

# 九把刀的熱血江湖

「行為幼稚、口不擇言的人，也可以以熱情和努力，去完成他的夢想。」台灣作家九把刀為了詮釋自己的熱血精神，一次又一次跨界創作。現在的他有多重身份——作家、導演、編劇、監製。他的最新小說《獵命師傳奇》、電影《功夫》都詮釋著自己對熱血江湖的理解。而他自己的人生也在不停地嘗試，不斷地用熱情去完成他的夢想，去演繹「人生就是要不停地戰鬥」這句格言。

文：香港文匯報記者 何花 圖：受訪者提供

九把刀的小說往往很難被定義類型，但他們大多都講述熱血江湖，推崇熱血精神。他曾說「人生就是要不停地戰鬥」，這句話被很多人當作格言。他的最新小說《獵命師傳奇》系列，是他對熱血精神詮釋得最淋漓盡致的作品。這部作品從2004年開始創作、耗時近十年，講述了一群身負奇術的獵命師與吸血鬼世界的俠義情仇，頗具金庸風範，人物充滿英雄主義色彩。

## 心中有江湖

九把刀告訴記者，每個人心中都有一個江湖，每個人也都有對俠義的不同理解。因為「獵命師」系列，很多人把九把刀讚譽為「金庸第二」。對此，九把刀笑著說：「這樣的話聽聽就好了，不要當真。不過我一直希望20年後，我的讀者和金庸的讀者一樣多，這一直是我的願望。」

和許多人一樣，九把刀從小酷愛金庸小說，金庸小說中所有的人物、武功招式和情節都能熟讀於心。九把刀直言「瀟灑」是他判斷江湖人物時最欣賞的品質。「我最早很喜歡《神雕俠侶》，但我漸漸發現自己最喜歡的是《笑傲江湖》，因為令狐沖在所有金庸小說人物中是最灑脫的。武功最強的張無忌是我最不喜歡的人物，他總是有尾大不掉的感覺，總是要號令一群人，個性又琢磨不定，還有點功利羈絆。」

九把刀說金庸的武俠世界之所以吸引人，是因為小說描繪的是一個拿著劍就可以痛殺壞蛋的簡單世界，是一個正義能夠被維護的世界。九把刀的另一部小說《功夫》是專門詮釋正義的作品。《功夫》的主角是一個年僅13歲的國中生，陰差陽錯拜師學藝，一邊維持自己的正常校園生活，一邊卻又進行「非凡」的練習武、懲惡揚善。這部作品中他對「正義」有著獨特的理解：「正義不該是獨善其身的，只要誅所當誅，殺人的罪孽，不該迴避。這是大俠的宿命。」《功夫》中掌劈山河、拳打八卦的老人擁有絕世的武功，身穿破舊的唐裝，臉上佈滿污垢。他的功夫和他的身份形成了鮮明的對比，給這個物質的時代帶來了強烈的震撼感。在這個以時尚和金錢為主流的時代，正義成為了有一種稀缺資源。「正義需要高強的功夫。」九把刀說，現實中維護正義往往不是懲惡揚善這麼簡單，功夫需要承擔無比的重任。

## 累積經驗拍電影

九把刀本人的形象與電影裡的「柯景騰」相去甚遠，但他說像他這樣行為幼稚、口不擇言的人，也可以以熱情和努力，去完成他的夢想。這就是他所推崇的熱血精神。「為了夢想，我會想辦法補充一切實現它所需要的條件。」九把刀雖然以《那些年，我們一起追過的女孩》走紅，但他的作品題材涉及武俠、科幻、搞笑、恐怖、愛情與青春等多個領域。他總是嘗試不同的題材，為了詮釋自己的「熱血江湖」，一次又一次跨界。

《那些年》的成功讓九把刀對電影產生興趣，也讓他找到了講述熱血江湖的另一種途徑。「明年七月份，我會正式開拍《功夫》，目前還在修改劇本。」採訪九把刀時，他正在馬不停蹄地創作自己最喜歡的小說《獵命師傳奇》的最後一部，而今年下半年，他將擔任四部電影的監製，包括奇幻故事《打噴嚏》、《十二夜的流浪狗》等。「今年之所以要監製四部電影，就是要在短時間內累積自己對電影、對特效、對武打的認識，做好功課明年拍《功夫》才覺得比較踏實，因為我畢竟是一個門外漢，要比科班出身的人更加認真。」

