

認「清」設計

從生活上開啟孩子的創意空間

文化藝術氣質、創意設計思維最好是從小培養，而從生活上開啟孩子的創意空間效果更佳，如果父母與子女一齊創作，會使得關係更為親密，實為有意義的活動。日前，香港歷史博物館與香港設計中心為配合康文署與故宮博物館聯合舉辦的《國采朝章—清代宮廷服飾》展覽而合辦的公共設計教育活動「認「清」設計—親子T-Shirt設計工作坊」，用現代的方法詮釋清代宮廷服飾，將歷史與藝術結合，從而激發小孩了解歷史的興趣，認識歷史知識的同時建立起對設計的興趣，效果很好。

■文：趙偉 圖片：趙偉



■一對父子拿着「新鮮出爐」的T-shirt一同合影。



■小朋友拿吹風機把畫吹乾。

「認「清」設計—親子T-Shirt設計工作坊」於在香港理工大學舉行，有二十個家庭（6-12歲兒童及其家長）參與了。活動開始於香港博物館館長對一系列清朝服飾及各種圖案和其象徵意義作出介紹。配合圖片和生動趣致的語言，家長和小朋友都聽得津津有味。館長在講解途中還與小朋友有問有答，引導小朋友積極思考。往者枯燥乏味的歷史知識變得連小朋友都易於接受。演講最後，館長着重介紹了清代帝皇服飾上具有深刻象徵意義的「十二章紋」。這「十二章紋」分別是：粉米、火、斧、龍、華蟲、宗彝、藻、黼、日、月、星辰和山脈。之所以要隆重介紹這「十二章紋」，是因為在接下來的T-Shirt設計中小朋友與家長要運用天馬行空的想像力將「十二章紋」的元素重組、搭配、來製造一件專屬於自己「清」代style的「潮」T。

親子時光 穿越清朝

活動主辦方為每個家庭提供了一大一兩件純白T-Shirt、紅黃藍三色具有昇華特性的分散染料、兩種質感的畫筆、畫紙以及「十二章紋」的圖片。據香港理工大學的創意指導White小姐說，三原色染料和不同畫筆的安排是希望小朋友可以自己動手調和更多的顏色，擺脫清代宮廷服飾的傳統顏色「明黃」、「褚紅」和「靛藍」，達到「全方位混搭」的目的。而白色T-Shirt也萬萬不能小看，它們是人造纖維（滌綸）所製，只有這種材質的布料才可以被快速上色又不易掉色。White小姐說：「這種布料在市面上很難買到。和旺角那些創意T-Shirt的材料是完全不一樣的。滌綸在

反覆洗滌及陽光照射的前提下，仍可以保證印在衣服上的圖案一年都不會消失。」

為了方便小朋友們繪製圖案，專門準備了平板熱壓機。這台機器可以達到「轉移印花」的效果。小朋友們可以直接在白紙上畫圖上色，然後，只要用吹風筒將染料吹乾。最後，把白紙和T-Shirt同時放入平板熱壓機中30秒，在200度的高溫加熱下白紙上的圖案就像變魔法一樣神奇地轉移到了衣服上。使用平板熱壓機還有乾淨、環保等優點。因為，直接在衣服上作畫需要大量的水，而水滲透衣服則會加重清潔的負擔。

大人孩子聽了安全指引過後，便開始熱烈地討論了起來。到底選擇哪些圖案，要採用什麼顏色，要將圖案擺在衣服的哪個部分。不但家長和孩子討論得不亦樂乎，遇到疑惑還可以諮詢專業的指導人員，最終指導員也加入了各式各樣的討論。一個可愛的小男孩一直拿不定主意要畫什麼，不停地問他的爸爸：「爹地，這個好不好呀？爹地，你喜歡怎麼樣的啊？藍色的龍你喜不喜歡？我們要簡單一點的還是厲害一點的？」做爸爸的可能也是第一次自己設計衣服所以舉棋不定，但還是不斷鼓勵孩子：「你喜歡的爸爸就喜歡。要自己動動腦筋想想哦。」

在構思好後，就要開始動手啦！年齡小一點的孩子直接拿着一些簡單圖案開始描紅；年級稍大的孩子則自己設計圖案，顯然更為大膽有想法；還有的小朋友甚至完全地開主題畫起了Angry Bird。在眾多圖案中，長得像丹頂鶴的華蟲深受

大人歡迎，女孩獨寵花朵，而男孩則偏愛軍刀。第一個快速畫好的是一個文靜的小姑娘，她的作品是一隻色彩斑斕的大蝴蝶。由於畫在紙上的圖案與印在衣服上的會左右調轉，很多家庭花費了近一個小時的時間精心作畫。畫好後，每個小朋友都親自用吹風機把畫一點點吹乾。然後守在平板熱壓機旁，翹首以盼自己的衣服可以快點「出爐」。好多小朋友拿到衣服後便迫不及待地將它穿上，高興地向其他小夥伴展示自己的成果。家長忙着給自家孩子拍照，有的家長發出陣陣讚嘆。工作坊內一片歡聲笑語。

了解歷史 創意生活

趁孩子家長的作畫過程中，記者採訪了部分家長，家長們表示知道這個活動就報名參加了。很慶幸可以報上名，因僅僅一周名額便已額滿；乘着暑假帶孩子出來輕鬆輕鬆，還能學到知識感覺很好。一位媽媽幽默地說：「本來是想讓女兒認識一下歷史，了解一下古代皇帝是怎麼生活的。沒想到自己也增長了好多知識，還搞了一回藝術。」

