

為了愛情，你可以去到幾盡？

電影《狂舞派》的台詞「為了跳舞，你可以去到幾盡？」一直在腦海裡loop，看到蘇花的新作《媚整形小姐》，也不禁浮現一句：為了愛情，你可以去到幾盡？在七月芸芸新書中，最引人注目的，除了《媚整形小姐》，我想不到其他。這不是甚麼曠世巨作，只是一個熱愛文字的新人，因緣際會參與商台舉辦的「大寫門」比賽，淘汰眾多對手後出版的一本愛情小說而已。

但蘇花未出書已累積了一群聽眾，贏出後不足數月已迅速出書的她，身上確實帶有讓所有抱着出書夢想的人欣羨妒嫉的元素。

文：香港文匯報記者 伍麗微

在香港這個書展猶如一場嘉年華、閱讀風氣不怎麼熾熱的出版環境裡，搞一個寫作比賽，幫新人出書，是一個風險很大的決定。但流行文學出現疲態是不爭的事實，常說長江後浪推前浪，一代新人勝舊人，再檢視一下如今活躍於市場的作家，新臉孔少之又少。要培養一個新人不易，讓一個新人甫出道便受矚目更不易。由王貽興和少爺占促成的大寫門比賽，相較時下正經八百的寫作比賽，不僅多了一點玩味的元素，更將寫作從一個人行為帶至一個開放的平台，透過每周的電台節目，公開評點各參賽者的作品。而這一連串的節目效應、公開討論已為新書的推出作了最重要的宣傳，這某程度也為創作者帶來壓力：寫得好，一步登天；寫得爛，萬劫不復。

這種競爭性的寫作比賽，在香港不常見，蘇花坦言，對於一次性的、埋頭自己創作的比賽興趣不大，反而這種玩法刺激的比賽帶來的衝擊不僅是與人競爭的緊張感，更是全面檢視自己能力的一次機會。

從比賽中成長

玩法很簡單，入選的十位參賽者將面臨為期三個月的淘汰賽，主持人每周會給一個題目，可能是為自己的作品寫序、寫文案、新書簡介或評論其他參賽者的作品等，每次可能淘汰一到兩位參賽者，也試過每位都表現得很好，不淘汰任何人。這有點像歌唱比賽。想當然，比賽注重的不純粹是內容、想法、文字，看重的反而是創作者的整體素質。「這可以刺激大家去進步，可以讓參賽者面對自己的缺點。」比如擅長感性創作不懂得理性分析，或擅長寫小說卻不擅於寫評論等。蘇花說，終於明白參加歌唱比賽的人為甚麼那麼激動，因為每周扭開收音機聽主持人講評語真的很緊張。

如果歌唱比賽能找到好聲音的話，大寫門比賽在同理下也應該找到好的作者。而蘇花的故事也確實引人入勝，女主角每失戀一次便做一次微整形，做得最後

整形醫生叫她不要來了，因為他愛上她了。女主角賈小路的愛情觀看似偏激，但賈小路的背後其實是每一個女生面對愛情的縮影，只是大家未必選擇以微整形去刻印一段愛情。在愛情中，女孩總是把自己縮得很小，願意為所愛之人改變自己，可能化個妝、煮個菜，去討好對方。失戀了，可能剪個頭髮、吃頓好的，甚至會割手，與賈小路在容顏上的改變相差無幾，因為這也是哀悼愛情的一種方式。

愛情只是包裝

蘇花並非愛情專家，也不是要寫張小嫻、亦舒式的愛情故事，她本身也並非熱衷於看愛情小說，只是這次剛好用了愛情這個表述方式。說來好玩，蘇花最喜歡看的書是心靈書籍，這些書傳達的訊息雖然好，但內容不免單調了一點，所以她自己說，《媚整形小姐》是以愛情作為糖衣，中間的餡比較傾向於心靈的訊息。喜歡看《遇見未知的自己》、《牧羊少年奇幻之旅》的她，也想透過文字，給讀者多一點的思考。「我希望吸引女孩子去看，但有些男生也被書封面吸引而買了書。」甚至有初中小女孩跟她說，她有朋友也想整形。

時代流變，流行文化也在光陰的流逝中不斷轉變，整形雖然備受爭議，卻實實在在地融入人們的日常生活裡，或許這也是為甚麼一個新人的一本新書能夠吸引大家的注意力。王貽興在比賽初期也表明，最吸引他的，也是微整形這個橋段。「我不是特別鼓勵整形，但書中對整形的描述是赤裸裸的。」喜歡閱讀日本怪談的她，坦承一直在學習如何以文字嚇人。當然，最近看李維菁的書對她如何述說愛情也有一點影響。

