

# 祛暑清玩：名家扇面活躍拍壇

扇面畫作為小品清玩，以其頗具特色的形制為歷代書畫家所藏。能「歸一握，藏袖中」的扇面小品，在近幾年來受到收藏界的歡迎，拍賣價節節上升。而扇畫是中國畫最高難度的一種格式，它可以體現出藝術家的綜合繪畫才能，在方寸之間表現出構圖能力、技法、風格、技術水平。

保利2013春拍「小萬柳堂劇跡扇畫夜場」中，唐伯虎的《江亭談古圖》扇面以1,150萬元（人民幣，下同）成交，成為春拍「扇王」，可見這迎風納涼的拂暑用品，如今已經漸漸的從人手中滑出，悄然登上了拍賣高台。文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：保利拍賣提供

在保利八周年春季拍賣會「小萬柳堂劇跡扇畫夜場」上，唐寅的扇面畫作《江亭談古圖》以1,150萬元高價成交，而仇英的扇畫《孤舟垂綸》、傅山的扇面《行書記事廿四韻》、文徵明扇畫《憑江追遠》亦分別拍得690萬元、529萬元和517.5萬元。中國畫門類中，歷代書畫家喜歡在扇面上繪畫或書寫以抒情達意，或為他人收藏或贈友人以詩留念。存字和畫的扇子，保持原樣的就叫成扇。從形制上分，又有圓形叫團扇（紈扇）和折疊式的叫折扇。在宋、元時代，團扇畫廣為流行。到了明代以後，折扇畫才漸漸成為主流。

## 扇面活躍拍壇 從配角晉級為主角

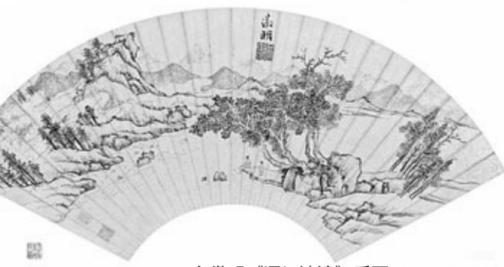
收藏界曾有「一手卷、二冊頁、三中堂、四條屏、五楹聯扇面」之說，相當長時期內，扇面一直以配角的身份出現，近幾年，隨着古代書畫的受捧，明清扇面開始逐步走高，「自有書畫收藏開始，扇面就一直以配角的身份出現，即使當20年前中國藝術品市場開始崛起時，扇面也往往被收藏者所忽略。」場內一位廣東書畫收藏家告訴記者，扇面得到重視是近幾年的事情，「因為『文人風』的盛行，扇面才開始受到關注，價值重獲認可。」

據這位藏家介紹，收藏扇面和收藏書畫十分相似，不僅要看年代、名頭、品相，重要的還在於傳承。流傳有緒、有著錄的，尤其受到關注。「好像這次小萬柳堂劇跡扇畫夜場就包含了宮本昂晚年珍藏明清書畫金箋扇面共七十二件，其中也有『吳門四家』——沈周、文徵明、唐寅、仇英。」而他收藏扇面書畫，最看重的是扇面的文化附加值，「自古以來，扇畫創作主要用於文人、書畫家與友人之間的交往，因此往往會在畫面或扇畫的背面題上一些重要的信息，所以相對於普通繪畫來說更具故事性與歷史價值。而且，扇面尺幅小，總價較便宜，收藏進入門檻相對較低。」

## 小萬柳堂的「吳門四家」

其實保利拍賣執行董事趙旭在拍賣之前對於小萬柳堂就充滿了期待，「古代書畫收藏與當代水墨、近現代書畫有所不同，收藏古代書畫的買家就是真正的藏家，沒有人用古代書畫來進行投資，因為古代書畫是中國藝術品中最高、最有學術價值、鑒定難度最大的一個品種，它是一個小眾群體。」

