

論壇版是一個公開的評論園地，歡迎社會各界人士與專家學者來稿。本版文章不代表本報立場。為增公信力，文章署真實姓名及身份。刊出敬奉薄酬。來稿可用下列方法：郵寄：香港香港仔田灣海旁道7號興偉中心2-4樓《文匯報論壇版》 傳真：28731007 電郵：opinion@wenweipo.com

尋求共識方案 落實特首普選

蔡毅 香港島各界聯合會理事長

政治是一門妥協的藝術，在香港面臨政制發展瓶頸之時，泛政治化只會徒添社會的矛盾和壓力。如今香港政改正進入醞釀期，中央亦顯示對香港邁向普選的支持和誠意，普選可謂無後顧之憂。在此關鍵時刻，反對派更應該立足於香港長遠和整體利益，勿再立足各自小圈子，要緊抓此次政改的機遇，為香港出力。香港社會各方只有彼此放下成見，客觀冷靜地分析討論，以香港未來福祉為依歸，上下同心，才能得出社會認可的政改方案，衝破瓶頸，香港政制發展才能跨出一大步。

立法會主席曾鈺成早前在立法會綜合大樓首次邀請中央人民政府駐港特別行政區聯絡辦公室主任張曉明及其他官員與立法會議員共晉午餐。此次破冰之宴，張曉明主任主動提及香港普選和政改問題，再次強調中央政府對香港政改發展的支持，以及表現中央對香港落實普選的誠意。而在政改方案醞釀之際，特首梁振英亦在禮賓府宴請各界人士共商政改議題，極具誠意就政改問題進行廣泛諮詢。

顯示落實特首普選的誠意

特首梁振英正積極與各界人士真誠溝通，圍繞着政改問題進行討論，希望與各界人士為香港順利實現普選而一起努力。這無疑是凝聚共識的新開始和新局面。此次宴請人士包括反對派、建制派和中立學者，涵蓋範圍包括政治、經濟與社會領域。正是說明梁振英希望能和氣與社會各界人士討論和分析政改普選內容，為今後落實普選的時間表作準備。

但社會上有個別人士指梁振英只邀請特定反對派人士，有分化反對派之嫌。在政改普選問題當務待發之勢，社會更應該着眼於大局。只要有利於各界人士凝聚政改共識，就談不上分化。分化的反面是團結，團結應該是立足於整個社會，而不是立足於某些政治黨派之中。為反對而反對，不顧社會利益，最終只會對香港長遠的政治發展和社會發展有害。此外，雖然諮詢安排、提名程序、立法行政關係得到廣泛的關注，但在凝聚社會共識的過程中，更應考量其帶來的政治風險和政治危機。特別是「佔中」行動正醞釀中，普選過程中的政治風險和政治危機也應納入討論，以免因普選而付出過重的政治代價。對於此前討論熱烈的提名委員會機制，其實只要符合香港社會利益的，就不應該否定提名委員會的價值。要順利實現普選目標，就要在基本法和人大常委會決定的框架內向前走，不要再走歪路。

反對派應放下成見共謀政改

行政會議成員陳智恩在宴前指出，一頓飯局不能馬上凝聚共識，但是各界最終要在不同聲音中作出妥協。誠然，政治是一門妥協的藝術，為了發展而進行政治妥協是一件好事，有助於緩解和消除社會緊張關係，令社會更為團結。在香港面臨政制發展瓶頸之時，泛政治化只會徒添社會的矛盾和壓力。如今香港政改正進入醞釀期，中央亦顯示對香港邁向普選的支持和誠意，普選可謂無後顧之憂。在此關鍵時刻，反對派更應該立足於香港長遠和整體利益，勿再立足各自小圈子，要緊抓此次政改的機遇，為香港出力。香港社會各方只有彼此放下成見，客觀冷靜地分析討論，以香港未來福祉為依歸，上下同心，才能得出社會認可的政改方案，衝破瓶頸，香港政制發展才能跨出一大步。