總括而言，寫書是艱辛又愉快的，但她不是那種執念很強的女生，只埋頭寫作。機會來了，她抓住



了，所以有了自己的作品。但回想當初，她只是笑說，參加比賽也好，出書也好，只是為了在平凡的生活裡找一點刺激，會走到這一步，是始料未及的。

如同賈小路，在最後的最後，竟在微整形的路上找到真愛，也是始料未及的。

書評

文：彭礪青

你我的界線就是一種憂鬱

雖然人類學家李維史陀在其著作《憂鬱的熱帶》中，第一句話就是「我討厭旅行」，但作為一位有人類學修養的媒體人，阿潑的第一本文集《憂鬱的邊界》並非要表現出如此矛盾的情感不可，即使「邊界」給她的思考往往也是矛盾的、飽含憂思的，但往往在作者與別人的交往中靜悄悄地消弭於無形。也許李維史陀帶給作者更大的啟示，就是旅行讓人們看清歷史的陰暗面，那是西方對其他文明的摧毀，包括傳統的喪失等等。

還有的就是對邊界的認識，作者在〈後記〉中引用了人類學的「邊界理論」，指出邊界的存在能夠讓族群分辨自我和他人，只有族群邊界才能讓族群延續下去。雖然邊界總是要分明，然而歷史上總是充滿了邊界的變化，這種界線的變化也會轉化到族群裡。作為充滿溫情的人類學者，作者總是批判這種截然分明的界線和「跨界」的禁忌，認為國家的邊界無法劃分出一條真正的界線。

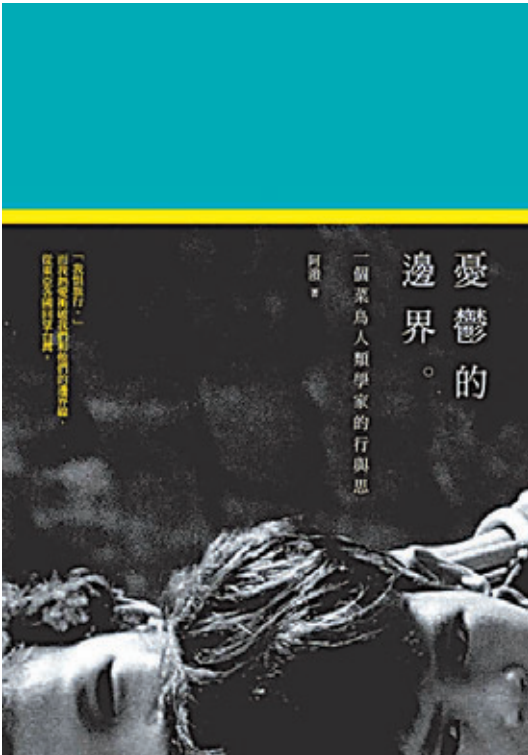
不管怎樣，我們都活在一個充滿邊界的世界，國與國之間的界線往往是戰爭帶來的妥協結果。如此現狀，在東亞地區依然明顯，這個受英法殖民及日本侵略最深的地區，每個國家都有充滿血淚的過往，自從西方殖民勢力撤出後幾十年間，各國又因為冷戰而兵禍連連。紅色高棉統治下的柬埔寨曾欲爭奪越南的湄公河三角洲，泰國與寮國（即老撾）邊界的河岸地區本來是瀾滄王朝（寮國前身）的附屬國。活在邊界此方和彼方的不同民族，各自面對着剛建立的國族主權，有不同的故事，承受不同的壓迫和記憶的重塑。對阿潑來說，邊界並非純然是對「我是誰」下定義，它也可以界定「我不是誰」，而書中就有許多例子交錯着各種「我是誰」和「我不是誰」的意義。

也許因為這個台灣人從未接觸過真正的邊界、關卡，寶島四隅只有無盡的海洋，書中另一個相似的例子是新加坡，她是一個港口的島嶼，北面與馬來西亞的柔佛州遙遙對望，但有一條馬來亞鐵道從馬來亞伸延到新加坡南端的丹戎巴葛車站，讓作者覺得新、馬的邊界彷彿就在那裡。而香港和中國內地的邊界，則

是相隔深圳河的關卡，與寮寮、越東等邊界相似。相比之下，台灣似乎就像被遺棄於太平洋的島嶼。所以從卷首的中越、越東邊界開始，邊界的關卡就引起了作者的好奇，連帶活在邊界上的人們也引起她的興趣。與香港、東南亞等地的華人接觸，也讓她思考中國人的命運，明白上一代華僑對歸國返鄉的願望和這一代對國家身份的立場轉變。

讀者可以從書中不同人物身上思考身份夾雜的問題，無論是中越邊界生活的苗族、祖輩從朝鮮移民東三省的朝鮮族教授，抑或是身穿越南裝束、不懂漢語的越南華僑少女。從他們身上讀者都可以看到對國界的抗拒或對國界的接受，或者是像在泰緬邊境的國民黨軍隊後裔般掙扎於異境邊界之上，還有像從中國到緬甸治權下的果敢自治區人民般在邊界上接受兩大主權的管治。東亞國家的邊界總是由於複雜的族群界線而變得複雜起來，而對於國界上生活的族群和民眾來說，這種複雜性亦帶來了種種不幸或者困惑。困惑者，也許源於下一代不認識上一代或祖輩跨過國境的往事；不幸者，源於主權國家對這些異族的壓迫。

