



# 文物雅藏特刊

## 惜寶識寶 盛世收藏



翟健民在一對元至正青花雲龍紋象耳尊前留影

時下，四海昇平，物阜年豐，社會生活日益安穩、富足，資產日漸積累、豐饒，百姓飽暖之餘，追求更高的精神享受。躬逢盛世，收藏便成為一種懷舊的時尚，收藏已成為一種財富的標誌，收藏又成為街談巷議的熱門話題，也驅使許許多多的人忘情投身到這樣一個全民淘寶、盛世收藏的熱潮中去。

文：麥默

但是，當推開令人眩目的收藏之門，在你眼花繚亂之時，在財富的巨大誘惑面前你能把持得住嗎？在真假難辨的寶貨面前你能分辨得了嗎？小心！稍有不慎就會糾結於無窮的苦惱，或掉進一個個美麗的陷阱之中。

### 至正雲龍象耳尊 戴維德藏近百年

有部份人視收藏為投資，又有部份人視收藏為投機。全球華人收藏家協會副會長、本港資深古玩經紀人翟健民認為投資收藏無可非議，如果借收藏作投機就令人不齒。他指出：「收藏重要是一個『藏』字，要用滿腔的愛情去藏，要用敬畏的心態去藏。」

翟健民又講，多年前應邀蒞臨大英博物館戴維德基金會展廳的開幕禮，在那裡體現了收藏受到的尊崇及藏家的苦心孤詣。在展廳的入口，一對有至正銘文，工藝精良，造型精美雄渾，氣勢恢弘，高59.5cm的「元青花雲龍紋象耳尊」特別引人注目，它們就是公認的「至正型」元青花斷代標準器，在中國陶瓷史上具有重要學術意義的瓷器珍品。裴西瓦樂·戴維德在少年時就開始了中國陶瓷探索之旅，為此他到上海開分公司，學習中國文化，不但能讀、寫、看中文，還精通我國古文。1927年，他得到英國藏家好友的轉讓，收藏第一支象耳尊。8年後的1935年，他又從倫敦蘇富比拍賣會上，以360英鎊拍得另一支。從此珠聯璧合，又結對成雙的象耳尊，以及戴維德在長達30年間共收藏的1700多件優質的中國陶瓷，就珍藏在戴維德基金會內，供大眾欣賞。已近一個世紀了，戴維德的珍藏並無流失，他的惜寶愛寶精神

垂範世人，永遠受人景仰。

至於坊間流傳，民國初年，有人拿這對青花雲龍紋象耳尊到北京琉璃廠兜售，無人認識都斷定為假貨。又有傳說，當日一位吳姓老闆專跑英倫生意，是他把這對象耳尊銷往英國的。翟健民認為：「都屬傳說，未經考證，不足為信。」

### 掌握鑒別辨真假 少走彎路少損失

在全民淘寶收藏熱潮中，芸芸眾生又會受到識寶鑒別的困擾。當今，贗品的泛濫到觸目驚心使人擔憂，市場上不時出現：漢玉瓷、青花暖水瓶、元青花直徑米七大碟、「三英戰趙雲」圖案瓷器等等笑掉大牙的假古董，有些竟然還賣出天價，造假者更詞詞狡辯或強詞奪理，其背後或多或少涉及稅收優惠、投資額補助、日常運營補助、為博物館提供用地保障等利益。

造假現象空礙了市場的健康發展，又使一眾愛好者身心蒙受損失。有鑒於此，翟健民講，在去年七月份首都博物館舉辦了一個很有特色的展覽，就是選出60件在北京衛視「天下收藏」節目裡打碎的假古董，重新黏合好，與真品同場對比展出。真假對比，原形畢露，對學習、研究、收藏都是大有裨益的好事，因此展覽好評如潮。但社會上也引來一些雜音，有人詆毀誹謗「天下收藏」揮舞「黑錘」，三位主持是「黑三角」。但他們的言論並無人附和，一陣喧囂後就銷聲匿跡，不了了之。從這件事可以看到，廣大收藏愛好者特渴望得到指導，掌握真偽鑒別的知識，少走彎路，減少損失。