蔡毅

林慧思粗口事件的反思

彭智文 教育工作者

標準工時意料之外的後果

袁莎妮 香港總商會總裁

林慧思粗口事件引起社會激烈討論，更先後有兩段短片在網上流傳，特首更表達對事件的關注，並要求教育局局長提交報告。觀乎事態的發展，筆者認為，好些人士的論述有偏頗之處，值得商榷。

首先，難道林慧思已道歉，事件便應告一段落？相信沒有人認為教師可以說粗言穢語，即使教協也認同教師說粗話是不恰當的。但竟然有論調認為她正在休班，只不過是「義憤填膺」，衝口而出，甚至以為林慧思此乃正義之舉，奉為「楷模」云云。此等歪理，不攻自破，身為教師，社會對其有較高的期望，在街上辱罵警員，家長和學生看了，有何感受？這不光貽害下一代，更違反教師的操守。假如「林班論」成立，難道紀律部隊員休班，在公眾場合隨便高聲說粗話也成？此外，難道一句「為公義」，便說啥也行？再者，反對派不斷說林氏已致歉，事件應「降溫」。誠然，倘若林氏誠摯道歉，大眾應接納和包容。

人誰無過，我們也會教導學生面對過錯，勇於承擔責任。但請細看林氏多次的「道歉」，她向學校及學生道歉，但卻表示對事件「無悔」，又「不會向警員道歉」。筆者不禁要問：這是怎樣的邏輯呢？「道歉」應表現出懊悔之情，但她卻明言「無悔」，令人費解。另外，「向學校及學生道歉」理所當然，但卻堅決不肯向給你辱罵的警員道歉，這簡直本末倒置了，難道警員就要無端的受你肆意的指斥、侮辱和挑釁麼？由是觀之，有這麼多條件的「道歉」，怎能說得上是誠摯呢？假如有學生辱罵另一位同學，他大可理直氣壯地說：「我向老師道歉，但絕不向這位同學道歉！」敢請教林慧思老師，你會認為犯錯的同學沒問題，如此便算？

再論，特首評論，就是施壓？日前，特首明確要求教育局局長就事件提交報告，不少人士立即群起攻之，認為特首向教育局施壓，又言他「火上加油」，甚至說他干預教育人員專業操守議會。眾所周知，事件至今已非單純的辱罵警員，甚至因此成為「導火線」，釀成日前旺角的衝突。民生無小事，特首過問，有何不妥呢？更值得注意的是操守會主席韓連山在8月2日曾聯同兩位人士發表「支持林慧思老師聲明」，認為「林老師仗義執言」。試想想，他身為操守議會主席，竟敢不懂避嫌，以「個人意見」為由高調支持林氏，這恰當嗎？他可有尊重議會，乃至其「主席」的身份嗎？這不得不教人質疑他是否未審先判？又或者能否公正地處理事件？

不難發現，是次事件的討論，部分人士已到了指鹿為馬的地步，甚至扭曲一些基本的價值觀，這實在十分可悲！身為教師，不光以林慧思為恥，更憂慮在這種充滿歪理的氛圍下，我們的下一代如何成長？

香港得以成為全球數一數二的商業中心，是因為我們擁有靈活彈性、勤奮拚搏和進取的企業精神，而這些特質令全球稱羨。我們不僅要把工作做好，更要做到最好。

正因如此，世界各地的企業紛紛來港設立辦事處。今年首六個月，已有352家非本地企業落戶本港，每月平均近60家。當然，香港的法治、新聞自由和低稅率等一些我們視之為理所當然的優勢，都是吸引企業決定選擇香港，而非其他鄰近地區的重要因素。然而，擁有良好教育、靈活變通和積極拚搏的勞動力，亦同樣重要。

不過，多個工會促請政府就標準工時立法，以解決工時冗長的問題，或會大大改變企業來港投資的決定，長遠會影響就業前景。然而，規管僱員的工時能否解決問題？勞工處發表的《標準工時政策研究報告》指出，標準工時立法不應被視為萬靈丹，能解決工時過長所引致的所有問題。