後者可以克倫族作為例子，他們自緬甸獨立起即不肯簽署昂山將軍的彬龍協議接受其國家框架，一直與緬甸政府軍作戰，導致大量克倫族人逃亡至泰緬邊境的叢林及難民營內。東南亞各國的華僑也是受壓迫的例子，尤其是在蘇哈托統治下的印尼華僑更是在經濟上有地位、在政治上無地位的族群，雖然成為全國最



作者：阿潑

出版：八旗文化

富裕的2%人口，卻處於社會邊緣，不許使用華語，他們的經濟成就與整個社會無關，亦成為社會的詬病對象。印尼華僑的例子，表明了即使生活在國境之內，卻形成一道無形的鴻溝，甚至看不起印尼人，以至在九八金融風暴期間，被印尼暴徒襲擊並孤立無援。

作者在印尼接觸了一位異他裔導遊後，就發現自己一直沒了解印尼人對街邊等待打賞者的單純認同，也發現印尼各民族本身的性格。作者也發現自己以及所有

台灣人對印尼人都有種種固定的成見，這源於台灣社會對外來勞工的負面印象。在台灣人眼中，這些外來者不單有印尼外勞，也有從越南來的過埠新娘，以及菲律賓等國來打工的外勞。這些外來者為尋找更好的工作環境，總是千方百計來到台灣，台灣人則看不起這些外來者。然而台灣的華語流行文化影響，已經遍及東南亞各國，人們在新加坡火車站看台語劇，有印尼人用華語向作者戲稱自己是道明寺，身邊的女伴也是杉菜。在經濟掛帥的全球化趨勢下，這一代人心中的族群邊界已漸漸模糊，起碼開始尋找族群暴力以外的途徑。對於邊界的存在，作者沒有刻意褒貶，只是以旁觀者一邊看、一邊思考，並力圖把各種身處邊界的感受記錄在書中。

書介

圖文：笑笑

Mabel植物記

作者：朱惠玲

出版：野外動向



嚮往大自然、喜歡郊遊的朋友，對於郊野的植物認識有多深？喜歡下廚的，對日常生活中可食用的植物又知道多少？生物學家朱惠玲不只對香港植物有研究，更將植物生動化，以栩栩如生的文字配上活潑的插畫，記錄其對植物的心得、在香港與外地與植物結緣的趣事，分

享她的「植物人生」。這是作者首本圖文集，裡面收錄超過100幅作者親自繪製的水墨及彩墨插圖，深入淺出地介紹每一種植物的特徵。

咖啡館推理事件簿：下次見面時請讓我品嚐你煮的咖啡

作者：岡崎琢磨

譯者：林玟伶

出版：麥田



日本推理新秀岡崎琢磨的第三本作品，繼續以咖啡館為背景，透過一杯杯咖啡，娓娓道出人與人之間的溫暖故事。名叫切間美星的謎樣女孩，她繼承了叔叔在京都的咖啡店，每天磨着豆子，聽着客人聊天，思索着客人的謎題。開朗的美星，以咖啡解開客人心中的憂煩，卻解不開自己心中的那個結，客人青山闖進咖啡館，成為了美星的朋友，他能否帶美星走出陰霾，並化解即將出現的危機？

跟着節氣學吃酸·檸檬

作者：種籽設計有限公司

出版：電腦人文化事業股份有限公司



杯檸檬水可鎮咳祛痰。皮膚黯淡無光？多吃檸檬可促進新陳代謝、化解暗沉。一顆檸檬在手，問題彷彿迎刃而解，難怪連古羅馬哲學家伊比鳩魯也說：「每天一顆檸檬，人生將光明燦爛。」

一個人的狗回憶：高木直子到處尋犬記

作者：高木直子

譯者：洪俞君

出版：大田



兒……泡泡住在直子家，是一家人的寶貝，但他一天一天老了。作者回憶昔日與狗狗的快樂回憶，將泡泡與家人相處的點滴細細繪出，「泡泡，和我們在一起，幸福嗎？」

就這麼漂來漂去

作者：韓寒

出版：天津人民出版社



韓寒以他獨特的文字，紀錄了早年漂蕩的歲月，你可將之當成勵志書來讀，也可以把它當成是作者的賽車自傳。那些年，韓寒還沒開始創作，是一個車手。他從萊鳥車手變成雙冠軍，從一無所有到有專屬的6號賽車，這是一段艱辛與快樂並存的光陰。他以備戰的心態迎接

敵人，一直往前走，他也一直用當年賽車的滿腔熱血來激勵今天的自己——只要不放棄，最終必定能站上冠軍的頒獎台上。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com