

選演唐滌生劇《金葉菊》《帝女花》

王戈丹重返舞台信心十足

聲色藝水平甚高，來自湛江、深圳等名劇團的花旦王戈丹來港發展多年，也曾起班演出，但是對香港市場運作未能適應，加上忙於從事粵樂教育，至近年少了大型演出，觀眾只能在一些晚會，間中看到她的折子戲或演唱。

去年她的學生鄧劍群博士有志推廣粵劇，成立「劍群粵劇發展」，誠邀王戈丹再全情投入舞台，她幾經考慮，也蹉跎了逾年才決定重出江湖，答應出任「龍丹鳳粵劇團」正印花旦，並邀請龍貫天擔任文武生，劇團在去年十一月及今年三月的兩度演出已得觀眾的認可，特別是演繹唐滌生的大型悲劇《金葉菊》大受觀眾讚譽。

在本月三十一日至九月四日期間，「龍丹鳳」進軍北角粵劇戲院新光戲院，將演出一齣新劇《我來也》，又再演成爲劇團鎮團之寶的《金葉菊》及三齣名劇：《帝女花》、《梟雄虎將美人威》、《蝶影紅梨記》。「劍群粵劇發展」配合今次的演期，也作了一些特備選擇，王戈丹再演唐滌生的名劇，王戈丹



舞台上男才女貌，十分登對。

說內地的演員都知道唐滌生的作品在香港有很大的影響力，也因為這個原因，珠玉在前，他們來港演出時大都不願意演香港老倌慣演的戲。

《金葉菊》苦情戲之最

她也說之前在香港搞戲班，推出的是廣州及廣東各城鎮公認的名劇，但是香港觀眾未見熱烈，直至她專注粵劇曲藝教育，在教學相長及深度明白市場的接受程度後，才知道唐滌生劇影響及其藝術性之深遠，她說：「以後的演出當會以把好的戲獻給觀眾爲目標，同時也會找出一些名劇加料製作，例如《金葉菊》等。」說到《金葉菊》，在廣東戲中，有說苦情戲苦唔過《金葉菊》，慘唔過《梁天來》，所以都不算大悲劇。王戈丹對於唐滌生的《金葉菊》有先入爲主的印象，她說小時候及學戲時期時常聽香港的粵劇粵曲錄音帶，其中由鍾雲山及崔妙芝合唱的《金葉菊》最深入她的心，她說：「由於只聽唱曲，在自己的腦海中更有構圖，所以今次組『龍丹鳳劇團』要找戲碼便想

到印象深的《金葉菊》，我把劇中的人物更立體，加入更多身段，特別爲林夢仙這個尋夫婦人增加豐富的演繹，在梅花潤有很多段的演出，更唱出一首主題曲《梅花潤尋夫》，盡演悲苦之情。」她還說在音樂和佈景方面都會加料。

《我來也》得藝發局贊助

至於今次在新光戲院合作的演員，除基本的男女主角：龍貫天及王戈丹外，還有阮兆輝、陳鴻進、鄭詠梅、梁煒康、宋洪波、林君龍等，王戈丹說林君龍是她的學生，在《金葉菊》中演少年張桂芳，之前演出成績不錯，所以今次繼續由他扮演。至於新劇《我來也》是講一個俠盜的故事，是一個新進編劇的作品，由藝術發展局贊助。她認爲有機會爲粵劇推廣及承傳盡力是很有意思，她和龍貫天的合作很好，合演新劇的難度不高，今次唯一的武裝戲是《梟雄虎將美人威》，王戈丹武藝底子很好，她是湛江劇校的尖子，高深的武藝演繹，難不到她的！

文：岑美華



王戈丹的戎裝英姿凜凜。



王戈丹決定在粵劇再展拳腳。

新劇《瀛台泣血》有劇力

黎耀威新編《瀛台泣血》由心美粵劇團主辦演出，主要演員有香港觀眾的寵兒——梁兆明夥拍本港新一代最具潛質花旦陳咏儀，與資深、性格及新秀演員廖國森、新劍郎、林寶珠、梁煒康、王潔清、關凱珊等合演。