本港何東(中)出資裝修大英博物館戴維德基金會展廳，翟健民與其合照於開幕禮。



翟健民伉儷與中國駐英使館人員在大英博物館戴維德基金會展廳合照



戴維德基金會展廳內琳瑯滿目的中國陶瓷



戴維德收藏的1700多件優質中國陶瓷的一部分

## 盈時精品 高端 乾隆 抱月瓶 7.8 千萬 落槌



特約

清乾隆青花春耕圖雙福如意耳特大抱月瓶

春拍四時

北京盈時本年度春季拍賣會，日前假京城中國大飯店舉行。此次春拍前的預展中，有多件古代書畫及元明清御瓷重器登場展示，其中不少拍品是首次亮相內地拍場。

### 首次會員制拍賣 私密尊享新氛圍

是次春拍，北京盈時繼續緊守以「少」求「精」，以「質」求「臻」、「匯聚臻品，典藏榮耀」的高端精品策略，僅推出書畫、御瓷兩個專場，拍品不超過60件。另外，盈時是次春拍是以VIP會員制形式舉槌拍賣，是內地首次VIP會員制的拍賣，有別於以往開放式拍場的喧囂和嘈雜。當晚百餘位VIP會員分別圍坐在幾十張圓桌前，淺斟慢酌，在私密、尊享、安靜的氛圍下，舉牌競投，高潮不斷。總計59件拍品中，7件成交過千萬。

### 元明清瓷珍菁華 成交率高逾96%

在「琳琅觀妙·元明清瓷珍菁華」瓷器專場中，高達59cm的清乾隆年製「青花春耕圖雙福如意耳特大抱月瓶」備受矚目。這件重器造型碩大，胎釉細潤，精巧端莊，頸兩側置對稱雙龍耳，玲瓏別致。瓶身扁平，形若滿月。全器以青花繪就，口沿外部繪如意雲頭紋一周，頸部則繪蝙蝠作飾。腹部兩面開光，一面繪春耕圖之「耕」，圖中農夫趕牛犁地；另一面繪「耙耨」，農夫站立木耙上以牛拖行，以打碎泥塊。兩面背景相同，皆是雙桐樹下，阡陌相交，不遠處農舍隱現，人物面目表情及衣褶生動，是最能代表宮廷藝術的御窯瓷器。據悉，此類器型全球時下僅存六件，且基本被各大博物館收藏而難得在市上一見。於本月16日晚間的拍賣中，場上競投追逐這件抱月瓶的氣氛激烈，最終以6500萬元人民幣(約港幣7800萬元)落槌。

本次盈時春拍瓷器專場，一件元代「青花龍紋蓋罐」同樣受到追捧，器形沉穩，線條剛勁。所施白釉白中泛青，晶瑩透亮，青花發色濃艷，鐵斑凝聚，深入胎骨。所繪龍紋風格與英國戴維德藝術基金會所藏元至正十一年青花大瓶上的龍紋畫法、神態一致，此類傳世元青花大罐荷葉蓋多已損毀遺失，而本拍品保存完好，更顯難得珍貴。

另外本場拍品中的明永樂「甜白釉暗刻花卉紋把壺」，也是堪稱精品之冠。壺身呈玉壺春瓶式樣，腹一側設長彎流，另一側置曲形柄，器形線條複雜多變，雍容秀美。把壺通體施白釉，溫潤潔淨，釉下細線錐刻花紋，氣韻流暢，盡現永樂御瓷纖巧柔美之風姿。

盈時春拍「琳琅觀妙·元明清瓷珍菁華」瓷器專場，還推出元藍地白花如意開光紋菱邊盤、元青花鳳穿花卉紋玉壺春、明宣德青花輪花綵帶扁壺、明嘉靖紅地黃釉龍紋罐、明嘉靖青花百壽天圓地方大葫蘆瓶、康熙珊瑚紅地五彩九秋同慶圖御製碗、雍正窯變釉雙耳樽、乾隆孔雀綠釉雙耳抱月瓶、乾隆茶葉末釉八棱雙貫耳瓶等廿七件拍品，共成交廿六件，成交率高逾96%。同場另有乾隆漆海龍紋圓捧盒、乾隆景泰藍鏤空葫蘆瓶一對、清十八世紀掐絲珐琅鶴式燭台一對等參與拍賣。

