

乾陵大猜想：追隨唐代人的精神和夢想

陝西渭北咸陽平原上，依梁山而建乾陵，是中國唯一女皇帝武則天和唐高宗李治的夫妻合葬墓。陵墓外形宛如一個慵懶的「睡美人」，與女皇身份「天人合一」，令人驚歎！而作為唯一未被盜掘的唐帝陵，從古至今，乾陵的神秘光環從未消失過，一系列謎團至今未被破解。武則天陵前為何樹立無字碑？61個蕃臣石像為何無頭？這兩個帝王、一對夫妻的陵墓中究竟有什麼陪葬的寶物？這些待解之謎的背後，令人神往的確是1320年前唐代燦爛的文化、雍容的氣度和深邃的精神。

■文：樊英峰、侯曉斌、香港文匯報記者 熊曉芳 圖片由陝西乾陵博物館 提供

今年6月8日中國文化遺產日，國家文物局在乾陵舉行了開幕式。讓世人再次領略一代女皇大氣磅礴的人生和豐功偉績，也再次為這座舉世無雙的夫妻皇帝陵而驚歎和浮想聯翩。



唐陵典範「露天石雕博物館」

乾陵是最為壯觀的一座帝王陵墓，堪稱「唐十八陵」之冠。它是七世紀東亞「依山為陵」紀念性建築工程的傑作，陵墓建立在海拔1047.3米的石灰岩質的梁山上，體現了古人對高山景仰的崇拜。乾陵創建了一個圍繞山峰整體安置靈寢的自然效果，確立了唐代「依山為陵」葬制的基本模式。乾陵的營建，為中國古代陵寢建築制度的演變具有重要的昭示作用，這種以巍峨峭拔山峰為不朽陵寢的做法，是東亞北方陵寢建築設計的最佳典範。乾陵是唐代帝王陵墓中唯一發現有雙重城垣的墓葬，其內城象徵京城長安的皇城，外城相當於官員和士民居住的城郭，反映了當時中國古代都城的整體格局。

唐王朝高度發達的文化藝術成就，是中國現存古代成組大型石雕塑藝術的傑作，被譽為唐代的「露天石雕博物館」。

其17座陪葬墓是迄今為止所有唐陵陪葬墓中規格最大，等級最高的，僅唐墓壁畫出土面積達1200平方米，以其面積大，品位高，題材廣，內容新著稱於世。這些壁畫用當時所能達到的最高技術和材料精心繪製的，為1300多年前唐代宮廷畫師的真跡。其中《宮女圖》、《打馬球圖》、《觀鳥捕蟬圖》、《狩獵出行圖》、《客使圖》、《闕樓儀仗圖》等壁畫被定為國寶級文物。通過壁畫，可以看到中外交流的許多象形和實物資料，如繪畫技法、進口顏料、外國使者、胡服胡妝、生活用品、珍禽異獸、歌姬樂舞、娛樂活動、糧食作物等一些外來的文化和習俗，都是一種文化價值的直接傳播。乾陵稀世珍品多，文化底蘊厚，建築、繪畫、雕塑皆反映出當時流行的藝術風尚與美學特色，表達了當時人們深邃的精神世界。

無字碑之謎

乾陵極具神秘色彩的陵墓，其一系列謎團至今未被破解。如蕃臣石像無頭之謎、無字碑無字之謎、玄宮藏寶之謎等等。

無字碑通身取材於一塊完整的巨石，高7.53米，寬2.1米，厚1.49米，總重量約有100噸，碑額有八條螭龍巧妙地纏繞在一起，碑的兩側有升龍圖，各有一條騰空飛舞的巨龍，線刻而成。碑座陽面還有線刻的獅馬圖。無字碑上為何無字，流傳有三種說法。第一種說法認為，武則天立無字碑是用以誇耀自己，表示功高德大非文字所能表達。第二種說法認為，武則天立無字碑是因為自知罪孽重大，感到還是不寫碑文為好。第三種說法認為，武則天是一個有自知之明的人，立無字碑是聰明之舉，功過是非讓後人去評論，這是最好的辦法。據考古資料表明，在無字碑上佈滿了5厘米見方的格子，由此推測這塊碑準備要刻文字，只是因武則天去世後，李武家族鬥爭激烈，最終沒有將文字刻上去。