了工資上升，直接令管理和清潔費提高，影響全港市民。標準工時將影響整體勞動人口，帶來意想不到的後果更為顯著。當局必須仔細研究多個重要議題，例如推行標準工時會否妨礙業務發展、降低勞工靈活性，以及削弱香港競爭力。假如企業要限制員工的工作時數，那麼公司業務以至本港經濟，都要面臨萎縮的風險。

在個別層面方面，從其他經濟體的經驗所見，標準工時會導致僱主改聘兼職或散工，產生工作零散和就業不足的問題。企業亦可能會減少服務或縮短營業時間。屆時我們還可以在傍晚購物，又或與親友飯聚嗎？這條問題看來匪夷所思，但只要您到過一些嚴格執行工時的國家就知道，您不能在放工後隨意購物或外出吃飯，因為很多商店和食肆都只會在那「朝九晚六」的辦公時間營業。

結果，企業的利潤減少，亦降低政府的利得稅收入。另外，勞工糾紛亦很可能隨之增加。企業需根據法例追查僱員的工時，這無疑會引起員工不滿和爭議。

實施標準工時顯然會推高勞工成本，而追查僱員的工時和紀錄亦會為企業增加行政負擔。勞工處的資料顯示，政府每推行任何新法，都會令企業的薪金總額平均增加6%。企業或會試圖吸納部分額外成本，又或將之轉嫁給消費者，從而影響本港的競爭力。

我們相信，上述意料之外的後果只是冰山一角，假如香港繼續着手推行標準工時，問題只會愈來愈多。當然，員工不能無止境地拉長工時，但標準工時只能解決一小撮問題，最終卻可能適得其反。

兩岸三地流行音樂交流充溢中華文化情懷

楊志強 香港工商專聯會會長 資深時事評論員

志強時評

大陸多個音樂選秀節目，體現兩岸三地流行音樂交流充溢中華文化情懷，深深感動了兩岸三地的歌迷，反映了在兩岸三地的交流中，文化活動的互動真實又有人情味。實際上，兩岸三地流行音樂交流充溢中華文化情懷，從上世紀80年代已經開始。兩岸三地文化藝術交流愈來愈頻繁，從歌藝產業已漸漸成為兩岸三地創意產業的趨勢來看，兩岸三地所具有的中華文化情懷，在未來可預見的歌藝市場與歌藝產業的發展方面，將要扮演共同核心價值的角色。

湖南衛視《我是歌手》節目，由於台灣的電視台於黃金新聞時段全程實況轉播，引發軒然大波。深緣媒體《自由時報》首先發難，指台灣歌手最終未能奪冠，又批評台灣媒體的專業沉淪、自甘墮落云云。繼之，民進黨主席蘇貞昌聲稱過去大陸以為商為政，《我是歌手》是「中共對台入島、入戶、入腦」的統一戰線工作新形式云云。大陸國台辦發言人范麗青則回應，希望民進黨能消除對大陸的敵意，不要阻撓兩岸的文化交流與合作，不該把一些東西，全部與政治畫上等號。

回歸節目本質 沒必要政治染色

針對蘇貞昌將《我是歌手》政治化，台灣音樂人袁惟仁說，《我是歌手》讓兩岸音樂互相交流，這是很好也是值得肯定的事，對媒體大幅報道讓蘇貞昌認為該節目「唱衰台灣」，他呼籲大家回歸節目本質，別做過度渲染和讀解：「《我是歌手》喚起很多人的美好回憶，這樣的音樂盛事，沒必要被政治染色。」

湖南衛視《我是歌手》節目，令台灣、香港、大陸、兩岸三地的歌迷陷入了一場集體歡騰。正如大陸國台辦發言人范麗青所言：「台灣歌手參加大陸綜藝節目，展示了才華，確實受到兩岸民眾的歡迎；在歌迷的眼中是偶像，在媒體眼中是收視率。」《我是歌手》的七強中就有來自台灣的林志炫、楊宗緯、彭佳慧、辛曉琪，台灣藝人儼然成為大陸歌唱節目不可或缺的要角。