原國家畫院院長趙榆的看法是，此場「吳門四家」是有拍賣以來第二次在市場的整體亮相，並預測這些珍貴、整齊的拍品將會吸引大量藏家。不出大家所料，唐寅《江亭談古圖》以1,150萬元成交，並打破唐寅扇畫作品的世界紀錄，「這個價位並不是很理想，千萬對扇畫作品拍賣不是一道坎」。這次趙榆最為推崇的是鍾偉排名的



■文徵明《憑江追遠》扇面 18.5×52.5cm



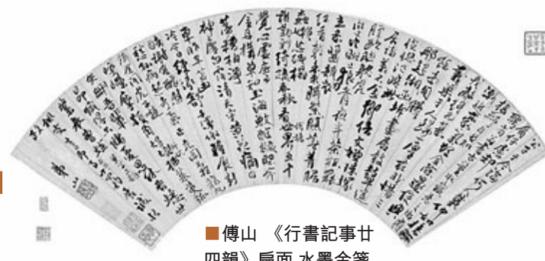
■沈周《松聲雲影圖》

三傅山《行書記事廿四韻》，從現場的競買情況看，買家的反應比較強烈。「因為傅山一生作品傳世書法很多，繪畫比較少，繪畫裡邊又以蘭竹、蘭草為多，山水較為罕見。喜歡傅山的藏家一定要收藏其書法作品，此外還要收藏他的繪畫作品，尤其是蘭草，象徵一個人的氣節和風格，如果再收藏山水作品，就是比較系列的收藏。」

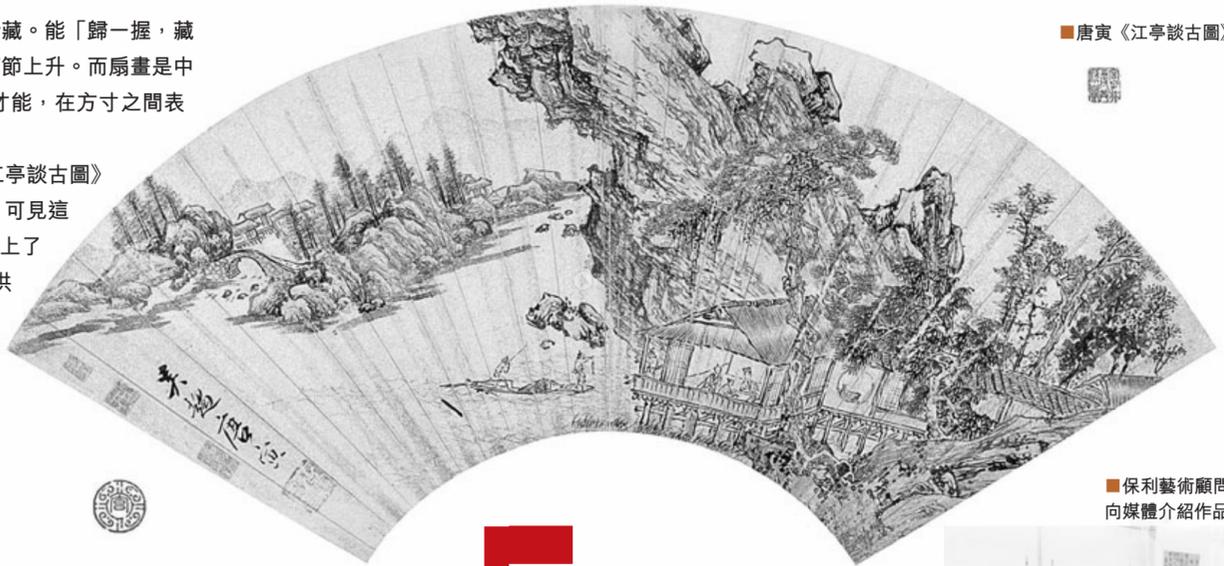
位居該專場第二高價的是仇英《孤舟垂綸》以690萬成交，該作品虛中有實，實中有虛，是可以展現其藝術功力的作品。保利拍賣執行董事趙旭認為：「這個價位拍得比較合理，一般來說仇英的扇面應該在三、四百萬，這件超出預期。」

