



■許劍龍（左）與黑國強



■作品《永恒20世紀》



■香港萬玉堂藏清康熙袍將於今屆博覽會上展出

咖啡還是茶？

許劍龍 從傳統出發品鑒藝術

「回歸傳統」現在已經是華人藝術圈今年一整年的關鍵詞。其實種種跡象表明，中國文化在經歷了上個世紀東西文化激烈的撞擊、融合與深刻反思之後，正在自覺、理想或者甚至是帶著「商業」意味的回歸傳統。

許劍龍（Calvin Hui），作為這批提倡回歸傳統大軍中的一員大將，除了經營有成的廣告本業，還在2009年加入了香港藝術中心（Hong Kong Art Centre），成為董事成員之一。而在此之前，他是一位資深的收藏家，偶爾也會策展。2011年，許劍龍憑借豐厚的人脈資源創立了3812當代藝術項目（3812 Contemporary Art Projects）。去年，他正式加入典亞藝博會（Fine Art Asia），更於今年6月前進英國倫敦，意圖打造一個符合中國人審美及消費情結的綜合性藝術博覽會。

從許劍龍洋洋灑灑的藝術簡歷看來，他是一個不折不扣的「藝術與商業的最佳整合者」。

圖片：部分由Fine Art Asia 2013提供 文：香港文匯報記者 張夢薇

許劍龍的3812位於黃竹坑，離國際畫廊林立的中環還有一段距離，但是可以用距離換取空間，3812的空間夠大夠高，又置身在工廠的大樓之中，一點也不像置身於寸土寸金的香港，看看選址，就知道許劍龍有着與眾不同的想法。

好藝術才有好商機

從事廣告業許久，許劍龍非常理解包裝的重要性。「回歸傳統」四個字可以是文化的走向，也可以商業的標籤，他一點也不忌諱將藝術與商業放在一起說，「藝術與商業不是對立關係」。近年來，來自藝術市場的豐厚回報，讓大多數的藝術從業者都不冷靜了，熱門題材、明星藝術家、商業炒作構成了藝術生產的核心環節。在這樣一個傾斜的不平衡市場，藝術與商業的權衡再度成為了熱門話題。

「商業上的成功並不等於能夠感動人心，拍賣的價格也不是評判一件藝術作品的唯一標準。」針對藝術市場的商業策略，許劍龍認為每個藝術從業者最好

遵從自己的內心，同時不要遺忘藝術的本質。「老實說，商業會對每一個畫廊主施加巨大的壓力，但是商業的成功與否是一個遙遠而且不可預測的結果，我能做的，就是將有誠意的藝術品推廣到最好，而且作為一個策劃者，也要相信觀眾會認可你對藝術的選擇。」

自3812開業以來，許劍龍領銜的每一個展覽，在形式和內容上都與中國傳統息息相關，這裡說的「中國傳統」可不是說畫布上寫着幾個中國水墨字就是中國當代藝術。曾於3812展出的青年藝術家林國成，他的藝術完全迴避了艱澀難懂的西方當代藝術概念，其鋼筆畫看來樸實，其實是花了大量的時間進行構思，一筆一筆刻畫完成的；他的畫帶着一種中國文人的情緒，畫外流露文人的思想，不賣弄抒情，很自然的從傳統文化上開展而去，「像這樣的藝術家就是3812要推廣的藝術家，它們扎根傳統文化的沃土，從商業的經營角度看，他們代表的不僅是中國

國當代藝術的潛力，最終來說，好的作品、好的藝術才有好的商業。」

咖啡還是茶？

許劍龍說作藝術策劃，要從藏家的角度去看問題。「好像這次的巴塞爾藝術展，它的好處是介紹了很多新的畫廊給我們，但是滲透性太廣了，讓大家很疲憊，一周過後展覽結束，卻記不起來都

看到了什麼，沒有得到藝術的滋潤，因為一切都太多太多了。」對於很多人講的「香港就像是一個港口，東西來了就走」的藝術文化模式，在許劍龍看來，巴塞爾是一種藝術的營銷策略，他和黑國強聯手打造的典亞藝術博覽會更加着力於一個可以向亞洲人推廣文化的亞洲藝術市場。

傳統的收藏理念

當問到他如何和消費者解釋巴塞爾和典亞藝博會的差別時，許劍龍說他現在基本上是用一句話來解答這個問題，就是「你是喜歡茶還是咖啡呢？」他說：「這是你自己的選擇，兩種不同的東西，所以沒有辦法比較，但是這也反映出一件事，就是你怎麼看中國的當代藝術？」這樣的概念其實被貫穿在許劍龍所做的每一件事上，往往在典亞招商時，他要拒絕很多畫廊，並不是驕傲，而是在他看來，畫家的作品與要呈現的「從傳統出發」的核心價值有所背離。



