習慣,也不是享受,而 是因為害怕。那時,晚上得到果園裡照看蘋果和 ,像獾但不是獾,似狗也不是狗)破壞。夜 獾狗子有時會到果園裡偷食桃子。-待在果園的小屋裡,心中膽怯,一動不動躲在那 裡偷聽。如果聽到樹枝異常晃動的聲響,哪怕是

風吹草動,也會驚起一身雞皮疙瘩 那時我最怕聽到的,是一種像病危老頭發出的 那種低沉的「哼」「哼」聲。夜深人靜之時,在老 一百多米遠的懸崖處 在那裡大聲哼哼,像個一 一樣,詭異恐怖。這種能夠一叫一夜卻難以逮 、「老恨乎」(音同)。它的模樣像鷹 大許多。村裡曾捉到過這樣一隻大鳥。那鳥看上 去很兇惡,爪利眼圓,據説可以輕輕鬆鬆叼走一

隻羊羔 夜裡,靜下心來。靜默着,用耳朵去聆聽。聽 風、聽雨、聽星光閃爍,聽夜色悠悠,聽城市的 喧囂,聽鄉村的曠遠,聽自己的心聲,聽別人的

故事…… 只要用心去聽,每一種聲音裡,都能找到一種 擺脱生活壓力、解開當前困擾的答案。即便什麼 都沒找到,單純地聽聽夜色,緩緩心神



■夜裡的風景

## 安排學打高爾夫、馬術、交際舞等

她看清楚他了 薇相依偎,男問女: 都沒有好結果;留下的 校園裡 ,男主角陳孝正和女主角鄭

兩

你,你都睜大眼睛?」 要看得清楚,以後好用來懷念。」 青春裡曾經有過「愛」,就值得懷念 人最終分手,七年後重逢人面全非 她不應該恨他, 「愛」,青春就沒有虛度 空餘滿腹怨恨 他教她學懂了愛 女答: 為了

翠珊在大學校園演講,一雙眼睛離不開英俊的 同學羅拔烈福。她暗戀他多年,後來兩人結 里活上世紀七十 We Were)裡,思想左傾的女學生芭芭拉史 有 始終因理念不同,還是分手 年代電影 《俏郎君》(The

最後一幕,令人心碎落淚。他們多年後 主題曲唱道;「回憶照亮我腦 「如果我們有機會重新來 兩人百感交集, 歌聲如泣如訴

太后逃亡到西安,叫「庚子西狩」,那是委婉的 帝是「北狩」 皇帝專用。北宋徽欽二宗被金人俘虜,史書説他二 ,史家不願意講得太過丢臉。 「出巡」,在近代已可以指官員, ;清末八國聯軍之役,光緒帝和慈禧 「狩」才是

微服出巡解

曰:「諾!」

年前

《中文大學學生報》出了一

有人袒護大

『蝦』

法

期猥褻

潘國森這方面是「黃大仙」,有求必應

只可以取笑他錯解常用詞。

官員,亦叫微服。如果不欣賞「長官」:帝才可以微服,殊不知官員穿百姓常服

的幽默,也然,偽裝不是

的

朋友是看過電視劇《康熙微服私訪記》,才會以為皇

有香港大學的校友點名要我解釋一下

,更與「皇帝」無關。

學生,責罵異見人士為「中年道德佬 的論性專輯,頗受輿論抨擊,

人出口,

笨人出手」了

,但是港大人批港

年道德佬」。

今回校友叫我解釋,真是「精

(欺負)

細路」,潘國森正是其中一個

大人,至少名正言順一點。

先講學生會是甚麼一回事。

港大學生會

視省長如無物,才是真正的省長。 省最高級的將領是「督軍」,因為手握兵 民國初年有「巡按使」,後來改稱「省長」 還有管兩三省的「超級督軍」,叫「巡閱 「巡撫」,略等於今天的省長,官名有一個 個巡字 「督軍」管 權, 一省

賄選總統曹錕當過「直魯豫巡閱使」, 東三省巡閲使等 東和河南。 名義上管直 此外

頭頭, ,都略等於清代的總督 (略等於今天河北省而稍大)、 兩廣巡閱使、兩湖巡閱使、 都是很粗淺的中國近代史常識。 毋須才德過人 人吹捧過甚所致 ,經常出錯鬧笑話 要當學生會 都是給

遇到糾結的事,想安靜一會時,我習慣一個人 走出房間。找個沒人打擾的地方,面對夜空,盯 着星星、盯着遠方、盯着四周,去用心傾聽、慢 慢欣賞、靜靜思考。這種靜默聽夜的習慣,一直 伴隨我長大,不管身在何方

