

# 製陶工藝的薪火相傳 愛陶人為復興中華陶藝努力



■高峰小徒弟葉路在進行拉坯示範

志蓮淨苑因有感於陶瓷是中華古老文明的重要组成部分，在廣東省東莞市茶山鎮創辦了以龍泉窯為範本的陶瓷工作室，並邀請陶藝大師高峰先生在此傳授傳統製陶工藝。收徒傳藝五年，徒弟們就快出師自立門戶。志蓮淨苑聯合茶山窯給三位弟子搭建了一個展示平台——《茶山窯之春—薪火相傳—高峰師徒陶瓷作品展》作為三弟子的畢業禮。20件茶山窯首批製成品正式向大眾展示。

製陶表演從小徒弟葉路的揉泥、拉坯示範開始。首先，葉路拿起一塊內涵砂胎的白泥不停大力揉捏，像個廚房做麵包的大師傅。經過反覆揉捏以後泥塊變得細膩、易於塑型。揉好了泥，葉路將泥團放置在製陶的轉盤中央，開始「拉坯」。泥柱在葉路手中忽高忽低，變化多端。不一會四件作品成型：宋式小碗、花頭碗、長口碗和直桶瓶。

大弟子周水森為大家展示了修坯中難得一見的跳刀技巧。在他把陶器放在轉盤上後，就再難看清他的手上動作。只見，轉輪上飛出一片片的泥屑。當轉盤最終停下，陶器表面就出現了「雨線」般的紋樣。最後，二弟子馮立亞展示了用拐頭刀在小碗上刻蓮花。馮立亞又被人稱作馮蓮花。因為他的拿手絕活就是做蓮花鉢。馮立亞刻的花美，是因為心中的花更美。

高峰先生說，平時學徒都在安靜優雅的環境中工作，但今天面對那麼多的觀眾難免有些緊張，所以不苟言笑。整個表演過程伴着古箏彈奏和高老師風趣的解說，引來觀眾的掌聲與笑聲。

## 做陶愛心最重要

高峰先生愛自稱為陶工，而非陶瓷藝術家。他極

為重視陶瓷的實用性。他說，陶器是日常生活用品，在美觀之前還應拿着舒服，用得方便又安全。怎麼樣才能做出這樣的陶器呢？換言之，要成為一個好陶工的首要條件是甚麼呢？高先生認為是要有愛心。當得到這樣一個答案的時候，記者們笑了，高先生的徒弟們也笑了。大家原是期待一個技術性的回答，沒想到答案卻那麼匪夷所思。高先生說在20歲的時候他見到一對製陶師徒，他們一天就做好了近千隻碗。這些碗是人們吃飯的工具。如果不是徹底地愛你的顧客，就沒有辦法做出完美的碗，也沒有辦法以此維生。因此，有愛心成為了高峰先生收徒的首要條件。

## 製陶怡情

大徒弟周水森曾經學的是電腦美術。那時的他調皮愛搗蛋。只有在陶藝課上才能安靜下來。到高老師門下學了五年製陶，愈發成長為一個成熟穩重的人。即便在周邊觀摩浮躁不安的時候，他依然會認真檢查陶器在乾燥過程中是否變形然後才開始修坯。頑皮小子怎麼會有如此巨大的轉變？周水森說是師傅教會了他做人做事要從容。高先生總愛慢悠悠地說，着急趕着去做甚麼呢？趕着去更加地着急嗎？

高峰先生對待徒弟不像是學校裡的老師，更像是父親。在他看來調皮的孩子能說善道且有想法。只因為涉世未深才不懂事。長時間的交流和細心的引導必能使之成器。寵着弟子的高先生哪怕見到徒弟的微小進步也會及時表揚。批評前卻一再三思，要挑選合適的時機和恰當的方式。十年磨一劍，徒弟們是高先生精心打磨的寶劍。