扇面以其特殊的圓形、橢圓形、蘋果形、拱形等作為表現形式，這種以曲線為主要特徵的形制，產生出動感的審美效果，既活潑靈巧，又精緻典雅。扇面畫「小品不小」，以少勝多，簡潔而又自然，往往是文人直抒胸臆的又一載體，而無論是文人還是畫家，在盈尺小扇中抒情表意，是最契合中國文人自娛精神狀態的了。

根據趙榆的說法，目前市場還是一個相對平穩的上升狀態，古代書畫一直屬於精品、傳承有序的作品現世，不太受市場形勢左右，只要是傳承有序的，比較可靠的精品不論是高檔、中低檔的作品每年都會有10%—20%的上漲空間。



■傅山《行書記事廿四韻》扇面 水墨金箋



■唐寅《江亭談古圖》

■保利藝術顧問向媒體介紹作品

## 玩扇講究

賞玩成扇講究很多，比如拿扇，手要洗淨；打開或收攏折扇時易於損傷扇面，應該握住扇子下部輕輕捻開，而不是手捏扇紙部分掰開或者拿着折扇猛力開闔；扇子打開後，不要用手隨意指點、弄捏，這樣不僅會磨損扇面，還會將手上油漬、汗液留在扇面上，使扇子的美觀和品相大打折扣；另外，扇子打開後，如要與同觀者交談，也應掩住口鼻，不要將唾液噴濺在扇面上。

成扇比一般字畫更重品相，不要輕易揭裱扇面或更換扇骨。揭裱重裝對扇面的破壞性極大，不僅使扇面上的書法、繪畫傷墨傷色，失去原有的筆墨精神，破壞了折扇畫原有的完整性，還使扇子不耐久藏，觸手僵硬。有的藏家一遇折扇稍有傷損就把折扇揭下裝裱成扇頁鏡心或者書法、繪畫上下形式的掛軸，並將原裝扇骨棄置一旁，無意中成了本就稀缺的成扇藝術作品的「殺手」。

## 扇以人貴

與收藏書畫相似，收藏扇畫不僅要看年代、名頭、品相，重要的還在於留意作品曾經的收藏家和傳承。流傳有緒、有著錄的扇畫尤其受到關注。在2012年香港蘇富比春拍上，1227號張大千畫芍藥溥儒小楷書北山移文成扇，以206萬港元成交。這是近現代以「南張北溥」聞名遐邇的兩位大師為著名篆刻家陳巨來創作的書畫扇，受到了藏家的熱烈追捧。

## 藝訊

## 《香港油畫邀請展2013》香港畫壇盛宴

由香港藝術發展局和香港藝術推廣辦事處、香港文化藝術資金會資助、香港油畫研究會主辦的《香港油畫邀請展2013》，即日起至21日一連七天假香港中央圖書館全層展覽廳舉行。

這是繼去年《香港油畫大賽2012》後的一次大型油畫展，是香港文化界、藝術界的一件盛事。經過一年多的精心準備和策劃，在全港選出75位油畫家，並從300幅作品中精選出165幅油畫作品參展。參展

者都是香港目前最活躍的一批油畫家，年齡最大85歲，最小25歲。

其中包括香港油畫研究會主席林鳴崗，此外，何少中、林明琛教授、黃谷教授、陳鏗教授都是著名油畫家和美院的老師；老畫家利祖德的肖像人物，麥天傑的香港市井街景都各有特色；劉漢澄、宋嘉恩則是近年冒起的年輕女畫家。

這批畫家呈現出香港當下油畫壇豐富多樣的風格和面貌。



■《山魂》林鳴崗

## 御製清乾隆淺綠地青花釉紅龍紋雙耳抱月瓶將上拍於倫敦邦瀚斯

御製清乾隆抱月瓶，將於11月7日亮相於倫敦邦瀚斯。邦瀚斯拍賣行亞洲區主席施福（Colin Sheaf）表示，該淺綠地青花釉紅海水龍紋戲珠雙耳抱月瓶極為罕有及色彩艷麗，而且出處十分明確，是近一個世紀以來難得一見的珍品，估價為50萬至80萬英鎊。

