

從「走鬼」到「指月」 ——在畢業展的季節尋寶



■浸會展覽開幕



每年的六七月間，都是各大學藝術系舉辦畢業展的季節，六月份先有學士畢業展，之後接着七月份的是碩士畢業展：包括了香港中文大學的「走鬼」和浸會大學的「指月」。在兩個碩士的畢業展覽中，見到不少藝術家的名字，如鄭哈雷、唐偉傑、盧慧珊、岑愷怡、老慧行、陸貞元等等。他們都是從事了藝術工作一段時間的藝術家。在這兩個展覽中，能否找到一些他們之間的共通點？在他們的創作上，會否因應碩士課程而修訂？又或者是繼續原有的風格？

■文、攝：謝諾麟

先從他們其中幾位藝術家過去的作品，和今次畢業展的作品進行比較，看一看他們在創作、表達，以及作品取向的差異。由於創作上都是因應個人的方向，所以沒有了聯展或展覽策展人的局限，反而改變是出於個人的創作方向。我們對比幾位藝術家的作品，得出了幾個創作路線和方向的選取，如完全忠於及繼續自己的創作路線和方向，或是在自己的創作路線上加入新元素或媒體，又或者是和過往的創作沒有關係的新作。以上這一點本文中不加評論，反而在以下的段落，希望在另一角度觀看作品是如何發展及改變。

對於筆者所相信，藝術作品系列的創作過程比作品更加吸引和重要，因為連續的創作系列，會產生不斷地往下鑽探的感覺，就同一問題上不斷探求答案，雖然在探求的過程中產生更多的問題，但是總有一些部分能夠看得清晰一點，對於這一類的創作和作品，實在使人興奮及尊敬。在這兩個展覽中不難找到這一類作品，而且這些作品對筆者帶來似曾相識的感覺，下文分別會借用唐偉傑和陸貞元兩位藝術家的作品來回應一些想法。

如果在晚上才來到「指月」的展覽廳，在遠處已經見到展覽廳內的燈光，在落地玻璃上見到反轉了書寫「ALL IS WELL」的字句。走近看，這些字句是由無數細小的橢圓形標貼所組成，圓點是現成物料，內容是白底黑字的標貼，上面寫着「MADE IN CHINA」，而另外還有一組寫着「妙手回春」的字句貼在對面的牆身上，而標貼上寫着「MADE IN HONG KONG」。這是唐偉傑在這展覽的其中的作品之一，名為《治療》。

先回看唐氏在2010年至2013年之間的作品及演變過程。在2010年的「行路上廣州」的展覽中，唐氏以大量不同人的名片，拼砌了一組約四米闊，三米高的作品，當中沒有被拼貼的位置形成了一個「喂」字，作品名為《喂》，其意思在於名片的價值包括了和接收名片的人打招呼。這一種物料的外形、內容和使用，以及拼貼成為特定的文字，這種手法在往後唐氏的作品不難發現。如往後的展覽中展出「引述」，以紅色的星星拼貼出文字「青年的未來就是國家的未來」，或是在展覽「裝/卸」中展出的多件作品，都有本段落中提到特色，如該展覽中的「I am soooooo afraid」，作品以白色小橢圓形貼紙，組成了作品名稱的字句，但細小的標籤上寫着「MADE IN CHINA」。筆者認為唐氏的作品就是需要細心觀察和聯想才能想到一些東西。回看「指月」中唐氏的作品，不單把過去的作品投影在新作品，更加看到過渡後的細節和意念。

另外在「走鬼」的展覽中，找到了陸貞元的作品，同樣帶有前文中提到吸引的元素。印象中第一次見到陸氏的作品大約在2005年，恍如素色的原件模型框。不同的植物在模型框架內，就如把植物標本化了。在數年後的双年展中，他用相同的表達手法將作品呈現，但內容由植物轉變成海洋生物，這一種形態和內容在這兩組作品中說明了陸氏所關心的事情，而這一種關心的主題在隨後的作品中見到變化，如在2008年的作品，名為「一個可笑的謊言：豪宅+保育」，同樣以複製的手法處理，他把複製的透明磚頭砌成一個牆角，在磚頭內見到如石化的蝴蝶，就如化石的紋理。雖然表達手法上有一點分別，但本質並沒有改變。因此，若在他所關心的事情周