## 人物簡介：

高峰1958年出生於北京，父親是中國著名的陶藝和裝飾藝術家高莊先生。與其父相比，高峰的作品沒有那麼「硬」。而是更有血有肉，更柔和，也更貼近生活。



## 復興中華陶藝

在採訪過程中，高先生及徒弟屢次談及傳統製陶工藝失傳和陶製器皿不再流行的話。中國陶瓷世界聞名，然而隨着工業化時代的降臨陶瓷在講求速度、效率的現代社會裡逐漸退流行。如今塑料、玻璃、不銹鋼取代了陶器走進千家萬戶。先進設備在提高了生產效率同時也帶走了陶器的靈動自然。陶器的式微不但讓陶工們深感惋惜，也讓愛陶人倍感失落。高峰先生希望通過收徒授業來傳承傳統製陶技藝，復興中華陶藝。徒弟們更表示，盼着有朝一日自己也能像師傅一樣親身授業，讓已有五千年歷史的製陶技藝再傳一萬年。

如果說，在現代化的商場裡見到唐宋風格的陶瓷作品還算不上一次夠酷的體驗，那麼近距離地看一場製陶秀夠酷了吧？如果兩者結合，讓你一次性看全是不是就更酷了呢？日前鑽石山的荷里活廣場裡就有這樣一場動靜結合的展示，不僅可以看到著名陶瓷藝術家高峰師徒的陶瓷作品及即場演示快將失傳的傳統製陶工藝，還可以一邊欣賞一邊聽着優雅的古箏樂曲。製陶工藝的式微讓愛陶人倍感失落，他們正為復興中華陶藝而努力。

文：香港文匯報記者 趙偉 圖片：趙偉



■三徒弟將修坯完成的陶器放在展示台上供大眾觀賞



■葉路將泥團安置在轉盤上準備開始做拉坯示範

■馮立亞在小陶碗上雕刻蓮花



■三徒弟手捧作品與師傅合影

# 中國知青博物館悄然興起： 致歷史紛擾中逝去的青春

位於中俄邊境的黑龍江省黑河市愛輝鎮有着中國最大的一家知青紀念館，60歲的劉樹新想用它還原真實的歷史記憶。為此，多年來，他走遍大江南北去尋找知青，傾聽他們的故事。

上世紀六七十年代，數以千萬計的知識青年投入到一場「上山下鄉」運動成為人類歷史上最大規模的青年移民運動之一。在那段時期，黑河接納了萬餘名來自全國各地的知青，成為黑龍江省接納知青最多的地區。

在這座紀念館中，幾百枚毛澤東像章組成一面寫着「廣闊天地，大有作為」的旗幟，展板將空間分割成時間走廊，大量的黑白照片定格了一張張十五六歲的面容，每一步前進都回溯出一段特殊的青春往事。

1968年，上海的三胞胎姐妹刺破手指寫血書，要求到當時的黑龍江生產建設兵團。老大手指血不夠，老二、老三割破手指繼續寫。而此前，她們的哥哥已經犧牲在上甘嶺的戰場上。1970年11月，一位名叫王曉勤的北京女知青有了回城的機會。為了撲救山火，她卻跳下了回鄉的卡車，最終在這場火災中與其他13位知青一起犧牲了。一場山洪爆發，知青陳健被同伴金訓華推出水面生還，金訓華卻被洪流捲走。在隨後的30年中，陳健拒絕了多次回城的機會，他自願留下來為同伴守墓。

「在所有博物館中，知青館是特殊的，因為它紀念的人中，大部分人仍然在世。」劉樹新說：「我們就是實事求是地呈現一代人上山下鄉的故事，給活着的人建一座博物館。」

如何面對這一段歷史時期，劉樹新曾愁眉不展。「討論了幾百次，最初的36個方案都被否決了。」最終大家決定，還是撥開



■坐落於黑龍江的知青博物館

歷史的紛擾，把着眼點放在「人」的身上，一代人的青春記憶。「建館的3000多萬元費用，都來自海內外知青們的捐助。」劉樹新說。

在幾番輾轉後，這座2009年建成開放的紀念館，佔地9萬平方米，在同類展館中規模最大。而在上海、陝西等地，近年來，也有不同規模的知青博物館建成開放，大多脫不出私人和民間的背景。

