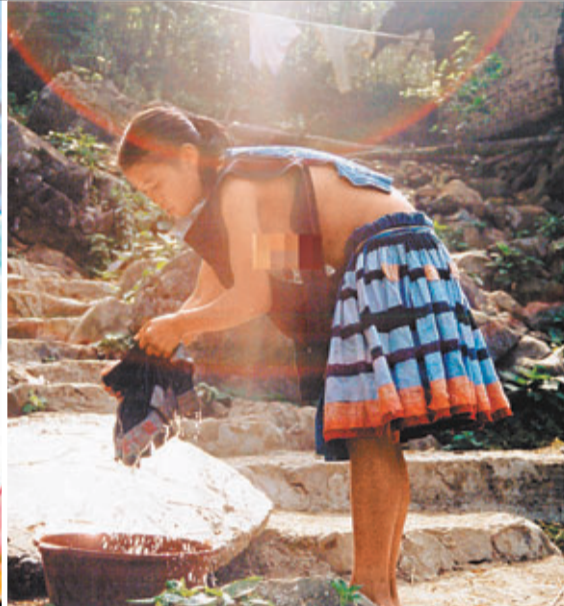


白褲瑤 露乳族 蘊含母系遺風

衣不蔽體未羞怯 保留原始尚自然



■身著「露乳裝」的白褲瑤少女並不多見。虎靜攝



■晨曦中在河邊洗衣的白褲瑤女子。



■正在刺繡的白褲瑤婦女。

在黔桂交界的貴州省荔波縣瑤山鄉拉片村，群居着瑤族一個自稱「布諾」的支系——白褲瑤，當地婦女至今仍保留着原始狂野的遠古遺風：上身着兩片黑色衣服，不穿內衣。隨着兩隻手臂抬起和擺動間，高聳的乳房便全部露出來，但她們並未為此感到羞怯。因令人稱奇的服飾文化及保留完整的婚嫁嫁娶等習俗，白褲瑤被聯合國科教文組織認定為民族文化保留最完整的一個民族，被稱為「人類文明的活化石」。特別是其服飾所蘊含的母系氏族遺風，對於沒有文字的白褲瑤來說，已成為其傳承民族歷史文化的「無字史書」。

■香港文匯報記者 虎靜 荔波報道

終於抵達拉片村。首先映入眼簾的是一座由巨大仿真石頭砌成、形似白褲瑤人擊鼓的寨門。時值仲夏，順着寨門延伸而入的筆直道路旁，一座座古樸的吊腳木樓和碧綠的稻田交相輝映。

遊客獵獺奇心進村寨

走進寨門，恰遇從廣東清遠到此旅遊的一群遊客。簡單交流後得知，他們是專程來拉片探秘神祕的「露乳族」。

懷着獵奇之心，記者尾隨遊客走進村寨。沿途所見幾名年長的女性，她們上身穿「掛衣」——前後各搭一塊布，兩邊肩各用黑布相連，都沒衣袖，腋下敞開，稍年長點的，不穿內衣，不遮雙乳。

據觀察，這種掛衣底為黑色，背面用彩色絲線繡成各種圖案。要是碰巧她們在幹農活或者走動，兩隻手臂抬起和擺動間，高聳的乳房便全部顯現。稍顯年輕的通常會在兩片衣裡穿上一件黑色內衣。

據了解，當地婦女一年四季基本都「衣不蔽體」。但是，即使遊客盯着自己看半天，這些婦女並未表現出哪怕一點一滴的羞怯感，只覺得與看臉、看手、看腿一樣的無所謂。這種異樣的裝束和心態，讓人百思不得其解。

顯生殖崇拜延續香火

對於外界來說，這種穿着已屬「有傷風化」。但是，據考證，「顯乳族」女性穿着的這種由前後兩片布拼接起來、左右不封口、不遮雙乳、上下裡面全真空的「性感」服飾，並不是「顯乳族」婦女情慾上的展露，而是該民族對母性和生殖上的至高無上的崇拜。

這一說法在當地得到例證：記者走訪發現，拉片整個村寨幾乎每戶人家門口，都供奉有兩塊大小不一的石頭，這兩塊石頭看似普通，但是特殊之處在於中間都有個空洞，兩塊石頭中間也插滿了香火，而且幾乎沒有熄滅的。