■無字碑

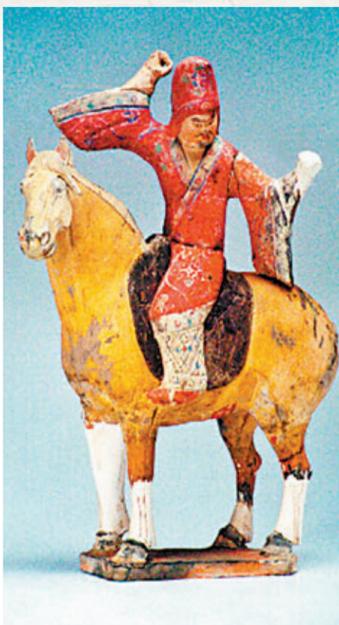
六十一蕃臣像無頭之謎

六十一蕃臣像，也稱「寶王像」，在乾陵朱雀門外的東西兩側，有兩組石人群像，西側32尊，東側29尊，這61尊石像與真人身高相仿，裝束卻各不相同，有袍束腰的，有翻領繁袖的，有披髮左衽的，但全部雙足並立，兩手前拱，齊整恭敬地排列於陵前。過去，許多人認為他們是參加唐高宗葬禮的外國首領或客使，但經過多年考證發現，這些石像大約建於武則天去世後，是唐中宗做高宗「闡揚先帝徽烈」在昭陵刻立蕃首石像的做法，於景龍初年（707—708）在乾陵立的蕃臣石像，其目的同樣為了闡揚唐高宗和武則天的「徽烈」。立這些石像，目的在於弘揚唐高宗和武則天統治時期國力的空前強大，顯示周邊少數民族與唐的頻繁往來和交流，更重要的是闡明大唐「萬邦和諧」的統領思想。

石像為何無頭，是乾陵最大的謎團之一。其中最主要的說法是，這些石像的頭是被明朝的百姓砍掉的。據說，明朝初期，有個外國使節到乾陵遊玩，發現自己的祖先竟然被立在這裏給唐朝的皇帝守陵。他覺得既有損國格，也有辱於人格，便想把這些石像給毀了。但是他又怕引起當地民眾的不滿，於是便心生一計。每天晚上，他就跑到乾陵附近的莊稼裡踐踏，然後第二天說是石像幹的，石像成精了。要想保護莊稼就必須把這些石像消滅掉，砍掉它們的腦袋。當地群眾信以為真，一氣之下便把這些石像的腦袋給砸掉了。這是傳說，不足為據。歷史及考古學家大多認為可能是自然災害造成了石像無頭。資料記載，明嘉靖年間陝西華縣一帶發生了一次震級達8級以上的大地震，地震造成80多萬人喪生。乾陵距華縣只有100多公里，因此乾陵也可能在這次地震中遭受了巨大劫難，石人倒地，而頸部最細，最易折斷。



■六十一蕃臣石像



■彩繪騎馬俑



■《客使圖》章懷太子墓出土



■《宮女圖》——永泰公主墓出土



■章懷太子墓西壁馬球圖之一

乾陵地宮寶藏之謎

人們對這座唯一未被盜掘的唐帝陵最大的好奇和猜想還在於乾陵地宮的寶藏。根據乾陵陪葬墓出土的東西和其規模，乾陵應比其多幾倍不止。從當時的情況來看，乾陵在公元684年和公元705年分兩次將兩位皇帝埋葬，其規格應屬最高。時國力充足，科技發達，隨葬品應極為奢華。大致可以猜想：一、皇帝在不同季節和場合的穿戴服裝；二、皇帝玉璽；三、生活用品；四、金銀珠寶等器皿；五、音樂器；六、歷代字畫和藏書；七、御用品；八、有關兩位皇帝的貼金玉質哀冊文；九、收藏的奇珍異寶（各地貢品）；十、各種香料及化妝用品；十一、大量的貼金彩繪陶器、三彩、玉器、青銅、木器、琉璃、石器等等；十二、絲綢、刺繡品；十三、碑石類的喪葬器；十四、精美的石門、經幢、石燈等；十五、大型高級葬具石槨；十六、反映宮廷生活及社會政治類的精美壁畫；十七、大小不同的寶函；十八、鎮墓辟邪以及防盜的各種用品等。