在陝西延安，一家知青文化展覽館也剛剛開館。這座二層小樓從外面看普通甚至簡陋，裡面卻藏有知青用過的挎包、茶缸、油燈、書籍等千餘件物品。62歲的高明亮是這家私人博物館的館長，從1979年開始，他就致力於收集知青的照片文獻、圖書報刊、生產和生活學習用品。200平米的展館內目前藏有展品2000多件。「我對知青一代有特殊的感情，我的展覽館免費開放，想了解那個時代的人都可以來參觀。」高明亮說。

不僅如此，在中國民間，知青題材書籍和電視劇、知青文化旅遊節、主題巡迴展覽，這些陸續出現的社會現象，標誌着「知青文化」並未隨着時光的流逝而沉寂，反而在時下重燃熱度。

在網絡上，虛擬的知青博物館也內容豐富，知青新聞、知青文集，甚至知青名錄等，吸引了眾多懷舊人士的關注。無論是領導人還是平民百姓，知青一代的夢想與奮鬥都深深打上了國家命運的烙印。

「不僅中國、美國、歐洲，世界各地，哪裡沒有知青？」劉樹新說，「這不僅是中國的文化遺產，隨着知青們漂洋過海，這一文化也為海外所關注。這是一代人的青春，不會被埋沒。」

# 中國民謠 春天未到花香已至

據新華社消息，今夏，一批民謠歌曲火起來了，讓夾縫中生存的民謠進入大眾視野。在各大衛視推出的選秀節目裡，《董小姐》《我在人民廣場吃炸雞》《蝴蝶》《我能》等，俘獲眾多聽眾的心。這是否意味着民謠的悄然復興？民謠，民間流傳的富有民族色彩的歌謠，雖小，但從中能窺見世道人心，反映社會風尚和輿論趨向。

2006年被稱為「民謠年」，一批新的民謠歌手開始自由吟唱，發出新民謠的吶喊，周雲蓬、萬曉利、川子等民謠歌手不斷湧現。「民謠走紅是一個趨勢，好的音樂一定有受眾。」民謠音樂人木倉說。海峽對岸，陳綺貞、張懸等民謠唱作者，已將清新民謠色彩引向一線流行。「不過，中國民謠的春天還沒有到來。」木倉對記者表示，就目前而言，中國的音樂市場在細分；同時，堅持自己個性和原創民謠的人卻越來越少。

與他一起演唱的苗戈和王環也表示，如今的民謠熱，只能說越來越多的人在「圍觀」這樣的音樂方式，但只有真正喜歡民謠的人會堅持。王環說「中國民謠發展還不成熟，與國外民謠相比仍然有很長一段距離」。

在英美等一些民謠流行的國家，民謠的發展在一系列復興運動中逐漸成熟，已成為很多人的音樂信仰。

梁文道曾在鳳凰衛視的《開卷八分鐘》問道：「在美國，民謠的樂器是屬於美國鄉土民

間百姓傳統的，那麼如果在今天的中國，也有一場民謠復興運動的話，我們會唱一種怎麼樣的民謠出來呢？」其實早在幾年前，「榕樹下民謠在路上」的全國巡迴活動就被媒體視為中國的民謠復興運動，著名民謠音樂人萬曉利、李志、張瑋瑋等登台獻唱。但從今天看來，這場「民謠復興運動」的影響力是有限的。

「起碼還有很多人，誤讀了民謠。」王環說，抱一把木吉他唱歌不是民謠，「民謠是一種人文情懷，代表了對自我的反思，是有彈性的。」

從1995年登台演唱民謠到現在，民謠音樂人麥子對中國民謠有着深刻的體悟。「中國民謠和傳統文化有莫大的關聯。」他告訴記者，中國的民謠有着悠久的歷史，從《詩經》就已經開始，博大精深、不浮躁、能量充足的文明底蘊，賦予了中國民謠安靜而簡易的氣質。「是一種『虛靜』的儒家文化，善良慈悲，沒有攻擊性。」麥子認為，民謠因此對當代社會具有積極的建設性，能讓人們心中的不滿、忿恨、浮躁少一些，寧靜、知足、寬容多一些。

梁文道的問題在民謠發展的今天和未來都值得再思考。「如果中國開始了一場民謠復興運動，一定是源於民眾，歌唱生活、回歸質樸的。」麥子說。



■早期民謠歌手老狼