

內地真人騷

「我參加過很多相親節目，最高出場費有5,000元。」張齊（化名）是北京的一名普通上班族，憑藉一張明星般的俊朗外表和嫻熟的演技，當上時下流行的真人騷「職業嘉賓」，時而變身「空中少爺」，時而化身「愛新覺羅後代」，時而扮成「海歸」，成為各大相親節目的「香餽餽」。為了贏得收視率，內地「真人騷」節目造假早已屢見不鮮：職業嘉賓，炒作選手，拉攏明星，製造話題。傳媒指出，在娛樂化傳播的年代，觀眾某程度上更喜歡淺層次的消費，但真人騷畢竟要忠於事實，當娛人變愚人時，觀眾也不會買帳。 ■香港文匯報記者 張瀛戈 深圳報道

谷收視造假成災

嘉賓身份百變 出場費高達5千

網友反應

- 雅傑露水：其實選秀節目就是快餐文化的總集，大眾也抱着娛樂的心態，電視上你在哪兒煽情，電視下我在哪兒掉淚；過後誰不記得誰，更談不上誰也不會忘記誰。要真正成為大家記憶中的星，煽情無濟於事，還要靠實力，這麼多年腦海中劃過的選秀星之多且濫，然而讓我刻骨銘心的依舊是 Beyond、羅大佑！
- 密檢陳兵：選秀節目打悲情牌，某種程度上是「周瑜打黃蓋，一個願打一個願挨」，這是為了博人眼球提高收視率，但過多乃至氾濫之後，顯然會起到相反的效果。
- 賈蔚雯：不管是真是假，節目帶給我的喜怒哀樂至少可以讓我投入進去，哭或者笑，只要讓我覺得真心有體會，還是能夠賺分的。
- 萍蹤小亭：不管是被感動還是被質疑，也算是從選手中「脫穎而出」，贏得了一定的關注度。有的人喜歡埋藏苦難，有的人喜歡博取眼淚。只要不是虛構的，就無可厚非。

資料來源：人民網

內地選秀電視節目風靡一時，然而，從「選」到「秀」，這種「真人騷」節目早已遠離真實。

據了解，在某些相親節目中，嘉賓幾乎都是有「背」而來的。諸如此前被曝出的《非誠勿擾》等節目中的男女相親嘉賓，或是在校大學生，或是平面模特、三四線職業演員，他們的上台標準依據編導策劃團隊的台本方案而定。

互動環節造假 嘉賓照劇本背

張齊直言，在他飾演的眾多角色中，其中有個身份便是滿清愛新覺羅後代，家有五套四合院、三輛車，有出國留學經歷等等。「導演會根據嘉賓的外在形象去塑造身份，如果是儒雅型的，就會塑造成從小精通四書五經等。」在張齊看來，這就是娛樂大眾，各取所需。「觀眾和女嘉賓都喜歡有着特別身份背景的，還能提高收視率，導演給我什麼本子，我就照着背。」

除了身份編造之外，不少節目中男女嘉賓的互動環節也是導演精心安排。張齊回憶，在某相親節目中的「轉身」環節，嘉賓何時轉身，何時停都需要聽導演安排。更甚之，男嘉賓提的問題，哪個女嘉賓回答，如何作答也必須聽從指揮。

雖然平時要上班，但他依舊樂此不疲的來回飛來飛去趕赴節目，張齊坦言：「我的目的很簡單，既可以旅遊又能賺錢，何樂而不為？」

台下關係融洽 台上假裝仇人

除了相親節目被接二連三地揭露造假外，某些情感調解欄目也經常被曝出嘉賓身份造假。曾參加過天津衛視《愛情保衛戰》的王盼盼（化名）向記者表示：「在朋友的介紹下，我與男友參加了這檔節目。讓我印象深刻的是，有幾個年近50歲的女人和年齡相仿的男人在後台化妝間還有說有笑，但到了台上居然成為了仇家，不僅大吵大鬧還憤然離場，表演水準堪稱專業。」

除此之外，該節目有一個固定環節，如果情侶在節目最後和好，便可以獲得節目組贈送的禮品鑽戒一枚。然而，當盼盼與男友牽手下台以後，戴在手上卻是假戒指，盼盼男友向節目組索要戒指，得到的回應是：鑽戒和辛苦費只能二選一。

編導堅稱真實 反告嘉賓騙人

本報記者對此向《愛情保衛戰》編導求證，該編導表示：「我不知道這樣說的人是抱着什麼心態，我們的禮品絕對是送給了牽手和好的嘉賓。」而面對嘉賓故事造假的質疑，該編導表示：「節目自開播以來便秉承着真實、真誠的原則。我們對每一個嘉賓的背景身份都嚴格審核，必須提供身份證、戶口本、職業證明，若他們的故事中提及個人資產等問題，也需要提供相關的複印件。我們甚至會將嘉賓分開，單獨進行談話以探究雙方答覆是否一致，但如果嘉賓事先商量好了，我們也無可奈何，畢竟我們不是警察，難免會遇到騙子。」

