



■利民中藥材種植合作社基地。

迤那「造血」觀察

「石漠化、風沙大，烈日懸空雨難下；七分種、三分收，包谷洋芋度春秋。」這幾句民謠描述的迤那，據信正在成為歷史。這個曾被文件稱為「貴州扶貧攻堅最難啃的一塊『硬骨頭』」的地方，去年農民人均純收入上升到5795元，是2010年的2.4倍還多。

問題是，迤那可以學習嗎？答案是肯定的。而其關鍵詞，當屬「造血」二字。香港文匯報記者 虎靜 迤那報道

為什麼是迤那？

「既不是最窮也不是最富」，或許是迤那被選擇的主要理由。作為親歷者，威寧縣委常委、宣傳部長李茂给出了他的看法。

李茂介紹，迤那地處高寒，生態環境脆弱、種植結構單一，人口眾多，全鎮14個鄉鎮有13個屬於貧困村。同時，迤那地處威寧西北部，算得上威寧西部片區11個鄉鎮的交通樞紐。「既不是最窮也不是最富，迤那最能代表威寧的貧困面貌」，李茂說，「迤那變化，就可以帶動周邊」。

李茂回憶，2009年8月，威寧收到省委辦公廳下發的一份文件，要求威寧縣選擇一個最能代表威寧貧困面貌的鄉鎮，作為新任省委書記的幫扶聯繫點。「經過多次論證後，我們最終將迤那推薦給了省委辦公廳」。

「集團幫扶」120多部門「輸血」

陳傑如今是迤那的中藥材種植大戶。陳傑種植的品種，主要是金鐵鎖和黨參。需要提及的是，他每種三畝，就有一畝是省扶貧辦補貼的。

就是以這樣的方式，幾年下來，僅省扶貧辦，就拿出了350萬元。據不完全統計，省裡120多個部門，這幾年拿出的錢，大約有6.3億元。這些錢，最終變成了直接或間接與產業發展有關的306個項目。

「造血」是變化的主因

陳傑過去在鄉場上開一家小診所，收入也還過得去。2010年4月，在反覆權衡之後，陳傑放棄了經營多年的診所，約了同村5位村民，籌資30餘萬，註冊成立了利民生態中藥材種植專業合作社，開始在村裡承包荒山荒坡種植黨參、金鐵鎖等中藥材。

陳傑的「自我轉型」得到了上級的肯定。肯定的方式是給予項目資金補貼，每種三畝，就能得到一畝的補貼。

稍顯極端的幫扶典型是湖南中煙。在「兩煙」「雙控」的情況下，湖南中煙一下子就給了迤那鎮3萬畝的種植指標，而這就意味着錢。

水塘村種煙大戶張廣佳，原來只種10畝左右烤煙，今年，他通過承包土地，將面積一下擴大到162畝。合心村芙蓉王烤煙基地，今年就新增了種植面積10800畝。

與湖南中煙相似，省裡各部門對迤那的幫扶，都不是直接給錢，而是以幫助發展產業為主。

「外因通過內因起作用」。陳傑發起成立的中藥材種植專業合作社，目前入社會員已突破1000戶，中藥材種植面積已達7000多畝。社員人均收入，從2010年的2836元增加到去年的6133元。僅此一項，就將迤那全鎮的農民人均收入，整整拉升了500元。

還有沒有更好的方式、保護的目標與社區發展能否找到更多共同點？中法學者近日走讀貴州，求解鄉村文化遺產保護和傳承之道——



■郎德苗寨表演現場，具有貴州鄉村文化傳承方式的「符號」意義。

除了表演，我們還能做什麼？

「他們自己的生活，卻要這樣重複表演給別人看，讓人有些心酸」。說話的是蘭德女士，交流的對象是王紅光。兩人相識多年，算是老朋友。聽到這樣的感歎，王紅光似乎並不意外，笑而未答。不經意的對話，觸及的卻是鄉村文化遺產保護和社區發展的關鍵話題。還有沒有更好的保護和傳承的方式，保護的目標與社區發展能否找到更多共同點？

香港文匯報記者 前方 實習記者 蒙幫花 黔東南村寨 貴陽報道

郎德苗寨的生存化

蘭德是來自法國的建築師與漢學家，王紅光是貴州省文化廳副廳長、省文物局局長。他們交流的時間是7月22日，時值正午，地點是郎德苗寨。太陽正毒，蘆笙場上，盛裝的婦女、孩子和老人且歌且舞、大汗淋漓。

此前，他們在貴陽開了一天的研討會，主題就是鄉村文化遺產的保護與傳承。坐而論道之後，黔東南成為考察必選線路，郎德苗寨是第一站。

客人一到，鞭炮響起，從寨路邊到寨門前，12道攔門酒。寨門旁，十多個老人並列在田坎上，頭纏黑巾，身穿黑長袍，抱着長長的蘆笙，沖天奏響。

寨內的道路都由鵝卵石鋪成。褐色的木房錯落排列，多是三層木樓，許多屋腳挨着地面的木板已覆滿青苔。走到寨子中的蘆笙場，鼓聲震響，盛裝的婦女載歌載舞，各種表演依次登場。

蘭德瞭解到，為迎接遊客，郎德排練了一整套的儀式和節目。同樣的場景，同樣的節目，已在這個寨子重複上演了二十多年。而表演自己的生活，則成為當地苗胞的主要工作。具體辦法是，苗胞參與表演，可獲一定工分，根據工分多少，兌現為現金收入。其社區主導、全民參與、以工分製作為管理和分配機制，被稱為郎德模式或巴拉河模式，一時被廣泛效仿，得到了