晚上九點半,實在睡不着了,我又想去平房頂 上坐坐。坐到平房頂上遠望,夜色籠罩着的家鄉 分外沉靜。綿延的黑色山脈,穩穩地臥在那裡 點點晚睡的燈光,把村落清晰而又模糊地鑲嵌在 黑色之中。

次日我和妻子都歇班,我倆幾乎同時決定,立 即掀着夜色的簾子鑽回老家。下班時天色已晚 但老家裡有我們的牽掛,有包容疲倦和平淡的親

到家後妻子先我一步進屋,接着就聽母親重複 説,你看這孩子,連媽媽都沒來得及喊就問爸爸 回來了沒。我進屋時,兒子正坐在墊子上,扭頭 朝門口找。他的目光網到我時,像是抓到了驗證

滿意地笑了,低頭繼續玩 在我們家,我是兒子唯一害怕的人。爺爺奶奶 , 姑姑姑父不好意思管他, 妻子又總是對他 愛不過來,我便不得不狠下心扮演了一個狠角 別人問誰買的,他會説爸爸買的 買了新衣服 別人問誰買的,他會說爸爸買的;買了好吃的 別人問誰買的,他還會説爸爸買的。同樣,他尿 了床鋪時,別人問誰尿的,他照樣毫不猶豫地拉 上我説,爸爸尿的,爸爸尿的

妻子夜班多,每次下夜班都回老家,我每周頂 多回家一次。若這樣看來,兒子找我或許是真的 想我,怕的因素只能坐次席

以前在老家,睡不着時我經常爬到平房上四處 。家鄉的夜色,那樣令人親近!呼吸着這夜 色中的空氣,傾聽着這夜色的黑,總是一種貼近

助市民

近日新加坡李顯龍總理勾畫出未來發展大計,協

力與香港已成叮噹馬頭,不分伯仲,亦同受貧富 生方面努力,取得了跨躍式進步。而新加坡嘛實 覺。顯然,中國內地專注投向經濟發展、改善民

者

人口老化、民生困擾、民怨日增的困境。

網。其落實。

但是,不少人也冷眼旁觀,關鍵是如此宏願能否 大改革。驟然間,消息傳來令香港人羨慕不已。 三房一廳物業。它還在醫保和教育等方面作出重助市民上車挽民望,目標是只需四年薪金便可買

港人羨慕嗎?臨淵羨魚,倒不如退而

處處受反對派反對,行不得也哥哥。

莫説是涉

負責,而且不自知,更不知恥。

,可就!

。其實,梁振英也有為民的鴻圖大計

府提出種種涉及民生的十大基建等大計也屢受反 真普選的諮詢討論難得共識,就算一年以來,

,泛政治化的風氣令整個城市幾乎失控了

親情、鄉情和自然的享受!

這一次,還沒走到樓梯時我突然想起來,通往 平房頂的樓梯被父母親用酸棗枝做的小柵欄門堵 住了。堵門的目的只有一個,怕兒子沒高沒矮地

琴台客聚

潘國森

傳訛

無知小子肆口狂言,當為識者笑!事

,更變成「以為自己是皇帝」

香港有不少大學教師經常講大話「呃」

和國史教育沉淪,大學生不解「微服出巡」,正令「學運領袖」飄飄然,加上近年香港的國文

閒話表過,言歸正傳

朝」。然後市

港為封建王祖長官自稱「常

香港大學學生會發表聲明

稱「微服出巡」,

市面愚民以訛「視法治香明,説行政

學運」

是如何如何的蓬勃

有意無意間不提真相

,令許多市民誤以為「香港

服出

雖有

「封建」

成分,但純屬戲

死

,識就畀你笑死」

都出動了

這個

微

正是教學水平滑坡的旁證。

聰明的校友已經指出

這夥不學無術

的

實上當日

語

,例如連廣府話俗語「唔識畀你嚇

「長官」的發言較多用開玩笑的

今不名一文!

