



「GUNDAM DOCKS AT HONG KONG」 懷舊童年的機甲夢想

兒時曾經沉迷機甲的男孩，對機動戰士高達的記憶自然深刻。而「GUNDAM DOCKS AT HONG KONG」在時代廣場門口的停泊則更將成為一份夏日裡的懷舊驚喜。實際上，這場展覽並不只是機甲動畫迷會感到格外興奮，即使對高達這個角色全無了解的普通市民也會忍不住駐足，在高聳龐大的機動戰士面前停下觀望。今次我們便從高達前世今生的記憶開始，為大家細數一個動畫角色陪伴港人的動人記憶。

這場展覽最吸引人的地方莫過於一個原本充滿消費氣息的商場廣場，變身為日本以外全球最大的日本機動戰士高達Gundam及「高達基地」。為何展覽名中有一個「DOCKS」？其實「DOCKS」代表停泊港口。是此展覽的藝術總監Shin Sasaki來自日本，他認為香港的「港」亦有港口意思（與日本「港」字的意思相同），於是「GUNDAM DOCKS AT HONG KONG」便顯得再適合不過。

這場「高達基地」的展覽已經前後籌備一年，兩隻大型高達模型RX-78-2高達和「紅彗星」紅渣古II相對而立，都按照1:3的比例還原，雙方隔開一段距離，保持着隨時開戰的張力。而RX-78-2高達手裡的武器則比日本的還要壯觀，堪為全球最大全副武裝（連盾牌和步槍）的高達模型。露天廣場臨時變身宇宙「戰場」，讓高達世界裡最引人入勝的真實場景活現眼前，充滿懷舊記憶的機甲世界令人着迷。

RX-78-2及紅渣古II，以鋼鐵及玻璃纖維打造，6米高，兩噸重，完全可以抵禦風雨。前者的眼睛還會發光，後者眼睛會發光且能左右走動。地面展覽廳的地面設計為一張大型模型說明書，擺放了20個造型獨特、從經典Bandai模型盒走出來的1.8米「等身高」綠色渣古立體模型，與高達迷作近距離接觸。每日更設有燈光演出，利用廣場的大電視、配合映片、燈光和聲效，帶給人們高達世界的超時空視覺感官效果。

而二樓大堂則將展出超過100件高達模型讓人們帶着美好記憶重溫，展覽期間馬沙、阿寶及高達聯邦軍和自護軍成員更會於不同時間於展場出現。從上個周末開始，另外一重亮點便是長達10米的機動戰士GUNDAM的太空母艦——白色木馬號停泊於二樓大堂的空中，木馬號WHITE BASE在動畫劇情主要是運送機動戰士及提供補給，太空母艦更是首次以此規模展出。

最考驗觀眾觀察力的則是在露天廣場的宇宙場景，原來其中可以發現寵物機械人HARO「哈囉」的圖案。倘若有心者能尋覓到並以手機app Instagram拍下HARO一張照片，即可有機會獲贈一個限量版高達LED迷你風扇。

文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：莫雪芝

高達為何經久不衰？

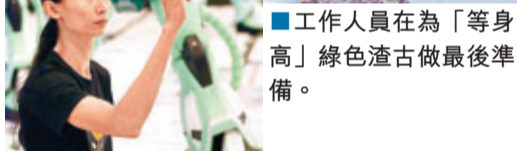
高達——GUNDAM，ガンダム——譯「鋼彈」，自1979年登場以來，已成為日本機器人題材卡通作品中最著名、最經久不衰、最龐大的系列。自第一部「高達」所描繪的宇宙世紀(U.C.)0079年開始，至近年推出的「G高達」所處的未來世紀(F.C.)60年，作品的時間跨度達數百年之久，而作品外的我們所生活的現實中，高達也已陪伴動漫迷們走過了近二十個年頭。

高達之所以如此受人歡迎，最主要的因素在於從第一部作品中便顯現出的複雜而有深度的悲劇性故事情節，這樣不僅令緊張刺激的機器星際戰爭來吸引觀眾，而且對於追求內涵的迷家們，也有着充分的回味餘地——當然，在近幾年間的高達系列作品中這一特點已大為褪色，為此也產生了為很多人所認同的著名評論：F91之後的作品便不應算是高達系列作了，但儘管如此，只要是高達題材的作品，無論動畫、漫畫、小說或是遊戲，仍然一推出便能賣大錢也是不爭的事實。

時至今日，高達也成為一代港人的童年記憶，在香港被相當之多的高達迷了解和喜愛。

而說到高達，就必須提到「高達之父」富野由悠季，在製作初代高達時他還叫富野幸幸。這位日本動畫的大師級人物，像是腦後有反骨似的，終生都在這個行業鬥爭，與贊助商鬥，與電視台鬥，與製片方鬥，還與觀眾鬥，一切都為了貫徹他自己的拍攝宗旨與意志，雖不能說其樂無窮，但絕對是癡心不改。

在1989年4月號的Newtype中，接受訪問時，富野被問及「GUNDAM的假想敵是誰？」的時候，富野回答說由最初開始，他都是以電視台、動畫贊助商以及



■工作人員在為「等身高」綠色渣古做最後準備。



SUNRISE等製作群全體作為GUNDAM的假想敵。他認為製作時就是被敵人捉住了，所以不能夠自在的創作最真實的作品。如果能夠假設成這樣，然後想出讓敵人沉默下來（讓自己自由製作）的方法——這樣被製作出來的作品他並不想看。