文化的互動真實又有人情味

台灣歌手林志炫在《我是歌手》中屈居第二名，有許多大陸的「林粉」為了他而懷疑評獎的不公平。這既反映大陸人從來沒有把台灣人當做外人，也體現兩岸流行音樂交流充溢中華文化情懷，林志炫歌詠的中華文化情懷，深深感動了兩岸三地的歌迷，因此歌迷們認為林志炫更應該奪冠。

大陸多個音樂選秀節目，體現兩岸三地流行音樂交流充溢中華文化情懷，深深感動了兩岸三地的歌迷，反映了在兩岸三地的交流中，文化活動的互動真實又有人情味。實際上，兩岸三地流行音樂交流充溢中華文化情懷，從上世紀80年代已經開始。兩岸三地文化藝術交流愈來愈頻繁，從歌藝產業已漸漸成為兩岸三地創意產業的趨勢來看，兩岸三地所具有的中華文化情懷，在未來可預見的歌藝市場與歌藝產業的發展方面，將要扮演共同核心價值的角色。

中華文化情懷傳達愛國之情

實際上，兩岸三地流行音樂交流充溢中華文化情懷，從上世紀80年代已經開始。1984年開始在大陸巡迴演唱的香港歌手張明敏，一遍遍地應觀眾要求重唱《我的中國心》，歌聲一下子打動了無數炎黃子孫的心，引起了中華同胞的強烈共鳴。《我的中國心》的詞作者黃霑運用了「長江長城，黃山黃河」這樣具有象徵性的中華文化情懷來傳達愛國之情，整首歌是以海外遊子直抒胸臆的語氣切入，征服了所有炎黃子孫。80年代初，《龍的傳人》被台灣歌手侯德健帶到了大陸，歌中濃鬱的中華文化情懷和鮮明的民族意識，立刻在人們的心中引起共鳴，而「龍的傳人」也成為

中國人的民族別稱。羅大佑為香港回歸而作的《東方之珠》也充溢中華文化情懷：「讓海風吹拂了五千年／每一滴淚珠／彷彿都說出了你的尊嚴……」此歌折射了港人對祖國大陸從疑問到認可的歷史過程，迅速傳遍兩岸三地。劉德華在兩地歌壇多次演繹的《中國人》唱道：「五千年的風和雨啊藏了多少夢／黃色的臉黑色的眼不變是笑容……」大氣磅礴，鏗鏘有力，唱出了炎黃子孫對國家民族的認同，對祖國五千年歷史和萬里山河的熱愛，對中國人身份的自豪。

羅大佑為香港回歸而作的《東方之珠》也充溢中華文化情懷：「讓海風吹拂了五千年／每一滴淚珠／彷彿都說出了你的尊嚴……」此歌折射了港人對祖國大陸從疑問到認可的歷史過程，迅速傳遍兩岸三地。劉德華在兩地歌壇多次演繹的《中國人》唱道：「五千年的風和雨啊藏了多少夢／黃色的臉黑色的眼不變是笑容……」大氣磅礴，鏗鏘有力，唱出了炎黃子孫對國家民族的認同，對祖國五千年歷史和萬里山河的熱愛，對中國人身份的自豪。

上世紀80年代以來，台灣的劉家昌、鄧麗君、劉文正、齊豫、蔡琴、齊秦等，成為大陸歌迷心中的偶像。而羅大佑、李宗盛等台灣歌壇的著名製作人、作曲家，以及隨之誕生的一大批影響深遠的專輯和歌曲，從台灣出發，成功進軍大陸。如今林志炫、彭佳慧這些台灣非偶像派，靠著歌聲實力再下一城，大陸選秀節目成了他們「梅開二度」的舞台。

兩岸三地文化藝術交流愈加頻繁

上世紀80、90年代，香港歌星對內地影響力達到高峰，張國榮、許冠傑、譚詠麟、羅大佑、梅艷芳、甄妮、四大天王、徐小鳳、林子祥、陳百強、王菲等巨星在內地名噪一時，香港歌曲1984年在大陸中央電視台春節晚會開始出現，香港變成海峽兩岸最能自由表達的華人普及文化重鎮，港產流行曲開始傳遍兩岸三地和海外華人社區，連最不可想像的非粵語地區，也有人學唱香港的粵語歌曲。