高度的評價。

但另一方面，郎德也遇到了困惑：從旅遊規模和收入看，郎德已遠遠落後於後起的西江。而從文化保護的角度，也有不少質疑：過度的商業化和刻板表演，損害了人們自然本色的生活，民族文化已不夠原生態，吸引力漸漸減弱，等等。

郎德上寨是全國最早進行旅遊開發的民族村寨之一。政府的主要保護辦法是，寨內的房屋、道路和其他景觀，都按照規定建造和維護，「修舊如舊」，讓它們停留在過去的年代。但又不反對村民修建現代化的洋房，只不過，另外規劃了一處地方，以求新、舊分開，互不影響。

控拜一難見銀匠的「銀匠村」

西江到控拜，10多公里路，車走了近一個小時。路正在修，很不好走，因修路，兩邊的植被破壞厲害，感覺很刺眼。

控拜出銀匠。蘭德瞭解到，控拜銀飾文化距今已有600多年，據說控拜銀匠佔了全國銀匠的一大半。因此，有關方面提出「銀匠村」的概念，以建設家庭銀飾博物館為基本單元，作為特色吸引客人。從2008年起，控拜村被列為貴州省第一個村落文化景觀保護示範村。現在，控拜成立了一個銀匠協會，協會會員六十多個，幾乎每家每戶都有一個苗族銀飾博物館，並註冊有商標，網站、網店也開設起來。

但是在控拜，很多木屋上都有粉筆寫

的「外出戶」幾字，主人舉家長期外出，考察團只見到一兩個應該是事先約好的銀匠。在村裡能夠見到的，大多是一些老人和小孩。控拜銀匠協會會長龍太陽說，成立協會之初，吸引回來的一批年輕人，有二十幾個，但是多數又都離開了。「讓他們在家等客上門，目前還不現實。」

據瞭解，傳統的控拜銀匠都是「行商」，走街串戶上門打制銀飾，至今仍然如此，更多的去到各城市、旅遊景點擺攤設點。加之，手工銀飾正面臨機器加工的衝擊，前景不甚明朗。龍太陽介紹，現在控拜銀匠的年齡層次多是在三四十歲，二十幾歲的青年幾乎沒有耐心學，也沒有能夠打造精緻銀飾的。由此，手工銀飾正面臨斷層之虞。

中法學者地攤論道

「中法鄉村文化遺產學術研討會」吸引了來自法國、聯合國教科文組織、我國國內幾所大學的專家、學者、藝術家和官員近60人參加，其中，法國學者20多人。此行最後一站，是黎平縣的地攤侗寨。24日，中法學者在此分享心得，深入交流。

記者瞭解到，「鄉村文化遺產保護」這個課題，最早是法國人提出的，這似乎不難理解。法國過去是個農業大國，二戰後，法國用五十年的時間，完成了工業化城鎮化，大片的鄉村消失了，留下很多遺憾。這被最具「浪漫情懷」的法國人，視為教訓，



■蘭德女士。

韓文攝



■時值暑假，孩子們也身著節日盛裝，成為「表演」的一員。



■王紅光說，「要用他的眼光來看待自己的文化」。

韓文攝

貴州報道

客觀 直面 理性 熱忱

2013年第16期(總第52期)

貴州頻道: <http://gz.wenweipo.com>

新聞熱線: 86+851+6860861

投稿郵箱: gzhkwpp@163.com

千年古邑風 瓮水長歌情
WENGAN CHINA

黔南州第五屆旅遊產業發展大會
暨從安縣第二屆「瓮水長歌」文化旅遊節

2013年9月24日—27日

念念不忘。也因此積累了很多鄉村文化遺產保護的經驗。對遍佈貴州各地的1800多個民族古村寨，法國人似乎格外珍惜、格外懂得這些古老鄉村的價值，希望分享他們保護和發展的經驗。

作為東道主，王紅光主張，保護我們自己的文化，「要用他的眼光來看待，就像照鏡子一樣。」他表示，將更多地組織文化遺產保護部門向法國同行學習。

就鄉村文化遺產保護與社區發展，以村寨為節點，與會中法學者展開了熱烈的討論。

不少學者表示，村民是一個村寨得以成為村寨的核心，鄉村文化是一個村寨得以成為村寨的靈魂，鄉村文化遺產的保護需要尊重和發揮村民的「當然主人」作用。很多學者都提到，鄉村文化旅遊是一把「雙刃劍」，文化保護傳承與村民生活致富間要尋求平衡。法國文化與交流部領土行動部負責人安東尼·勞倫·弗吉耶爾說，可以讓現代藝術家走進村寨，幫助百姓變成自己村寨裡的藝術家，讓文化「活起來」，讓古老重現價值。這樣，既保留傳承了鄉村文化的本真性，又創造出了新的價值。音樂教授建議，音樂傳承要與旅遊發展分開，不能讓音樂為了表演而存在。有學者特別提醒，個人主義氾濫時代，保護鄉村文化遺產，村民的團結合作精神尤其重要。據悉，本次會議之後，中法將續簽合作協議，讓兩國學者專家的探討繼續下去。



人生每上一歩 都離不開貴人的扶持
貴天下好茶 獻給生命中每一位貴人
貴天下領袖級好茶 貴天下領袖級好茶



國際巨星 林志玲

林長玲
Ching-ling