

仁濟董事局訪中聯辦交流

林武張肖鷹鄧偉勝接待 討論港民生院務發展

香港文匯報訊 (記者 子京) 仁濟醫院第四十六屆董事局日前拜訪中聯辦，由中聯辦副主任林武、新界工作部副部長張肖鷹、副處長鄧偉勝等官員接待。雙方就香港民生及該院發展等問題交換意見，氣氛和諧融洽。



仁濟醫院董事局日前拜訪中聯辦，林武、張肖鷹、鄧偉勝、梁昌明等合照。

林武讚揚米送正能量

林武表示，仁濟多年來在社會福利、醫療、教育等方面建樹良多，深受政府、社會各界及地區人士肯定及稱許。他高度讚揚該院積極響應香港特區政府及中聯辦今年在國慶期間推動的「手牽手、慶回歸、獻愛心」活動，舉辦「仁濟安老送關懷、愛心福米賀回歸」，透過探訪及贈送福袋關懷獨居及隱蔽長者。他又強調，香港社會現時十分需要正能量，活動正帶出關愛及互助互勉的正面訊息。

梁昌明：擬辦港首中醫院

仁濟醫院董事局主席梁昌明在會上介紹仁濟各項服務發展。他表示，該院現正積極構思開設有可能是全港首間的中醫院，早前更特意拜訪廣東省中醫院「取經」。林武對此表示讚許，認為市民對中醫藥興趣及需求的確很大，並鼓勵該院繼續擴展中醫藥項目，服務大眾。當日出席的仁濟董事局成員還有副主席蘇陳偉香，總理黃美斯、孫蔡吐媚、朱德榮、吳志斌及陳李詠詩。



鄭錦鐘率領保良局全人向關帝像行祭禮。

保良局關帝寶誕祭祀祈福

鄭錦鐘帶領眾成員奉祀

祭禮儀式於保良局總部中座大樓關帝廳舉行。該局備妥三牲果品及多隻金豬奉祀，由保良局主席鄭錦鐘主祭，帶領癸巳年董事會成員、顧問局成員、歷屆主席、副主席及管理層進行簡單而隆重的祭祀儀式。儀式包括行三鞠躬禮、降神禮、初獻禮、亞獻禮、三獻禮，繼而焚帛行望燎禮，最後行辭神禮，歷時15分鐘。

保良局總部中座大樓於2009年12月18日列為二級歷史建築，是一座具特別價值予以保存的建築物。位於大樓內的關帝廳又名何東太夫人堂，設計保留了清代建築，中央擺放了關帝畫像，上有「乾坤正氣」匾額，兩旁擺放對聯「志在春秋氣塞天地、忠貫日月義薄風雲」，氣氛莊嚴。該廳尚有不少富有歷史特色的捐款人瓷相、銅像、石刻、對聯及紀念碑記，包括遷建保良局緣起碑記、保良局成立60周年及70周年紀念碑記等，見證該局成立135周年的歷史。鄭錦鐘表示，關帝是忠義仁勇的象徵，事跡千古傳頌，故保良局全人均以關帝為榜樣，創局初期已開始奉祀關帝，當年每逢審理拐帶案件、立誓領育、嫁娶等，均於關帝像前進行，以示公正。時至今日，該局仍保留奉祀關帝傳統文化，每年關帝誕，均會舉行祭祀典禮。

梁安琪朱李月華等出席

出席是次祭祀典禮的保良局代表還有副主席梁安琪、朱李月華，總理馬清樞、羅榮芷珊、陳正欣、陳黎惠蓮、張智彥、吳帶基，以及顧問局成員、歷屆主席、副主席及管理層等。

粵澳產業園招商會推介橫琴

香港文匯報訊 (記者 于登秋 澳門報導) 為繼續深化粵澳合作，落實粵澳合作產業園聯合招商，澳門中聯辦經濟部貿易處、廣東省對外貿易經濟合作廳、澳門貿易投資促進局、橫琴新區管理委員會及珠海市投資促進局，17日假澳門世界貿易中心5樓蓮花廳，共同主辦「粵澳合作產業園聯合招商推介暨橫琴優惠政策宣講會」。