這話可以算是富野的真心宣言，他這一輩子都是這麼折騰過來的。初代高達磕磕絆絆地在1979年7月4日首映，也隨之開創了持續30年的高達時代。然而事實上，這部作品從一開始就沒有完全構思好，比如此後貫穿整個UC系列的「NT」概念，實際上是到中期才提出的。而且劇本還得隨着觀眾的口味與收視率的跌宕，隨時準備改動，今天雖然許多觀眾對阿姆羅和夏亞等人之間的恩怨情仇已經堪稱瞭若指掌，可是未必知道他們在原本的設定中都差點等不到故事結局。

但高達0079是一部了不起的作品，雖然它還保留許多傳統超級系機器人動畫的要素，卻是新時代的第一聲啼鳴。它描寫的不再是正義英雄大勝外邪惡敵人的傳統模式，而把刻畫重點完全放在了人類內部的爭鬥，實質上可以把0079看成是富野心目中第二次世界大戰的動畫版，而不是傳統超級系集復一集的守衛研究所和打怪獸，而機器人也不再是與駕駛員生死共存的夥伴，而只是冷冰冰的武器而已，可以說它真正開創了真實系機器人動畫模式。而劇中刻畫的各個角色，尤其是主角，那個别扭的、憂鬱的少年，雖說還不能被低齡兒童理解，但卻是真正能獲得日本宅男共鳴的人物形象，他們從阿姆羅身上看到了自己的影子。

香港藝術節2014搶先看（二）

北歐獨特天籟之音

國際頂級歌劇盛會芬蘭薩翁林納歌劇節除帶來華格納的《羅恩格林》歌劇製作，其合唱團亦將獻上一場十九世紀德、意歌劇美饌。芬蘭的合唱水平近半世紀在國際樂壇極速冒起，來自北歐的獨特聲音不但為本屆藝術節譜上終章，亦會讓觀眾在威爾第及華格納誕辰兩百年誌慶年度裡，感受兩大歌劇巨匠的攝人氣魄。音樂會中既有華格納的《黎恩濟》、《唐懷瑟》及《崔斯坦與伊索爾德》中的經典選段，亦有威爾第的《阿依達》的輝煌合唱場景。合唱團選唱的劇終一幕兼具德、意歌劇所長，應有盡有，誠如煙火一樣叫人目不暇給。



《茉莉小姐》

在慶祝南非廢除種族隔離制度之後的自由日，一個高尚的白人家庭裡，女兒茉莉小姐和其黑人僕役約翰發生了一段一發不可收拾的孽戀。一段超越階級、種族、膚色的純真愛情，最後還是敵不過摧毀人心的政治宿命。獲獎無數的南非編劇/導演花柏，改編瑞典文豪斯特林堡在1888年創作的《茉莉小姐》，將故事放在南非這個因種族隔離政策而遺留很多問題的土地。此劇囊括愛丁堡藝術節最佳作品及其他多個戲劇大獎，以及多份報章雜誌的五星讚譽，而花柏更是三度奪得南非最佳舞台導演獎。



《死而復生的伊菲格尼》

闢娜·包殊，二十世紀最偉大的藝術家之一，舞蹈劇場開創人物，創作影響力無遠弗屆，超越舞蹈界限，遍及戲劇、視藝、文學、電影、時裝、建築等藝術及創意範疇。每次演出都是城中盛事，不管文化藝術精英，還是社會上的潮人型士，粉絲不計其數。闢娜作品一向結構恢宏，而代表作之一，1974年首演的《死而復生的伊菲格尼》更堪稱巨構中的巨構：結合舞者、演唱家及管弦樂團現場演奏來演繹格魯克同名歌劇，氣勢磅礴。由於製作龐大，難得搬演，海外演出不足十次，亮相的都是聲譽甚隆的藝術節或劇院。格魯克改編自希臘悲劇的《死而復生的伊菲格尼》，借伊菲格尼的故事，講述愛與救贖。闢娜保留了歌唱及現場演奏，以攝人的舞台設計，扣人心弦的舞蹈動作，流麗動人的舞蹈編排，將作品的音樂特色及情緒起伏凸顯觀眾眼前。



全面飽覽殿堂級編舞 崔莎·布朗畢生名作

要數美國史上重要的藝術家，崔莎·布朗必然入選。出身於上世紀六七十年代，跟羅拔·威爾遜、菲力普·格拉斯、羅森伯格等一起打造美國藝術文化的躍動時代。布朗不囿於傳統框框，以其著名的「布朗風格」：反地心吸力，流麗的肢體動作，巧妙的幾何構圖編排，以及強烈的視覺元素，獨步舞林。編舞四十年，百多部創作不乏與各界藝術家如羅森伯格、羅剛、安德遜及巴厘珠尼哥夫等的合作。多個著名藝團如巴黎歌劇院芭蕾舞團亦委約其創作。布朗宣佈退休後，舞團開展三年世界巡迴計劃，香港藝術節為其中一站。四個包羅了布朗創作生涯名作的精選節目，將分別在正規及別開生面的場地舉行。