邊加以尋找，可以帶出了連續和連帶的訊息。

在今次展出的作品，他融合了過往作品的細節，以新的手法和形式展出了這一組作品，名為「長滿金錢符號的自然空間」，他不再以單一物料來鑄造作品，而是混合媒體製成雕塑。作品以模型框作主體，再配上真正的樹枝為「作品的樹枝」，同時利用熟悉的鑄造手法做成不同顏色的洋紫荊香港硬幣和洋紫荊花。無論是形式或是手法上都是一種前作延伸。

作品帶引誘思考元素

文中焦點放在藝術作品系列的自我比對和進化過程，所以只能夠有限地談及兩位藝術家的作品，並在表面作出簡短的分析。如文中提到，一組藝術作品系列的創作過程比作品本身吸引和重要，是因為這一種作品提供了不少資料，可用來閱讀該位藝術家的想法，更加能夠推想到該藝術家的思考模式和思維，這兩位藝術家的作品就是帶有一種引誘思考的元素。當然，到最後都不會有一個肯定的答案出現，但過程中對作品或對自己的提問，不就已經是一個有趣的過程嗎？

「指月」：
浸會大學視覺藝術院碩士生畢業展
時間：即日起至8月9日
地點：顧明均展覽廳（傳理視藝大樓地下）

「走鬼」：
中文大學藝術文學碩士畢業展
<https://www.facebook.com/zau2gwai2>



■陸貞元作品《長滿金錢符號的自然空間》



■唐偉傑裝置作品《治療》



香港藝術節2014搶先看（一）

炎熱夏日到了7月的尾聲，便也預示着下半年香港藝術節各項節目的火熱搶票進入了預熱期。2014年的香港藝術節究竟有何亮點？今期開始我們便重點為大家帶來一些精彩節目介紹——歌劇、戲劇、舞蹈、跨媒體演出，相信其中一定會有打動你的精彩內容。

華格納《羅恩格林》 浪漫主義巔峰之作首度亮相

華格納是歌劇史上影響力最為深遠的音樂大師，他的作品不但震動了音樂史，其音樂與戲劇並重的倡議，亦讓每齣作品劇力萬鈞。《羅恩格林》堪稱德國浪漫主義歌劇巔峰之作，也是華格納奠定其個人風格的轉捩點作品，在劇本主題、戲劇結構及音樂上都顯出他的獨特創見。「天鵝騎士」羅恩格林與邪惡勢力交鋒，英雄式的史詩故事高潮迭起，善者得勝，但卻逃不掉愛情悲劇的命運。難得一見的華格納足本歌劇，全劇在優美及抒情的音樂中推進，當中的「婚禮合唱曲」更是家喻戶曉的經典。



米蘭史卡拉歌劇院芭蕾舞團《吉賽爾》

擁有超過230年歷史的米蘭史卡拉歌劇院芭蕾舞團，孕育不少國際芭蕾舞星如Carla Fracci、Massimo Murru及去年隨美國芭蕾舞劇院來港獻技的波雷（Roberto Bolle）。2014年舞團訪港，將率領六十多位頂尖舞者，演繹《吉賽爾》這個至死不渝的凄美愛情舞劇。《吉賽爾》一直是舞團的鎮團作，每次演出的男女主角皆獲高度讚譽，而群舞的演出更見整齊及精準，充滿戲劇張力的音樂令全劇扣人心弦，如夢似幻的意境，感人肺腑。絕對是令人熱切期待的芭蕾舞經典。



《莎士比亞——非洲故事》



2012年波蘭戲劇大賽最佳作品，《莎士比亞——非洲故事》是波蘭天才導演瓦里科夫斯基對三套莎劇經典的終極當代解讀，緊扣現世最具爭議的歷史、政治、社會議題。他們的命運構成敘事重心，向三個女兒「求愛」的李爾王、以放高利貸致富的猶太商人夏洛克、摩爾人將軍奧賽羅，面對不能承受的內心撕裂，英雄與惡人難解難分，反照現世價值的崩裂失序，顛覆莎士比亞的經典再造。



魔法鋼琴與蕭邦短篇

身居波蘭的小安娜因惦念在倫敦工作的爸爸，竟與表弟哲哲駕駛飛天魔法鋼琴，展開驚險感人的尋親之旅！奧斯卡製作班底繼得獎短片《彼得與狼》後，又一結合古典音樂與動畫的傑作！《魔法鋼琴》與同場上映的兩個《蕭邦短篇》小故事，均以《蕭邦練習曲》的節奏與情感作為創作基調。結合最優秀的動畫大師及香港鋼琴精英的現場演奏，一幕幕暖心、刺激及幽默的情節，絕對是啟發創意的音樂「睇」驗。