## 盡全力拍新戲

《功夫》是九把刀出資3億拍的，他告訴記者拍攝難度比《那些年》要大得多。早在2005年時，香港導演嚴浩曾買下《功夫》的版權，但是香港團隊發現執行度太大，最後版權又回到他手中。從去年11月起，九把刀就已經為這部新片做準備，用他的話來說，是「練兵」。「自己出資300萬台幣，組建起一個小型拍攝團隊，從劇本中拎出一小段，拍出來，然後剪成約為3分鐘的預告片。」他說自己完全是「摸着石頭過河」，沒拍過動作片，只能找機會摸索。同樣，他也需要考量團隊的素質，促進彼此的磨合，「讓大家都明白即將要面對的挑戰是甚麼，需要改進的地方在哪裡。」

九把刀說自己將用盡所有的資源和精力去拍這部電影，請最高等級的武術指導、請極強的特效團隊，總之，怎麼強大怎麼來。「如果這部電影好看，之後就不拍（電影）了。」他對這部電影有著極高的期許，希望網民也可以參與《功夫》的改編，尤其是主要演員的選擇。



九把刀

九把刀正忙於《功夫》的籌備工作。



小說《獵命師傳奇》封面。



拍攝功夫的難度比《那些年》大得多。

## 新戲上場

### 盛女爆笑求愛記

女性恐懼年齡曝光是原因的，尤其年過三十又未有對象，除了得默默承受催婚壓力外，更被人冠上「剩女」之名，當真坎坷。韓國得獎電影《盛女求愛戰》又是一部描述剩女的喜劇電影，片中女主角崔寶娜為了「吐氣揚眉」、擺脫剩女被嘲笑的命運，買來「求愛」影片，用極其老套的方法贏得真愛，過程曲折萬分，頗有「野豬大改造」式的喜劇感。電影8月16日於電影中心正式上映。

影片節奏雖然輕鬆，但劇情算不上新鮮，尤其剩女題材被不斷利用、放大，要拍出味道並不容易。片中則不厭其煩地用上大量老掉牙的橋段，或許剩女要變「盛女」，除了這樣，也別無他法。寶娜除了背負剩女惡名之外，更是一個不折不扣的「宅女」，這並非指她足不出戶宅在家中，而是指導工作太忙，為人又過於隨意，以致整天都以蓬頭垢面的「宅女」形象出

現。男人待她，不是呼呀喝呀便是恥笑她，直到一天，她在海邊遇上了一個賣「詭異」影片的小攤位，買下了一套《男人使用說明手冊》影片。以影片教學改變形象，這是老套位之一。

而影片所教的取悅男人、操縱男人的方式，也堪稱一絕。比如，定眼看對方、露出六個牙齒的完美微笑、被人刁難要裝可憐等，老套到直叫救命，但女主角一試之下，竟發現出奇奏效，工作多了，也吸引異性注目。讓人意外的是，大明星李承載似乎對這種刻意打造的女性形象十分受落，竟對寶娜展開追求。大明星戀上小助導，這是第二個老套位。



文：笑笑

追求的過程自然波折重重，先是寶娜利用說明手冊抗拒還迎地戲弄李承載，承載洵心胸愛上她後竟發現寶娜的影片，誤以為她利用自己上位。隨後又以寶娜勾搭另一男星，在頒獎典禮上，兩人大打出手，最後發現是誤會一場。老掉牙的言情小說式劇情，是老套位之三。

電影以極其誇張失實的方式鋪排故事，某程度也透露出剩女命運的悲哀，彷彿不用這種滑稽的方法，不加上老套的情節，剩女要求得真愛幾乎是不可能的事。而在誤會澄清、雨過天晴後，再想一想，寶娜很用力地改變自己去迎合社會的眼光，就笑不出了。

## 影訊

### 夏日國際電影節 戲味十足 精彩不斷

今屆夏日國際電影節即將開鑼，開幕電影為兩岸三地影人合作的話題作《激戰》，而閉幕電影則是法蘭索瓦奧桑充滿挑釁味道的《我要...17歲》。

此外，電影節亦搜羅了3部日本的瘋狂浪漫喜劇，分別有由阿部貞夫主演、水田伸生執導的《謝罪王》，名劇作家宮藤官九郎執導的《初中生自縊夢》及由星野源、夏帆主演、市井昌秀導演的《盲女愛宅男》。其他精選節目包括由茱麗葉庇洛仙主演的《卡蜜兒的最後歲月》，綾瀨遙主演的《真夢戀人》，繼巴塞羅那、巴黎和羅馬後再次出擊的活地阿倫新作《情迷藍茉莉》及珍甘比茵耐人尋味的《迷湖劫》；而「樂與酒」單元則精選了介紹英國傳奇樂隊The Stone Roses的音樂傳記片《石玫瑰再臨》，以及酒徒必看，拆解中國紅酒市場崛起的紀錄片《紅酒瘋》，是搖滾、紅酒與電影的夢幻組合。