這第一

課令中國少爺打從心底震撼

青春小鳥一

去不回來。」

小時候愛唱的兒歌

年紀漸老,感受不同了

拿出兩張舊報紙,

個和善的老頭問中

4、曾經富甲天下,但揮霍和投資破產令我如舊報紙,指着一篇商界傳奇人物的專訪説:的老頭問中國少爺:「你認識我嗎?」然後學生去跟這班他們從未接觸過的階層溝通,

老師叫

這就是我。曾經富甲天下

其實這樣的

課

適合每個在溫室長大的孩子

家鄉的夜晚,無論是聽還是看,擱哪兒都親 切。與我工作的小鎮相比,夏秋之夜的第一個區 別就是幾乎沒有蚊子的嗡嗡聲。老家這邊,我家 至少十多年沒撐過蚊帳了。

在語文教材中,魯迅先生寫過外出求學時遭遇 筆下的氾濫,不撐蚊帳、不噴灑殺蚊藥,想睡囫 **圖覺也是不可能的。兒子現在呆在老家這邊**,就 躲避蚊蟲叮咬來説,絕對是最佳選擇

若遇上陰雨天,在農村老家,夜晚聽雨變成一 種享受。窗外的雨在黑夜裡發出嘩嘩、滴答、沙 沙、刷刷的聲音。這幾種聲音同時存在,像樂曲 一樣交織在一起 ,共同奏響着雨夜的旋律。 嘩嘩 的聲音,是順着房屋瓦槽流下的雨水落地的聲 音,是細水柱從屋簷落下砸到水泥地上發出的聲 響;滴答聲時而規律時而中斷,是瓦片和平房沿 子上滴落雨水的聲音;沙沙和刷刷的聲音,則是 這些細雨簌簌中,還多少藏了些父母和孩子熟睡 的印記,以及夜風經過時的呼吸

有一場雨,從上午就開始下。下了幾陣停了幾 陣,晚上突然又大起來。在雨點歇息的時候,颳 過幾陣子風,有兩陣特別大,颳得人舉着傘幾乎 都走不動路

菜園的生菜,被風吹雨打之後,全部橫歪斜躺 在地面上。而最慘的,要屬那棵旺盛的樹莓和那 兩棵倚牆而生的矮枝葡萄。樹莓結滿果子向四周 伸展着的半球形樹冠,在風兒發飆地摧殘下,折

> 力充沛 及往事

商

網,

,在圍繞祖國-

中國經商已成就一個

,坦言的李光耀經常讚揚現代化的香港動

正是以香港為核心,商機無限。憶

謙稱值得新加坡學習。然而,時到今

待天晴。那些尚未完全斷掉的枝條,濕漉漉地掙 扎呻吟在風雨中,淋着急雨無法綁扶。在農村老

晴朗的夜晚,坐到平房頂上,聽着鳥鳴啾啾、 ,再望着遠處山和嶺的輪 看着散居於山嶺之中隱約的燈光,聽着風聲 拂過鄉野的一陣陣響動,純淨之意便會在親情的 地盤裡膨脹、瀰漫!在老家這邊,永遠都有一個 由親切挽成的結,網絡、牽拉着我的心。老家的 ,始終都是純潔、純粹的,沒有攙入一點點 夜色

其實,鄉村的夜,並不是靜得沒有一點兒聲

在老家,夜晚之美,就在於它的「靜」和「不 ,曠遠的野外,漆黑的四周,清脆或沙啞 的不知名的叫聲,大小不一、疏密不等、遠近不 ,與如畫的夜色交融在一起,閃電般傳來,衝 , 敲擊心扉,讓人彷彿置身於「蟬噪林愈

上,聽到的又是另一番景象。狂風呼嘯粗野,把 樹葉和樹枝颳得忽東忽西忽南忽北,時而扭轉時

大嫂送雞蛋》、《讓我們蕩起雙槳》、 教第一批 「解放曲」,如 紅》、《沒有共產黨就沒有新中國》、 去「改造」了 小學一解放轉制後音樂教材即改為《東方 等曲,其中有些童歌頗為優美,如《讓 ·是靡靡之音立即禁唱,第二周便轉 《我的祖國》、《朱

《杜鵑

着美麗的白塔,四周環繞着綠樹紅牆… 我們蕩起雙槳》等旋律動人,如「水面倒映 杜赤有道 阿 杜

是唯心主義,不可信……」 解放本人正是九歲年華,生命中開始有余一九四〇年出生,一九四九年廣州 歲月記憶。一九四九年七 月解放後在讀

九艷陽天》等曲,曲詞中有十八歲的哥哥呀坐在河到了六年級,音樂老師教唱《洪湖水浪打浪》、《九

這些都是解放後難得一聽的民眾「情

小哥哥為什麼呀

了六年級,音樂老師教唱《洪湖水浪打浪》、

會演講即朗聲説:「我們是唯物主義,以前

演説,過不了一周他被批為「美帝走狗」抓這是當年余小學記憶中神父校長最後一次

的東山培正小學全體老師一齊轉軚。培 正原是美資天主教學校,校長第一次周 歌」,我們開始戴紅領巾唱《解放區的天》之革命歌 邊,東風呀吹得那個風車轉哪.... 不啊開言……」