創意指導White小姐說：「我們每年都會有類似結合歷史與藝術的活動，去年的主題是秦俑，今年是清代服飾，明年再看看可以搞些什麼。」這種讓歷史貼近生活的創意活動委實令人期待。



■母子二人用「十二章紋」圖案設計T-shirt。



■一家人專心致志地聽着講座。

山高水長寫丹青：旅法中國山水畫家范一夫

新華社消息 到范一夫家探訪是個下午，雨後的陽光下，空氣中透着屬於夏日的清新。走進范一夫的畫室，丈二尺的巨幅長卷剛剛畫就，半捲着垂在迎面的白牆上。這幅《林泉高士圖》是他與父親、中國書畫大師范曾最新合作的作品，畫中的風景是他所作，二人物則由父親畫就。

隨着范一夫輕輕將畫卷展開，只見遠處山巒巍峨，直衝雲霄；中景蒼翠松柏屹立山間，枝葉都邁勁有力地伸展着，一條寬闊的瀑布順山勢飛瀉而下，氣勢磅礴，雲蒸霞蔚。一對着古裝的祖孫正在這般仙境中放牧。范一夫說，能在巴黎見到這樣詩情畫意又內涵高遠的畫作實屬珍貴。

范一夫還說，他雖在法國吸取了西洋繪畫精粹，卻不意味着放棄中國的藝術和文化。相反，可以對中西文化進行對比，重新審視自己祖國的文明。反而從心態上更加貼近中國的藝術和文化。

1963年，范一夫出生於北京。幼年師從國畫大師劉繼卣學習工筆重彩，專攻鳥獸、仕女，繼而師從其父范曾，系統研習白描人物。他曾赴日本遊學3年主攻東方藝術史。上世紀90年代初開始定居巴黎，致力於推動東西方文化交流的同時，潛心山水畫的研習和創作。

在歐洲的20年，范一夫也曾經艱難的孤寂期。他默默無聞地創作，卻始終沒有離開中國傳統文化和思維方式。

當他走過了程式化畫法的青澀階段，便逐漸形成了個人清健秀挺的畫風。集東西之精粹，范一夫擅用中國水墨畫筆法



■范曾與范一夫(右)

描繪法國各地的旖旎風光。他的作品有一股清新迴旋其間，雖處處是歐洲風景，卻隨處是中國筆墨、中國山水之經營。

1999年，范一夫於巴黎賽丹山房畫廊舉辦首次個人畫展，他的西歐風景寫意作品讓他在藝術界嶄露頭角。而後，范一夫的作品在歐洲、東南亞地區以及中國國內多地展出，受到藝術評論家和收藏家的認可與欣賞。

除了堅持繪畫創作外，范一夫還創辦了Sinitude畫廊，給眾多旅法中國及亞洲其他國家藝術家提供一個展示作品的平台。2009年，他又在北京開闢東方元素畫廊，延續巴黎同名畫廊理念，把那些帶有西方理念的中國藝術家作品帶回中國。他說：「我要把中國好的藝術家和藝術作品介紹到法國，也要把優秀的旅法藝術家的作品帶回中國。持續地推動這種特殊的交流方式，是我的理想之一。」

范一夫說，中國有句古語：貧而樂道，富而好禮。幾千年來，中國社會維繫靠的是文化。如今，中國正走在富強之路上，人們更加追求具有文化性質的生活方式，日益對中國傳統中的精緻文化感興趣。人有了財富之後多一些修養，多一些平常心，懂得什麼是尊重，心境開闊，眼界自然寬廣。

中國原創動漫佳作 即將走進草原視野

香港文匯報訊 實習記者 楊懿如 據悉，非凡10年·中國動漫金龍獎2013全國巡展將在內蒙古呼和浩特市舉行，中國原創動漫佳作將走進草原人民的視野。

據了解，屆時將特別邀請經典形象「老夫子」創始人王澤、「喜羊羊」、「開心超人」之父黃偉明，「爆笑校園」之父朱斌，

動畫業界專家北京電影學院動畫學院副院長李劍平等動漫名家出席並作精彩演講。

此次內蒙古巡展選址內蒙古圖書館，從8月8日至8月18日，屆時由金龍獎十年來挖掘打造的131位動漫明星所創作308幅優秀漫畫代表作品，以及185部獲獎動畫作品都將亮相。

毛俊輝再度任港台文化合作召集人



■新任港台文化合作委員會召集人毛俊輝。

8月5日香港特區政府新聞處公布，新一屆港台文化合作委員會已獲委任，毛俊輝再度出任委員會召集人。新一屆委員會的任期由2013年8月1日至2015年10月31日。

新一屆的港台文化合作委員會委員包括：鄭培凱、江素惠、何嘉坤、李家駒、莫華倫、彭子傑、黃栢鳴、胡恩威、楊子衡、葉智榮，以及民政事務局長或代表、商務及經濟發展局局長或代表及康樂及文化事務署署長或代表。其中，李家駒及黃栢鳴為新任成員。

港台文化合作委員會作為台灣「台灣經濟文化合作策進會」轄下「文化合作委員會」的對口組織，以促進港台兩地在文化藝術及創意產業方面的交流、聯繫和合作。