此劇所用的題材是較少人選用有關光緒皇帝與隆裕皇后的悲慘婚姻，其中當然少不了影響清朝覆沒的慈禧。

由於故事題材比較新，觀眾不會被之前的清宮劇影響，尤其是近

年大出風頭的《德齡與慈禧》的影響。

未知黎耀威寫這劇是否受到《德齡與慈禧》其中一段皇后與光緒的戲得到靈感，因為那段戲正巧就是梁兆明與陳咏儀合演，咏儀的出色演藝在那一段戲中有如脫胎換骨，令人難忘。

慈禧下旨將侄女隆裕配婚光緒，令這一對青年人成了犧牲品，光緒終生鬱鬱且遷怒於隆裕，尤其是因珍妃被慈禧賜死，又打擊維新變法，貶老師翁同龢等等不能自主的事，至和皇后結婚二十年而沒有夫妻情和實，劇情安排光緒死前和隆裕皇后來一場大剖白的戲，二人傾情演繹，互諒生情，但無機會重新生活的悲情相當賺人眼淚。

反串演慈禧的廖國森及演李蓮英的新劍郎有演技，如在貴族、大內寵兒的深慮內蘊及氣勢上再加以把勁，將更能把劇力推高一線。

文：白若華



梁兆明飾的光緒皇帝對陳咏儀飾的皇后隆裕毫無感情更充滿怨怒。



梁兆明之光緒和廖國森的慈禧及新劍郎的李蓮英也有很多對手戲。

內蒙古唯一地方劇種漫瀚劇面臨「人才斷檔」

據悉，第三屆中國少數民族戲劇會演的參演劇目之一漫瀚劇《草原阿媽》由41歲的任靈表演完成，整個表演曼妙動人，但作為內蒙古唯一的一個地方劇種，漫瀚劇現在面臨着嚴重的演員斷檔情況。

據了解，漫瀚蒙語意爲「廣闊的沙原」，是內蒙古黃河流域的農耕文化和草原遊牧文化相

互交融的結晶體，它由漫瀚劇獨特的腔體、歌體、蒙古長短調、舞蹈、對白等豐富形式表現，非常受到中外觀眾的喜愛。漫瀚劇劇目曾獲得過中宣部「五個一工程」獎、文化部「文化新劇目」獎、中國戲劇「梅花獎」。2007年，在法國巴黎參加「第三屆國際戲劇節」的漫瀚劇《契丹女》獲得「優秀傳統劇目獎」的

獎項。

但目前漫瀚劇發展面臨着嚴重的演員斷檔情況，1986年劇種創建之初是由內蒙古的藝術學校進行專門的人才培養，90年代後由於學校專業設置變動等原因，漫瀚劇專業被取消，優秀人才供應不足。

香港文匯報駐內蒙古實習記者 楊艷如

戲曲視窗

屹立不倒的全女班

談全女班，首屈一指的當然是中國第二大地方劇種——越劇。據資料顯示，越劇在早期只有男演員，進入上海發展後因女班演出廣受歡迎，發展爲各角色均由女演員扮演的越劇。

越劇發源於浙江紹興嵊縣。它最初是當地農民自娛的一種說唱曲調，漸漸登上舞台發展成爲戲曲，由農村進入城市。由於他們演的劇目以文戲爲主，故而稱爲紹興文戲。紹興文戲最初是全男班，直至一九二三年有班主受到京戲髦兒戲班（即由十來歲的小女孩組成的戲班）的啟發，在嵊縣招收十到十五歲的女孩子組織女子科班，訓練數月後，便帶她們到大城市演出，可惜她們缺乏經驗，演藝稚嫩，只得寥寥觀衆。

這班女演員失意回鄉後，得到一些男班的著名演員和樂師的指導，又在曲調上作出調整，使它更適合女性演唱，女子紹興文戲重整旗鼓，在一九二五年再赴上海，終於得到觀衆的接受，之後數年紹興文戲也有男女合班，於是男班、女班、男女班共存，最後是全女班把全男班和男女班淘汰，女子紹興文戲一九三七年正式被命名爲越劇。