■《愛情保衛戰》中固定的帶鑽戒環節。 網上圖片

■相親節目女嘉賓爭奇鬥艷。 網上圖片



■受訪者張齊(化名)一日出場費最高可達5,000元。 本報深圳傳真

台上秀真愛 台下陌路人

如今相親的舞台上，真正來尋覓伴侶的已經少之又少，不菲的出場費、炫目的舞台給那些愛炫甚至愛發明星夢的選手絕佳的表演機會，他們更注重的是「秀」而不是選。

林丹（化名）是一位曾參加過某衛視相親節目的女嘉賓，節目中的她不是相貌最美艷動人，也不是最言辭犀利的，但卻贏得觀眾的關注，原因在於，節目中與她牽手的男嘉賓原本喜歡另一位女嘉賓，卻慘遭拒絕，男嘉賓黯然離去時，林丹從嘉賓席衝了出來，勇敢表白將節目成功逆轉，在與男嘉賓成功牽手時，她亦留下幸福的淚水。這一幕被觀眾譽為「真愛瞬間」。

「鱷魚眼淚」最值錢

為何突然勇敢走向台前，林丹的回答讓人有些驚訝：「太辛苦了，連續錄了三期，每天早晨6、7點就要起床化妝，還要面對九個男嘉賓。從下午一點半一直錄製到凌晨一二點，身體實在吃不消，就想盡快牽手走人。」她也表示，與男嘉賓牽手之後，兩人便分開再無聯絡。其實這正是眾多選秀節目的一個縮影。台下如何並不是節目組關心的事情，只要能在台前表現得越有戲劇性，越贏得觀眾關注。這是節目組對嘉賓最高的期望。

林丹稱，自己參加這個節目的酬勞是一期500元，節目組支付往返機票及住宿費用，若是女嘉賓既可「語出驚人」又可以「搔首弄姿」，如果還能留下幾滴「鱷魚眼淚」，節目組會考慮長期合作，酬勞也會增至1,000以上。至於男嘉賓，通常最沒「料」（即有光鮮的背景）的反而是真正來找女朋友的，這時候導演就會提醒女嘉賓不要浪費時間，快點結束。

■受訪者林丹(化名)牽手後與男嘉賓再無聯絡。 本報深圳傳真



傳媒人：娛人愚人一線間

■某相親節目中出現過兩男追一女的場景。 網上圖片



針對內地「真人騷」節目造假現象，深圳大學傳播學院特聘教授、前任英文《深圳日報》總編輯辜曉進表示，各大衛視為了爭取一席之地會絞盡腦汁的博取收視率，難免會利用言辭犀利、煽情等橋段來吸引受眾眼球，但凡事都有底線，過度表演觀眾反而不買帳。台灣綜藝教父王偉忠則認為，觀眾不喜歡的話，電視台怎樣包裝也不起作用。

辜曉進指出，在這個娛樂化傳播的年代，觀眾某程度上更喜歡淺層次的消費，正如像《中國好聲音》似的選秀節目，如果只是一本正經的比賽，就會缺少娛樂性。有些選秀節目的評委甚至到

了「搶戲」的地步，但這正是電視台、廣告商所需要的，評委從中也獲得了更多的關注度和知名度，所以娛人與愚人也是一線之隔。

過度表演觀眾不買帳

「節目過於注重表演，走向了矯情、愚弄大眾、虛偽的一面。」辜曉進認為，過度表演觀眾反而不買帳，觀眾看的時候沉浸在娛樂當中，事後發現自己被欺騙了，這對觀眾是一種傷害，也是對媒體倫理的侵犯。

對於選手身世多數是節目組包裝的質疑，台灣綜藝教父王偉忠表示：「包裝應該不會，可能是有意放大。但是最終還是要看觀眾，觀眾不喜歡，包裝也不會有用。」他強調我們選的是中國偶像，不是感動中國。

「限唱令」出台肅整邪風

■選秀節目的評委名氣勝過選手。 網上圖片



國家新聞出版廣電總局宣傳管理司日前發佈了「對歌唱類選拔節目實行調控」的新規，新規選對今年歌唱類選拔節目的現狀提出意見，認為同類節目總量明顯增多，「根據廣大觀眾的意見，為避免電視節目形態單一雷同，為觀眾提供更多的收視選擇，滿足人民群眾多樣化的電視文化需求，總局將對這類節目實施總量控制、分散播出的調控措施」。

內地不少輿論認為新規儼然「限唱令」，「來得正是時候」，今年歌唱類選

秀節目的大爆發來勢過猛，讓觀眾難以承受。

該發言人還強調，所有電視媒體都要力戒鋪張奢華，力戒炫目包裝，力戒煽情作秀。總局將加大對貼近實際、貼近生活、貼近群眾的原創電視節目的鼓勵扶持，各電視台應在提升節目的思想內容、價值導向、審美品位和自主創新上下功夫，努力為廣大電視觀眾奉獻形態多樣、豐富多彩的電視節目。

深圳大學傳播學院特聘教授、前任英文《深圳日報》總編輯辜曉進表示，廣電總局需要做的就是做好監督、糾察、處罰的指責，現在的綜藝節目非虛構節目，真人秀應當遵循真實性，如果違反，便有權利去查處。