

香建峰：

如果近日經過火車站時，會發覺部分車站的站內廣告位置，變成了一個藝術作品展覽的平台。在一個展覽的平台上，見到一幅幅藝術作品的印刷品，內容是一些動物和物件，如兔子、麻雀、野鹿、洗頭水、耳筒等等東西。看似平凡的東西，其實已經談到動物和環境之間的關係，再者能夠伸展到動物和人的關係，這些作品就是香建峰近期的作品形式了。

文：謝諾麟 圖片由藝術家提供

淡化了衝突和矛盾的藝術



《太平有象》(2012)

香建峰近年的作品主題都圍繞着不同的動物，當中包括鹿、犀牛、大象等。作品都以比較輕的手法來描述，當中個別作品觸及了人和動物之間的矛盾和衝突，作品中雖然沒有明示這一種狀態，但是出現在作品的動物和物件的互動下，就反映出了這一種衝突，其中一些作品中的內容，是借用了人類的日常用品放在動物身上，看似是有趣動物造型，但其實反映了人類對待動物的矛盾。

近年間，他的作品都以平靜的手法及獨特的用色來處理，這兩點都是吸引着筆者的原因。先談到用色方面，底色的運用是重要的一環。他近年多數作品的底色，都是以接近淺灰色為主，而內容就建基於這個平台上。香氏這一個做法，就如不少藝術空間把展覽空間的地板擦成灰，就算作品並非放置在藝廊內，作品自身都能夠和周邊的空間隔離，更容易突出主題和內容。至於作品上的動物和物件，其實和底色的色階都是接近，出現了一種和諧的感覺，亦是本段初提到平靜的感覺。

至於作品的主體方面，先由香氏在2011年的兩件作品開始。在他近年的作品中，使筆者印象最為深刻的是《小兔和洗頭水之間》和《犀牛的新角》，作品用色的處理手法和上一段提到的相若，但作品中的動物和物件的關係就成為了另一個有趣的焦點，亦是矛盾和衝突的開始。

先由《小兔和洗頭水之間》來開始，作品中出現了帶着墨鏡的小兔，手上拿着引路的手杖，小兔同時面向着一支洗頭水。畫面簡單且明確地顯示了所有元素，但是在作品中帶出來的聯想，反而使筆者有點在意及心寒，把盲了的小兔和洗髮水加起來作出的聯想，那不就是不傷眼睛的洗頭水嗎？曾經聽說過這些不傷眼睛的洗頭水，其實是經過大量的動物實驗才能夠研製出來。如果這聯想成立的話，表面和背後的意思就充滿了衝突和矛盾。

又或者看一看另一件作品《犀牛的新角》，作品上面見到只有一隻犀牛，頭上戴了生日派對用的帽子，尾巴變成了上鏈玩具的鎖匙，旁邊放了一個沙灘波及小熊公仔，畫面的印象就如童話世界。但是在這些物件和標題的連帶下，

筆者的第一印象和聯想，就是被強奪去的犀牛角，雖然新帽的位置並非生長犀牛角的位置，但是意識下，帽子只是代替失去的角。童話的感覺隨即失去，換來是站着的犀牛散發着無奈的氣息。

而香氏有關這類型作品沒有停下來，在剛剛開始的個人展覽中，香氏展出了六件新的作品，形式和手法上大致相同，但突破之處是在作品上多了可閱讀的周邊資訊。當中最為筆者留意的兩件作品分別是《太平有象》和《鼻識》，因為他們都是帶有前作的元素和氣息。

《太平有象》的主要內容是一隻站在青花瓷瓶上的大象，頭上戴有可愛的蝴蝶結，背景是以暗花形式畫成的樹林。但是當細心觀看樹林內的細節時，會見到兩隻被綁在地上的大象，和作品中的大象相對下，這會是一個故事、一個經歷，亦是一隻被捕捉的大象成為馬戲團一員的現實。另一件作品名為《鼻識》，是一隻大象背着一間小屋和一棵樹，用象鼻舉起了大象出沒的路牌，在一個廣闊的空間上行走。這一件作品比之前的作品，更加需要多一點點聯想，但是作品中提供了的暗示仍然足夠，所以這作品就留給觀眾自行分析，只要加上一點點聯想去開始思考，香氏的作品定能吸引着你。