胡景岩陳越華張祖榮發言

澳門中聯辦經濟部副部長胡景岩，以及廣東省對外貿易經濟合作廳副廳長陳越華在會上致辭。澳門貿易投資促進局主席張祖榮則介紹了粵澳合作產業園聯合招商指引和安排。合作產業園准入項目分為5類，分別是商務/金融服務、休閒旅遊、文化創意、高新技術和科教研發。其中，以商務/金融服務准入要求最高，每萬平方米樓面投資最少2億元人民幣，每年納稅不少於7,500萬元人民幣、生產總值不少於3億元人民幣。

劉揚顛澳中小企組聯營體

橫琴新區管理委員會交流工作局局長劉揚被問及項目准入要求高或令本澳中小企卻步時表示，橫琴土地70%已規劃，至2020年可開發土地僅餘28平方公里，必須對開發強度提出較高要求，以配合發展高端服務業、高端製造業等高附加價值產業的目標定位。過去3年，橫琴投資強度保守估計為每平方公里214億元。劉揚建議澳門中小企可組成聯營體，一同參與項目評審。

郭炳湘倡兩岸合作鑑定文物

香港文匯報訊 (記者 鄭治祖) 世界華商聯合會促進會榮譽會長、新地非執董郭炳湘多年來叱咤政商界，20年前因緣際會，受「古董大亨」、已故全國政協常委徐展堂這位好友啟蒙，自此收藏古董成了他的最大嗜好。郭炳湘昨日接受香港文匯報訪問時指出，古董收藏是一門學問，每件歷史文物都可反映國力興衰。收藏過程中，更能有效凝聚民族自豪感。他建議國家做好科學鑑定及統一規管，考慮由北京及台北故宮博物院共同打造鑑定中心，並調低文物進口稅率，推動文物文化發展。



▲郭炳湘建議調低文物進口稅率，推動文物文化發展。圖為他收藏的古董。劉國權攝

▲郭炳湘指出，古董收藏是一門學問，收藏過程中，能凝聚民族自豪感。劉國權攝

徐展堂啟蒙 共賞五彩碗

郭炳湘在訪問中談到與古董結下不解緣，離不開被譽為「古董大亨」的「政協大阿哥」、已故全國政協常委徐展堂。他憶述指，自己20年前開始擔任全國政協委員時，不時會到北京開會，發現人民大會堂及釣魚台酒店擺滿明清兩代古董，而在因緣際會下認識了徐展堂。徐展堂邀請他到其博物館參觀及吃飯，把畢生收藏公諸同好，特別是製於康熙年間的「五彩花葉鳥紋碗」。他說：「『五彩花葉鳥紋碗』是藝術家專門為康熙80歲大壽而製，古碗手工非常精緻，既是康熙年間代表作，也是徐展堂至愛。徐展堂當年為求把它帶回內地，決定花

500萬港元至600萬港元競投。他當時還笑言，待他80歲大壽時，亦要用這古碗吃麵。在大家眼中，徐展堂為人老實，非常開朗、熱心助人，深得朋友與國家信任，是人民的『大阿哥』。若非受徐展堂啟發，我亦不會對古董有興趣。」

文物富靈氣 感受正能量

此後，郭炳湘開始收藏古董，令生活帶來很大正面的影響，既令他發掘出歷代皇帝品味，亦令他左腦健康發展，從心感受到正能量，「科學證明，人的頭腦分成左右兩邊，左腦工作，右腦欣賞藝術。收藏古董期間，我的兩個腦袋均能健

康發展。香港人不斷埋首工作，特別從事政治或營商者，對藝術興趣不大。有人篤信風水，我就相信文物。文物匯聚了最好藝術家的最大心血，充滿靈氣，更會帶來開心感受。」

放眼未來，他認為最重要是做好科學鑑定，並統一規管。他建議國家考慮由北京及台北故宮博物院共同打造鑑定中心，以及調低文物進口稅率，推動文物文化發展，「今日中國人越來越富有，越來越喜愛收藏，故拍賣行越來越多，很多不正當的仿製品陸續出現。我期望當局正視並統一規管，增強收藏家信心。同時，內地法律規定，進口外