從拉片村支書謝永光口中得知，為了報答祖先對白褲瑤人的生育之恩，各家各戶的白褲瑤人都很重視兩塊石頭的香火延續，逢年



■白褲瑤村寨隨處可見的母石。虎靜攝

過節更要用好酒好肉來敬奉，以此保佑白褲瑤家香火不斷、人丁興旺。

謝永光說，懷着對母性和生殖上的崇拜，白褲瑤婦女穿的是不遮乳房的上衣，不着內褲的裙子，炎熱時女子和男子還一起下河裸浴，而且互不侵犯別人的妻女。

推介會引來尷尬「胸襲」

近年來，在荔波當地的旅遊宣傳推介下，白褲瑤奇特服飾漸漸走出深山，引來了外界人的關注。今年5月底，正值西旅會在重慶舉辦之際，荔波縣也藉機將白褲瑤的奇特服飾帶往重慶進行推介，卻不想引來尷尬「襲胸」事件。

瑤山鄉鄉長何正光說，當時該鄉組織了一個白褲瑤團隊到重慶進行旅遊推介，但是考慮到當地白褲瑤身材矮小，宣傳效果不是很好。於是，鄉政府在重慶一家模特公司聘請了兩位模特來專門展示瑤族女性服飾。但是，其間卻發生了這一尷尬一幕：一個20多歲模樣、渾身酒氣的當地男子竟藉着酒興，從背後死死抱住女子，並從其服飾中間的鏤空處，伸手揉捏女子胸部。這一行為引發了當時100多人的圍觀。正當男子準備起身離開時，荔波幾個當地人發現不對勁，最後在一個圍觀的市民的協助下，該襲胸男子最終被制服。

事後，被摸胸模特聲淚俱下，哭抹着眼淚，找到在展覽現場負責的荔波縣旅遊發展集團公司要求賠償100萬元，原因是對方讓穿的衣服太暴露了，引來了醉酒男的襲胸。最終，在該旅遊公司負責人出面，對服飾是荔波白褲瑤傳統服飾作出澄清後，事件才不了了之。

■拉片瑤寨每年舉行的瑤王宴，號稱東方第一長席。熊亞平攝

年輕一代盼傳承服飾文化

雖然隨着現代文明的衝擊，白褲瑤人已慢慢改良了自己的奇特服飾，現在只有年長的婦女延續着「露乳」習俗。特別是年輕一代慢慢的走出了大山，引入了現代文明的曙光。雖然已經慢慢遠離「露乳裝」，但是仍有人希望將古老的服飾文化發揚光大。

22歲的白褲瑤少女謝青已有四年外出務工的經歷。近年來，拉片白褲瑤風情引發了許多背包客和民俗學者的青睞。原本在廣西南丹白褲瑤生態博物館上班的她瞄到了商機，毅然辭職回家，在家鄉門口作起了「導遊」。

工藝複雜 樣式古樸

「工作」之餘，謝青謀劃着在今明兩年內，在家門口開起自己的白褲瑤服飾店，專門向前來探秘和旅遊的外客兜售自己民族的獨特服飾。

在家門口連成一排的紡織長廊裡，

謝青有模有樣的向其他年長的白褲瑤婦女學習百褶裙的縫製。她對記者說，白褲瑤女性的服飾工藝複雜，樣式古樸，且手工繁瑣。其中，紡紗、織布、畫圖、靛染、刺繡等等，大概有30多道工序，一套衣裙的製作最少需要一年的時間。

據謝青介紹，白褲瑤服飾最主要的必需品，就是生在村內的粘膏樹。在拉片村村頭村尾，隨處可見一種樹幹如巨型酒瓶、被白褲瑤稱之為「粘膏樹」的大樹，作為一種樅科植物，粘膏樹樹幹被剝開後，會流出一種淡黃色的漿液——粘膏。這種粘膏就是白褲瑤人製作服飾必不可少的蠟染用料。

心靈手巧的白褲瑤女子在樹上整蠲採回粘膏，與牛油一起熬成蠟料後，用特製竹刀蘸着，在自家織成的白布上描繪各式各樣美麗的圖案，染製後

再入鍋煮，待蠟料融解，再用彩線順着空白紋路繡製各式各樣美麗的花紋和圖案。

「按照這種製作工藝，大約經過30多道工序後，一件紅黃交錯、色彩艷麗的百褶裙才算做好。」謝青說，為了保護粘膏樹的循環利用，粘膏汁一年只能採集一次，所以白褲瑤女子幾乎一年只能製作一套百褶裙。