同期舉行的電影節發燒友 (HKIFF Cine Fan) 8月節目，將有曾於5月訪港的伊朗大師阿魯斯達米的經典重溫，包括《踏破鐵鞋無覓處》、《春風吹又生》、《橄欖樹下的人》、《櫻桃的滋味》及《風再起時》。同時為紀念年初逝世的大島渚，將選映他的四部代表作：《少年》、《儀式》、《忍者武藝帳》及《白晝的色魔》。此外還有科幻電影經典《2001太空漫遊》及「真實電影」經典作，《夏日記事》的修復版等。

夏日國際電影節2013將於8月13日至27日舉行，一共放映21部來自9個國家及地區之電影，欲了解節目詳情，可瀏覽www.hkiff.org.hk。



## 流金歲月

文：沙壺

### 汪萍美艷如昔

台灣金馬影展轉眼踏入五十年，為了慶祝橫跨半世紀的影壇盛事，金馬大會特別隆重其事，走訪歷屆金馬帝后錄製訪談紀錄片。據報道，大部分訪談已經拍攝完畢，只剩下李麗華及汪萍兩位影后仍處於失聯狀態。就在看到該篇報道不到兩個星期，我竟然在陳喜蓮的慈善演唱會慶功宴上見到汪萍！好多年沒有在香港見到她，喜見她風采依然、美艷如昔，彼此暢談別後近況，度過了一個愉快的晚上。

相信大部分影迷對來自台灣的汪萍並不感到陌生，她的影齡並不算很長，但是她的星途非常暢順，主演的每一部電影都是大製作，而幾乎所有當時得令的大明星、大導演都曾經和她合作過。她的代表作包括與王羽合演的《龍虎鬥》、與狄龍姜大衛合演的《報仇》、與羅烈合演的《天下第一拳》等等，都是當年非常賣座的拳腳功夫電影。不過汪萍在戲裡飾演的都是不懂武功的弱質女流，對推動劇情的發展起不了重要作用，也沒有太多機會發揮演技。直至汪萍離開邵氏之後，接拍了一部轟動泰國的電影《牡丹淚》，更獲泰國皇室接見，才真正稱得上是她演藝事業的第一個高峰。由此證明了汪萍並非一個不懂得演戲的「花瓶」，她一直等待的，只是一個機會，一位賞識她的伯樂。

不懈的堅持和努力，終於讓汪萍等到了機會。當她得知李翰祥即將開拍《武松》，而又為潘金蓮的選角煩惱的時候，她主動向導演毛遂自薦，成功爭取到角色，而《武松》亦因此成為她一生中最重要的作品。汪萍之前從來沒演過像潘金蓮這類淫婦角色，她好像重新學習演戲一樣，從穿「三寸金蓮」走路，到一個簡單的嚼瓜子動作，都要反覆拍攝十多次，以做到盡善盡美；而片中亦有不少情慾鏡頭，可算是汪萍從影以來最大膽的演出。由於李翰祥有心藉《武松》替潘金蓮翻案，因此對潘金蓮的刻劃比較着重內心戲的演繹，汪萍的演技終於在《武松》大放異彩，更憑本片贏得第十九屆金馬影后殊榮。這是對汪萍從影生涯的最大肯定，正如她站在領獎台上的感言：我的演藝事業再無遺憾了。

雖然汪萍獲封影后不久即宣佈息影，過着相夫教子的平凡生活，不過依然有很多導演力邀她復出。例如作家白先勇就曾致電汪萍請他筆下的人物玉卿嫂，可惜當時她以照顧家庭為由推掉了，否則相信有很大機會再奪金馬影后呢。

現時汪萍的生活安逸舒適，閒時港台兩邊走走，也沒聽說過她還有復出的「戲癮」。近日金馬大會已經和她聯絡上了，影迷不妨耐心等待，於影展上再睹汪萍的巨星風采。