■乾陵隧道口（六十年代）

而現有考古情況讓人們對乾陵多了些更直觀的了解。據《乾陵考古記》記載，1958年，乾陵附近的農民便到梁山上炸石取料。結果在距無字碑以北1公里處的梁山主峰東南坡出乎意料的炸出幾塊石條，這一重大發現，使千餘年來未找到的墓道口驚人出現，從此揭開了乾陵墓口之謎。1960年2月，陝西省政府成立了「乾陵發掘委員會」，開始對墓道進行了挖掘。發掘顯示：乾陵地宮墓道在梁山主峰東南半山腰處，由壘壕和石洞兩部分組成。從發掘勘探情況來看與史書中的記載相同。另外，考古工作者在陵山周圍也沒有找到盜洞和被擾亂的痕跡，從而證明乾陵是目前唯一未被盜掘的唐代帝王。根據現有情況，同時以其陪葬墓為原始根據，將其擴大5—10倍，可以推測乾陵地宮的空間應在3000—5000立方米之間，主墓室的空間也應在1000立方米左右。

乾陵為何未被盜掘

乾陵究竟是否被盜？這一直是人們最關心的問題。據有關史書記載，乾陵自建成至現在的1300多年間，曾發生過多次盜掘事件，但又都因各種原因中途停止而未盜成。史書記載的比較大的盜掘活動有三次。第一次是在唐末。掘陵者為農民起義領袖黃巢，《陝西通志》對此有過記載。第二次發生在五代時期，盜陵者為溫韜。據《新五代史》記載：溫韜為耀州（今陝西耀縣，當時乾陵為其轄地）節度使「……在鎮七年，唐諸陵在其境內者，悉發掘之……惟乾陵風雨不可發。」第三次發生在民國初年，是盤踞在關中地區的小軍閥孫連仲所為。據剪伯贊和郭沫若1960年春遊乾陵時介紹，當時孫連仲派兵用黑色炸藥炸開了墓道表面封石，仍看不到根底，正猶豫間，忽然刮來一陣狂風，頓時天昏地暗，飛沙走石。炸墓道的工兵紛紛逃起了當地群眾跟他們講過的許多稀奇古怪的事兒，內心十分恐慌。孫連仲本人也對盜陵必遭報應的傳說半信半疑起來，於是只好重新回填了炸開的墓道口。建國後，有關部門組織專家曾對乾陵墓道進行試掘，從試掘的現狀分析和周圍勘察，認定乾陵沒有被盜。



■乾陵朱雀門外石獅

武則天時代的風貌

唐朝經濟繁榮、文化昌盛、軍事稱霸，國力雄厚，可稱得上龍之脊樑。而武則天時代猶如點睛之筆，精妙絕倫。武周王朝，因武則天而燦爛，因女性而榮耀。武周立國雖短，卻光芒四射，為中國創造了一個奇跡。毛澤東曾感嘆地說：「我也覺得武則天不僅不簡單，簡直是了不起。封建社會，女人沒有地位，女人當皇帝，人們連想都不敢想。武則天確實是治國人才，她既有容人之量，又有識人之智，還有用人之本。」這是偉人對武則天治國理家的認可。宋慶齡也曾說過：「武則天是中國封建時代傑出的政治家。」魯迅評說：「武后執政時代是唐朝的極盛時代，不僅海內富庶，治績和文化也都到達相應的高度。武則天當皇帝，誰敢說男尊女卑。」武則天敢於挑戰傳統，勵精圖治，標新立異是她一生的追求。她影響並進而左右中國政治近半個世紀以至於後世。她們的時代正處於中國封建社會蓬勃發展的興盛時期，她沒有一味的享樂，而時時處在運籌帷幄之中，事必躬親，排除阻力，改革創新，順應潮流。在對外政策上，大開國門，恩澤天下，使之國泰民安，萬邦和諧。也使經濟、文化、軍事、外交、宗教、社會政制等多方面得到大力推動和繁榮，開創了「上承貞觀，下啟開元」的新局勢。

武則天的改朝換代雖然在封建社會裡不被眾人所接受，但是她無以替代地為中國政治和社會發展做出的積極貢獻，促進了中國古代文明的成熟，也推動了當時世界文化交流，並加強了世界文明的發展。今年6月8日乾陵正式對外開放的《武則天時代展》，以創新的手法和視角，以文物和輔助展覽結合，運用場景、繪畫、圖片、圖表、多媒體、投影等多種手法，通過女皇生平與歷史活動，女皇時代的文化與宗教信仰，政治改革、軍事與外交，城市與建築等五個方面展示武則天時代的歷史形態和在政治經濟文化等方面取得的成就。