乾隆皇帝本身為瓷器及其他藝術品的卓越鑒賞家；他的統御促進了藝術品的生產，是中國歷史上的一個巔峰時期。許多這時期的精美珍藏品至今仍然備受世人青睞。該抱月瓶瓶腹飽滿，形狀與圓月相似，故名為「抱月瓶」或「扁壺」。古代時期位於中東地區的遊牧民族常隨身攜帶此器物，因此這種器物在西域傳統上也稱為「馬掛瓶」（pilgrim's flask）。瓶腹上繪有五爪御龍翻騰於捲雲中；此類吉祥圖案的設計可追溯至14世紀。據拍賣行介紹，該抱月瓶乃英國查爾斯·奧斯瓦德·利德爾（Charles Oswald Liddell, 1854-1941）上校在中國時所收藏，隨後帶回自己的莊園（Shirenewton Hall，英國的二級表列保育建築）。此類抱月瓶的紋飾是鈷藍與銅紅的釉下彩，跟半透明的綠藍色釉反相輝。



■即將上拍的雙耳抱月瓶

## 萬象靈犀

## 從友誼符號到收藏新寵 俄羅斯油畫在中國的變遷

據新華社消息，哈爾濱、呼和浩特、天津、合肥、三亞、深圳……年初以來，俄羅斯油畫展在中國各地頻頻舉辦，觀賞俄羅斯油畫已悄然成為一種生活時尚，而俄羅斯藝術家的作品更受到一些中國收藏愛好者熱捧。

中央美術學院教授、美術理論家邵大箴表示：「俄羅斯美術與中國其實有著頗深的淵源。早在上世紀三十年代，魯迅就非常關注蘇聯的版畫，徐悲鴻對俄羅斯的藝術大師也有很高的評價。」

邵大箴介紹，作為歐洲藝術的一部分，俄羅斯油畫不僅繼承本國古老的藝術傳統，更吸收了來自意大利、法國等歐洲國家的技巧，逐漸形成了具有民族特色的獨立畫派。另一方面，由於俄羅斯橫跨歐亞大陸，因此其藝術也包含了亞洲文化的豐富元素，容易被中國民眾理解和接受。

1953年到1961年，中國先後選派33名留學生赴蘇聯學習美術，他們中的許多人後來成為中國美術教育、創作和研究領域的中堅力量和領軍人物。正是由於這樣一段不同尋常的歲月，俄蘇油畫在中國美術

界備受推崇。

中央美術學院教授于潤生認為：「很多俄蘇油畫都具有一種非常強大的精神力量，它們着力於表現個人的生活與歷史命運、人類命運之間的矛盾，帶有濃厚的悲劇色彩，因而更加觸動人心。」俄羅斯油畫與芭蕾舞《天鵝湖》、歌曲《莫斯科郊外的晚上》、小說《鋼鐵是怎樣煉成的》等一起，成為濃縮那個時代的重要符號和標記。

在藝術品投資者和精明商家的眼中，俄羅斯油畫最吸引人的不僅是藝術的魅力，還有其背後的收藏價值和商機。一些人士指出，作為收藏市場上的「黑馬」，俄羅斯油畫目前仍處於價格低谷，因而具有較大的升值空間和潛力。

「收藏俄羅斯當代藝術家的作品需要一定的眼力和判斷力。這幾年國內舉辦的展覽不少，其中一些具有商業性質。在市場經濟條件下，其組織者難免會有一些商業方面的考慮，因此不要盲目追捧，不要一味地認為凡是俄羅斯的油畫都是值得收藏的精品。」邵大箴說。



■《無名女郎》 克拉斯克斯依畫