■外人進寨，白褲瑤男子都會鳴槍以示歡迎。虎靜攝

背繡「瑤王印」暗藏先祖傳說

人們打探後，都能得到這一的答案：嗶嗶嗶——為什麼我穿的花背心上印着一個金印？為什麼我穿的花裙上印着九十九個花紋？今晚我才知道，是雅海（白褲瑤的女祖先）要我們記住金印的教訓，是雅海要我們記住九十九次苦難的歷程。嗶——嗶——嗶——一樣苦的巴樓（瑤話，瑤族自稱）人，要把金印和苦難刻進自己的心……

唱古歌團結保家園

這首歌出自在白褲瑤地區流傳的古歌《天地始歌》，歌中蘊含着這樣一個古老的傳說：相傳很久以前，朝廷賜給瑤王一枚大印讓其管轄白褲瑤聚

集地，當地的一個土司娶了瑤王的女兒為妻，為了篡權他唆使妻子盜取了瑤王的大印，並派兵包圍了瑤寨。瑤王率兵奮起捍衛家園，不幸中箭，他用滿是鮮血的雙手扶住膝蓋，起身繼續作戰……

為了紀念瑤王，白褲瑤後人就在男子的白褲上繡上鮮紅的五指印，在女子的掛衣上繡上瑤王的大印。男子娶親時，要穿上印有瑤王手印的白褲；女子出嫁時，則穿上繡有瑤王大印的新衣。老人說，瑤王的奮起反抗讓我們白褲瑤人能得以生存延續，為了讓後人記住這段歷史，我們的祖先就創造了這些凝聚歷史的白褲瑤服飾。

隱居深山與世隔絕

拉片村所屬的瑤族瑤山鄉鄉長何正光告訴記者，整個拉片村居住的全是白褲瑤。作為瑤族的一個支系，白褲瑤僅有3萬餘人，主要居住在荔波的瑤山鄉和廣西的里湖瑤族鄉。

歷史上，白褲瑤源自於遠古時期的「三苗」和「九黎」部落，在距今一千多年前遷徙到南越之地，由於白褲瑤人口較少，歷史上受盡了其他民族的掠奪和驅趕，最終被趕往瑤山腹地的原始密林中，缺乏可耕種的土地。「直到解放前，一直過着與世隔絕的狩獵生活。」何正光說。

夜宿拉片村寨，與支書謝永光攀談後才得知，拉片村寨現有的600多戶人，其實都是二十多年前從村寨背後的大山深處移民搬遷到此的。

二十多年前，拉片村白褲瑤人大多居住在水、電、路「三不通」的深山密林中。謝永光還記得自己的父輩們過的都是半狩獵半農耕的生活。「放一



■越來越多的白褲瑤被安置到山下。虎靜攝

把大火把山上的樹木燒光，再撒下些小米或者玉米，來年有多少收多少，從來不去耕種。」謝永光說。

村內近親婚姻普遍

當地一首民謠也形象訴說着白褲瑤人曾經的辛酸：「我家住在大山巔，風來風掃地，月來月點燈。」由於受盡外族欺辱，居住在深山中的白褲瑤基本不與其他民族接觸和來往。

哪怕是現在，白褲瑤也對其他民族抱有戒心。何正光告訴記者，白褲瑤至今幾乎不與周圍的布依族、水族、壯族通

婚，也不與其他支系的瑤族通婚。這也造成了繁衍後代，同村寨裡近親婚姻非常普遍。後果是白褲瑤人大多都很矮小，相貌也很相似。

隨着現代文明的衝擊，白褲瑤人自己也意識到了基因的問題。為了改良白褲瑤民族的基因，瑤山鄉專門出台了政策：「如果其他民族願意加入瑤寨，鄉政府將給予3,000元的政策獎勵。」何正光說，但是由於民族之間長期的歷史隔閡，至今整個拉片沒有「引進」一個外來媳婦。

輟學外出打工者多

更嚴重的則是教育問題。長期與世隔絕的生活造成白褲瑤教育程度很低。1990年，作為瑤族僅有的四名中學生，謝永光在荔波縣城念完了初中。即便到現在，全村適齡青年能上到高中的都很少，今年全村參加高考的也僅有5人，大多數年輕人讀完初中就輟學外出打工了。