解放後，中央曾倡議和支持男女合演，但經過數十年多方面的嘗試和推動，男女合演始終不成氣候，觀衆喜愛的還是女班。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
13/8	鴻嘉寶粵劇團	《情俠鬧遊宮》	新光戲院大劇場
	香港八和會館	《寶劍重揮萬丈虹》	油麻地戲院
14/8	鴻嘉寶粵劇團	《喜得銀河抱月歸》	新光戲院大劇場
15/8	香港八和會館	《雙龍丹鳳霸皇都》	油麻地戲院
16/8	康樂及文化事務署	暑期戲劇體驗營—《哪吒》示範及學員匯報結業演出	牛池灣文娛中心劇院
	御玲瓏粵劇團	《心窗》	新光戲院大劇場
17/8	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	匯藝曲社	《匯藝匯藝會知音》	葵青劇院演藝廳
	香港八和會館	《販馬記》	油麻地戲院
	康樂及文化事務署	《粵曲演唱會》	對面海村休憩用地
18/8	工聯會葵青地區服務處、大窩口住區網絡、知音曲藝社	《笙歌妙韻會知音》	葵盛西邨社區會堂
	康樂及文化事務署	《京劇欣賞》	景林鄰里社區中心
	康樂及文化事務署	《粵劇欣賞》	聯和墟遊樂場
19/8	鳴芝聲劇團	《笙歌粵韻仁心》	新光戲院大劇場
	陽春戲曲藝苑	《良宵好戲遺間情》	沙田大會堂演奏廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍)/FM95.2 (跑馬地)/FM99.4 (將軍澳)/FM106.8 (屯門、元朗)							
時間	星期二 13/8/13	星期三 14/8/13	星期四 15/8/13	星期五 16/8/13	星期六 17/8/13	星期日 18/8/13	星期一 19/8/13
1:00 PM	粵曲會知音 鳳儀亭 (馬師曾、劉美卿)	粵曲會知音 一語解相思 (張月兒、羅麗娟)	粵曲會知音 夢覺紅樓 (徐柳仙)	粵曲OK 六號門之賣子 (陳笑風、陳綺綺)	金裝粵劇 桃花仙子 (鍾雲山、梁素琴、白龍珠、梅欣、盧筱萍、潘小桃)	後浪 #11 嘉賓：羅家英 (一) 主題：年青演員如何練好基本功	粵曲會知音 琵琶行 (伍麗紅、曾慧)
2:00 PM	鏡花緣之贈荔 (尹光、鍾麗蓉)	絕唱胡笳十八拍 (龍貫天、陳詠儀)	虎嘯美人關 (郭少文、李慧)	難為兩公孫 (廖志偉、伍木蘭)	粵曲選播： 銀河抱月歸 (周頌雅、楊麗紅)	梨園新秀系列： 宋洪波	鐵馬銀婚 (阮兆輝、陳好逵)
3:00 PM	白蛇傳之斷橋 (羅家英、李寶堂)	紅樓金井夢 (何非凡、吳君麗)	文姬歸漢 (麥炳榮、洗劍麗)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 林錦堂、尹飛燕	雨中花 (南紅)	阮德鏘 林煒婷 粵曲會知音 蕭月白之賣白樓 (任劍輝、歐陽儉)	火鳳凰 (梁漢威、譚經綸)
4:00 PM	三笑留情 (陳玲玉)	王魁與桂英之打神 (紅線女)	霸王別姬 (杜煥)	陳婉紅 陳永康 15:00梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	鐵血金蘭 (李龍、謝雪心)	雨夜 (梁紅玉) 歐翹豪 梨園一族	夜送京娘 (梁醒波、李香琴)
	三夕恩情廿載仇之 盤夫 (林錦堂、王超群)	英台化蝶 (文千歲、梁少芯)	前程萬里 (羅家寶、白雪紅)	霸王妖姬 (靚次伯、瑛仙)	陳永康 說唱廿四孝 #16 雷雷泣墓 (江平、梅芬、李鐵樞、上官雲)	嘉賓： 劉惠鳴	光緒皇夜祭珍妃 (彭熾權)
	小玉哭釵 (盧筱萍)	未了情 (梁瑛)					
	林煒婷	林煒婷	李龍	陳婉紅 陳永康		歐翹豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>