國文物均須徵收30%稅款，希望國家考慮調低文物進口稅。」

料西九落成 增進港藝術

郭炳湘近年開始參與「世界華人收藏家協會」，大力宣揚中國文化，去年更在北京首都博物館公開展覽。被問到會否考慮在西九文化區展出珍藏推動香港文化發展時，他回應指，西九文化區現階段仍在「不斷論證中」，似乎落實無期，但深信待西九文化區落成後，更能有效培養港人對藝術興趣，「正如丹麥的『Tiffany Garden』，戶外、室內展覽兼備，讓老百姓能欣賞各類藝術，我希望西九能加快上馬」。

新昌調腔油麻地演古戲爆棚



汪明荃和演員合影。

新昌調腔這古戲，丁黎鴻說，出演古戲是香港戲劇節主辦方要求。戲劇節期間，很多香港明星均到場欣賞新昌調腔，汪明荃和羅家英兩夫婦更與劇團演員合影。

傳承600年戲曲活化石

新昌調腔是中國戲曲古老聲腔之一，距今已有600多年歷史，被譽為戲曲「活化石」。戲曲專家普遍認為，新昌調腔是南戲「四大聲腔」之一「餘姚腔」的別稱，或唯一遺音。此次新昌調腔劇團演出的「古戲」，是指宋元南戲、元雜劇、明清傳奇的遺存劇目。丁黎鴻說，目前內地劇團演元雜劇數量甚少，但這次調腔劇團為香港觀眾帶來《漢宮秋》的《游宮》、《錢別》兩齣。這次演出共安排5場，場場滿座。部分在香港的浙江老鄉買不到票，直接坐在舞台上觀看。

汪明荃羅家英到場支持

對於香港當地觀眾是否能接受

慶回歸文藝匯演 促兩地青年交流



「慶祝香港回歸祖國16周年全國青少年文藝交流匯演」在伊利沙伯體育館舉行，體現中華文化多元性。香港文匯報記者曾慶威攝

香港文匯報訊 (記者 馮晉研) 為慶祝香港回歸祖國16周年，中國教育電視協會、中國藝術教育文化交流中心、全國校園春節聯歡晚會組委會、北京海外聯誼會青年委員會(香港)、香港專業人士(北京)協會及京港青年會合辦「慶祝香港回歸祖國16周年全國青少年文藝交流匯演」。來自內地與香港共70隊精英團隊，日前齊集伊利沙伯體育館作才藝表演，認識彼此文化，充分體現中華文化多元性。

慶祝香港回歸祖國全國青少年文藝交流匯演為每年一度，今年活動昨日在伊利沙伯體育館舉行。大會邀請來自內地31個不同省市的演藝單位共60隊隊伍，與10隊香港青年同場演出，

互相交流。表演節目包羅萬有，包括民族舞、小品、現代舞、獨舞、拉丁舞、朗讀、歌唱等，約4,000人參加。

周永勤：助港青開眼界

活動籌委會主席周永勤表示，部分香港小朋友因為在音樂的優良表現感到自滿，如在匯演上看到來自不同地方的多元化表演，必定大開眼界，對小朋友成長也有好處。他期望表演者展現省市特色，促進不同地方交流和友誼。

蔡志婷盼為國出一分力

北京市政協暨北京市海外聯誼會(香港)青年委員會副主席蔡志婷致辭時表示，期望團結



伯裘書院高中生表演現代舞，展示獨有舞蹈風格。曾慶威攝

及連繫更多志同道合的各大商會或同鄉會青年委員會，為年輕人成長出力，並貢獻祖國，也為國家未來發展出一分力。

來自成都高新新科學校的12名學生也有份參與表演，部分舞者為「留守兒童」，父母因外出到其他地方工作而長期不在子女身邊。舞者透過表演「群舞」，生動地演繹留守兒童與父母在異地互相惦記對方的感情，獲得觀眾掌聲連連。

另一隊來自新疆的學生，首次來港表演錫伯族傳統民族舞，觀眾均感到滿意。香港隊伍方面，伯裘書院高中生表演現代舞，展示獨有舞蹈風格。眾多表演者均認為，在活動中欣賞彼此表演，能互相學習交流。