在大陸的選秀節目更能看到一個現象，評審或是參賽者當中一定有來自台灣和香港的藝人。兩岸三地文化藝術交流愈來愈頻繁，在未來可預見的發展趨勢方面，兩岸三地所具有的中華文化情懷，將要扮演文化藝術交流共同核心價值的角色。



楊志強

警惕日本右翼勢力復辟軍國主義

馬建波 資深評論員

8月15日是日本軍國主義發動侵略戰爭戰敗投降68周年，也是二戰反法西斯勝利68周年紀念日。全球在紀念反法西斯戰爭勝利之際，日本卻積極準備紀念二戰的甲級戰犯和被世界反法西斯同盟消滅的侵略者。同一時刻，不同國度，卻有著不同的紀念對象，二者形成巨大反差。日本首相安倍晉三不敢冒天下之大不韙，去參拜供奉甲級戰犯的靖國神社，卻堅持有關紀念活動，並獻上祭祀費。安倍的做派自欺欺人，愚弄世人。日本為何多年不吸取歷史教訓，違背世界和潮流，法西斯夢魘不散，企圖復辟軍國主義心魔，不斷傷害被日本軍國主義鐵蹄踐踏的亞洲各國人民的感情？為何已步入現代化的日本，在長達68年的時間沒有受到絲毫文明的進化和自省精神的洗禮？為何日本不正視歷史，沒有懺悔罪孽的胸懷和重新起步的勇氣？日本究竟是怎樣一個民族？

唯一的解釋就是：這個「大和」民族，真沒有「和天下，睦四鄰」的胸懷和勇氣，只有臣

服強權、蔑視弱者的狹隘思維。因此，這是一個自大、自負的民族，是一個不知反省悔過的民族，是一個骨子裡和血液裡充斥着納粹思想和軍國心魔的民族。日本政客至今仍罔顧歷史事實，拒不承認當年的侵略罪行，企圖不斷篡改歷史教科書，不斷參拜靖國神社，「辜鬼為神」，不斷給子孫後代洗腦，只讓日本民眾及子孫記住兩顆原子彈的慘烈，而不讓民眾知曉埋下二戰災難禍根的正是日本軍國主義。日本政客就是要復辟法西斯軍國主義，日本軍國心魔已跳出來了。其復辟的心魂一直夢想着復仇，他們從不承認侵略亞洲各國的歷史和罪行，他們不斷參拜靖國神社，就足以證明他們只記住了那些被正義力量消滅的法西斯軍隊和美國原子彈的仇恨，就是為了有朝一日為日本軍國殉葬者復仇。

現在是該警醒和警惕的時候了，日本復辟軍國主義的行動從未死心，且已經開始了。日本當局加劇對中國釣魚島的不斷挑釁，企圖將自

衛隊修憲為國防軍，秘密發展軍備和研製核武，及擴充海岸自衛隊力量等等，都是其全面啟動復辟軍國主義計劃的信號。8月6日，日本準航母「出雲號」下水，這艘以二戰戰艦命名的超級戰艦投入服役，更標誌著日本復辟軍國主義的行動已駛入快車道。

自上世紀80年代以來，日本就仰仗美國的庇護，圍堵中國。近年更積極配合美國重返亞洲戰略，不斷聯合菲越挑釁中國在東海、南海的領海島礁主權，企圖蠶食我領土，遏制中國崛起。一旦日本政客完成修憲，軍國機器羽翼豐滿，大和民族重拾軍國夢想，那將是世界災難的又一次降臨，亞洲人民將再受其侵略欺凌，而美國的「珍珠港事件」還將歷史重演。因為，日本「拜鬼行動」不絕，就說明其「復仇之心」不滅。這個復仇慾望極強的民族，一旦時機成熟，必報當年廣島和長崎原爆之仇，真正需要警惕和擔心的不僅是亞洲人民，更包括美國人民。