■劉卓泉的裝置作品《昆蟲記》

萬象靈犀

江西首家民營博物館面臨消亡

【中新社電】由於城市規劃拆遷，江西省首家民營博物館寶林博物館面臨消亡。寶林書畫藏書博物館地處江西省南昌市西湖區桃花河旁。放眼望去，在新城開發的大工地裡，被草木遮掩的博物館像「孤島」一樣矗立在河畔。

「我們是江西第一家私人民營博物館，也是中國最早的私人博物館之一。」據該博物館創辦人、美國華僑胡寶林介紹，博物館館區面積達4000平方米，館藏的字畫、陶瓷、明清傢具等常規展品逾千件，包括曾國藩、左宗棠、李鴻章等百餘位歷史名人親筆信札。

2004年，經文化部門考核鑒定批准，寶林博物館正式對外開放。經過摸索，從2006年起，博物館每年可維持上萬遊客量。胡寶林坦承「現在不如從前了。」

由於地處南昌市朝陽片區新城開發區，寶林博物館被列入規劃用地。2008年，博物館收到拆遷通知，場地開始停水停電，博物館外牆也被挖開。站在荒廢的博物館前，胡寶林無奈地稱，「沒有遊客來參觀，小偷卻常光顧。為保護珍貴文物，我不得不關門閉館。」

「看看現在，再想想當初的那些成就我很心痛。」看着破落的庭院，胡寶林坦承，為了保護博物館，他曾多次找有關部門申請，希望能移址重建。「我已經籌資5000多萬元人民幣，規劃圖也做出來了，希望政府能夠善待這些文物，支持民營博物館的發展。」

對此，南昌市重點工程管理局辦公室楊處長接受中新社記者採訪時稱，「寶林博物館用地當年屬於村民宅基地，不具備買賣資格。胡寶林購買的是使用權，不是所有權。」

「按照規劃，寶林博物館用地需要拆遷，但由於該博物館屬民營博物館，我們希望他能通過土地出讓摘牌到一塊文化產業用地異地重建博物館。」楊處長表示，但目前雙方還未達成一致，重建方案有待協商。



■展品上放着博物館景觀圖

藝訊

張大千3巨石 捐放台故宮南院

【中央社電】張大千在巴西八德園收藏的三大巨石，在李祥夫婦保存20多年後，日前捐贈給「國立故宮博物院」，未來將放在故宮南院的大千石庭。

張大千1953年遷居至巴西，購地建立他心中理想的庭園「八德園」，並在這裡居住與創作，但八德園後來被巴西政府徵收興建水庫，張大千只好放棄他苦心經營近17年的庭園宅邸，在1969年移居美國舊金山，八德園也從此頹圮。

1986年奉派巴西的黃聯昇聽聞八德園即將被水庫淹沒，請巴西聖保羅市僑領李祥與楊舒華夫婦研究搶救之道，為保全張大千遺愛，李

祥僱用工人與機具把巨石搬至聖保羅自家工廠空地存放，在保存了近20年後，2008年運回台灣。

故宮南院籌備處長洪慶峰表示，「槃阿」、「五亭湖」與「潮音步」三大巨石2008年運回台灣在歷史博物館展出，當時楊舒華就想要把



■張大千3巨石

巨石捐給故宮，原想放在至善園，但沒有多餘的空間，正好故宮南院要成立，因此就請南院建築師事務所建築師姚仁喜在南院設計「大千石庭」，安放這三大巨石，讓民眾藉由觀賞巨石遙想八德園的景致。

目前這三大巨石暫時放置在李祥的好友林文雄陽明山住家，待故宮南院開館後再搬到嘉義。

這三塊巨石，其中以「潮音步」230公分最高，「槃阿」高約200公分，「五亭湖」高約160公分。

內蒙古開展可移動文物普查

【香港文匯報訊】（記者 蘭超、實習記者 李想）8月6日，內蒙古政府新聞辦發佈消息，現已開展對內蒙古全區可移動文物的普查工作，普查工作將持續到2016年。

據悉，本次普查包括內蒙古全區可移動文物信息和收藏文物的單位信息兩方面內容。具體包括對全區國有可移動文物總體數量、規模和保存狀態，收藏文物的國有單位總體數量、規模及分佈情況進行全面統計。

此次普查的文物包括：1949年(含)以前，歷史上各時代珍貴的藝

術品、工藝美術品；歷史上各時代重要文獻資料以及具有歷史、藝術、科學價值的手稿和圖書資料等；反映歷史上各時代、各民族社會制度、社會生產、社會生活有關的代表性實物；1949年後，由博物館、紀念館收藏登記的藏品；列入國家文物局公佈的1949年後已故著名書畫家作品及具有科學價值的古脊椎動物化石和古人類化石。此前，普查工作的前期準備工作已經完成，現已進入到普查數據的資料採集、建檔、整理、送報、審核、登錄同步開展的階段。