《狂歡》等翻譯蘇聯歌曲。一九六〇年蘇聯助建了 仍歷久難忘 心中不禁有一陣驚喜,所以印象深刻到如今四十幾年 代,突然春光乍現似的出了一堆革命情歌來,少年 《幸福生活》、 九五九年參加過全運會後上中學,開始接受了 《莫斯科郊外的晚上》、

《收穫》

門員之時。一九六〇年則是本人申請到香港輾轉過着是本人獲批足球二級運動員,被徵用為廣東青年隊守 生大唱蘇聯歌,用俄文寫情信,那一陣和蘇聯反目之 為四海浪子了 航海的歲月,生命在一陣乍春之情歌後,徹底改變成 江大橋,南北各地都大擺 「蘇聯展覽會」,我們初中 ,我們過了幾年傾慕資本主義式的生活

《白毛

## 一種自

預言環觀現在的實況,雖不中也不遠

年的事。」然而,當年的「雙城記」

矣。香港背靠中國,尊崇儒家思想的華

當年李光耀曾説過:

「誰敢預測未來五

李顯龍才幹魄力不在父親李光耀之下

由父親下放到兒子手

上了。新加坡總理

域現代化的開路先鋒,能起催化作

易,新加坡的領航人,權力已

他預測香港和新加坡人民有可能扮演重 考較量作話題。當年的演講亦不例外

那些謠言,嘖嘖,都是硬傷,一看就是

·早該抓了

早看那小子不是個好東

色,可成為香港和新加坡所屬地

些成就了這個事實的另一方-吶喊的看多了,實在忍不住想問一 以對於以 小狸自認價值觀尚正,絕不會反人類,

羞愧嗎?哪怕只是「稍稍」和「一點點」也好啊嗎?難道不應該在「大快人心」的同時也感到一 在一 按下 的「有關部門」、瘋狂炒作的媒體、以及興奮 粉絲,其中不乏粉絲量過千萬的「大V」, 中學生能讓三千條謠言廣為流傳,擁有數萬 些網絡犯人還是網絡名人的時候,當無數人 先知先覺哪去了?而一個沒受過高等教育的 響的新聞領袖」的時候,您們的英明正確、 火火奉為「比中宣部和政府新聞部門更有影 狂刷微博「坐等爆料」的時候,當輿論把秦 揪出壞分子」後更稍稍自我反省一 過「轉發」鈕的每一個人,難道不應該 但是,小狸天生挑剔,事後諸葛和搖旗 上所有的情緒和觀點都舉雙手贊 -無知而遲緩 句:當這 一點點 那

一句話,該負責的都不負責,而最要命的是,不僅不高明的不高明,該操守的不操守,該坦蕩的不坦蕩,媒體以及意見領袖們,無知和業餘幾乎成了群像,該 造的謠言之所以能廣泛流傳,就是因為精準地把握了 然文化程度不高,但卻是到位的「心理學專家」,他編 遏制謠言影響普羅大眾任務的一方,包括有關部門 相當程度上是得益於科學和專業的保障。反觀肩負着 絡環境下格外適用。換句話説,秦火火的「成功」 有傳播學者提出過類似觀點,認為尤其是在當今的網 緒。」,而他那被許多主流媒體形容為「叫囂」的名言 網民心理 應該從中汲取很多寶貴的經驗與教訓。比如秦火火雖 個很好的案例,如果是聰明而成熟的公民和社會, 「謠言並非止於智者,而是止於下一個謠言」,更是早 秦火火們被刑拘,在網絡時代的今日中國其實是一 ,只有反社會、反體制,才能宣洩對現實的不滿情 「使網民覺得自己是『社會不公』的審判 在 就

簡直快到臨界點,邊緣人了,而不自知更不自

人,不思進取,老是在政治爭拗中消耗正能量,

的是,現時香港泛政治化,老實説,由於某些港盾支援,無懼世界種種危機而能從容面對。遺憾

源不足。香港的優點是較自由

。香港的優點是較自由,有強大祖國做後。事實上,雙城的地形都是地小人多,資非君子競爭,而是拳來拳往,拳拳到肉的

雙城已非君子競爭

爭對手了。無論在金融市場方面,證券上市啦,

天,我聽看到的實情卻是新加坡已成為香港的競

人民幣結算中心啦、物流運輸港口啦,坦白説,

最迫切的也許還談不上分辨謠言,而是要找回「恥 個人。有一種自省叫羞愧 是的,也許上面説的一切都有些高端了,當代中 有羞恥才有底線,有羞恥才有敬畏,有羞恥才像 ,有一種未來叫感到羞恥

感」,

港幾淪為邊緣人了

還哪來競爭力