人與動物間的衝突和矛盾

香氏的作品描述了人類和動物之間的衝突和矛盾，但沒有以激烈的形式表達，反而用較為輕鬆的手法表達，包括了畫作上的內容、用色和構圖，都輕化了內容中的衝突或是矛盾。作品亦對觀者作出了要求，他們需要透過一定的聯想力才能理解。對於作品中使用的手法，這一點反而使筆者更為深刻，因為作品以平靜的手法來處理這一種衝突和矛盾，能夠意識到作品的意義時，其實已經能夠透過聯想得出結論，這是自我反思的現象，雖然這反思只能存在於自我的心靈內，但是能夠帶來反思的這一點不是已經足夠嗎？就如在作品中，動物的位置處於被動，平常人的處境又和動物有何分別，人又可以做到甚麼？

對於前文中提到的這些矛盾和衝突的細節，由於覆蓋了多個問題和連繫着多個複雜的關係，所以本文不會談及。



《太平有象》細部圖 (2012)



《犀牛的新角》(2011)



《小兔和洗頭水之間》(2011)



《火車站》



《鼻識》(2013)

香建峰小檔案
香建峰獲澳洲皇家墨爾本理工大學文學士(純藝術)及藝術碩士學位(課程與香港藝術學院合辦)。現為香港藝術學院兼任講師，曾參與多個展覽，繪畫作品為香港藝術館收藏。

展覽時間：即日起至九月十一日
地點：提藝廊·CHECKPOINT (上環太平山街210C地舖)

香港藝術節2014搶先看(四)

新世代最「潮」爵士歌王

騷靈爵士樂手波特出道短短幾年，已被公認為新世代最「潮」爵士歌王，既有Nat King Cole的典雅柔情，又兼具Marvin Gaye的騷靈奔放，不但於2010年及2012年兩度獲格林美獎提名，更於2013年奪得爵士樂權威雜誌《Downbeat》所有樂評人一致推選為爵士歌王未來巨星，歌王美譽指日可待。香港藝術節早著先機，為樂迷帶來波特魅力非凡的爵士騷靈歌聲，五重奏樂手每個皆獨當一面，經典及新作共冶一爐。



女戲1+1

編劇/演出

李穎蕾
《港式填鴨》
犀利港女變身純情中學生
經歷人生的第一次公民抗命，向「港式填鴨」說不！

韋羅莎
《大女孩》
非常港女變身大女孩
私語生命中最刻骨銘心的快樂與傷痛。



約翰·歐康納鋼琴獨奏會

愛爾蘭鋼琴大師約翰·歐康納被譽為是演奏古典與早期浪漫派作品的權威，其獨特柔美的音色與細緻的演繹，亦讓他成為貝多芬曲目的佼佼者。這位師承音樂巨匠普夫的鋼琴家，早於1973年便以壓倒性優勢贏得維也納國際貝多芬鋼琴大賽首獎，其後灌錄的多張貝多芬專輯亦獲一致好評，《CD Review》雜誌更讚譽為「最傑出的貝多芬演奏」。一代大師為香港音樂會精心挑選他最擅長的曲目，包括貝多芬及其學生車爾尼，以及舒伯特繼承貝多芬音樂精髓的晚年巨著C小調奏鳴曲，絕對值得細味！



和諧花園古樂團

由意大利古樂專家組成的和諧花園古樂團，擅長以別樹一格的演繹方式，把巴羅克作品活現人前，其充滿生氣和色彩的韋華第《四季》及多部協奏曲錄音，更獲樂迷及樂評人熱烈追捧，勇奪法國金音叉大獎、法國古典音樂世界大獎及英國留聲機大獎等多個重要獎項。《紐約時報》亦指古樂團以超凡的躍動，只此一家的風格，把「韋華第中歡愉而趣怪的細節，奇蹟似地呈現人前。」和諧花園古樂團將在指揮家兼著名巴羅克指揮家喬凡尼·安東尼尼帶領下首度訪港，除演繹精關的韋華第作品，亦會獻上韓德爾、泰利曼等德國及意大利巴羅克作品。