### 文心逸境古書畫 上溯宋元尋精品

當晚製造了不少激動時刻的瓷器專場甫落幕，一眾期待的「文心逸境·宋元絕品」古書畫專場又接踵而來，場內古書畫有相當部分上溯宋元，高古珍罕使得競投激烈不輸瓷器專場，業績也相當可觀。193×116.5cm的巨幅宋畫《寒鴉圖》(又名《空山歸巢圖》)，是一幅描繪暮色中寒鴉歸巢的景致，雖無款識及印章，但從作品的整體構圖及畫面中山石的皴法和花鳥的細緻入微的寫實手法，顯然是繼承了北宋院體花鳥畫的風格和南宋山水畫的構圖模式，有考證認為是南宋畫家李安忠的力作。該畫4800萬元人民幣起拍，9350萬元人民幣(約港幣1.12億元)成交。另一幅高成交價的是設色絹本立軸《佛像圖》，拍得1600萬元人民幣(約港幣2000萬元)。還有一件高價位的十二開水墨紙本明代《白陽山人墨筆冊頁真跡》冊頁，也拍出1200萬元人民幣(約港幣1440萬元)。其餘的古書畫拍品成交價都預期要高許多，僅有幾件流標。

本報記者 馮雪婷



宋畫《寒鴉圖》(又名《空山歸巢圖》)

## 嘉德春拍 創超30億高成交

中國嘉德2013春拍月前在北京國際飯店會議中心舉行，經過5天鏖戰，首階段拍賣圓滿收槌。中國書畫、瓷器傢具工藝品、近現代工藝美術、油畫雕塑、古籍善本、名錶珠寶翡翠門類共創出25.71億元(人民幣，下同)(約港幣30.85億元)的成交額，為嘉德二十歲生日獻上大禮，也給內地藝術品春拍季送上開門紅。成交價超過千萬的拍品達到39件，其中3件拍品超過五千萬成交。

業內人士紛紛表示，作為今年內地春拍季的第一槌，中國嘉德春拍現場火爆的氣氛及踴躍的成交情況，讓大家都很為之振奮，在調整期的關鍵時刻，嘉德的表現可謂大大提振了市場信心，可以看到目前市場正在回溫，相信今春的藝術品市場將值得期待。有收藏家更是發出「來自中國嘉德拍場的消息已經傳遍全球，全球的藏家都在為此表現鼓掌喝彩」的訊息。

中國嘉德國際拍賣有限公司董事總裁王雁南女士表示：「今年恰逢中國嘉德成立二十周年，得到了新老藏家的大力支持，慶典春拍總成交額達25.71億元，超出我們的預期，感謝來自五湖四海的藏家20年來對嘉德的關注和支持。此次春拍氣氛火爆、買氣旺盛，市場表現積極，可見目前市場理性回暖，相信這將為今年的藝術品市場帶來更大信心。」

麥默



嘉德2013春拍現場



乾隆 青花粉彩纏枝花卉開光梅菊圖御製詩文柿蒂耳瓶

## 春拍兩最高紀錄 保利創造

北京保利八周年春季拍賣會於上月初舉行，共拍得28.3億元(人民幣，下同)(約港幣33.9億元)。全場標王是高達3.25米的「清乾隆紫檀高浮雕九龍西番蓮紋頂箱式大四件櫃」，這件故宮之外尺寸最大的宮廷四件櫃以9315萬元的成交價刷新中國古董傢具的世界紀錄，並成為全球2013年春季拍賣成交價最高的中國藝術品。另一最高紀錄，是明代唐寅的《松崖別業圖》，以7130萬元的成交額刷新唐寅書畫拍賣紀錄，並成為今春價格最高的古代書畫作品。

在此次拍賣中，保利共有34件拍品成交價過千萬，104件拍品成交價超過500萬元。主推明清文人金箋扇面的「小萬柳堂劇跡扇畫夜場」和主理高古文玩的「燕閒清賞——翦淞閣文房古器錄」兩個專場各獲得9000萬元左右的總成交額和100%的成交率，從而為春拍獻上兩個白手套專場。張大千的《唐人秋獵圖》和《松峰曉靄圖》，分別以4225萬元和3910萬元列近現代書畫成交前兩名。靳尚誼的油畫《髡殘》，以3910萬元大幅提升其個人拍賣紀錄。

令人欣喜的是，此次春拍超過四成的客戶是首次進入拍場，他們不僅購買了大部分過千萬的拍品，而且在百萬級拍品上展開了激烈競逐。新買家的入場使得今春古代書畫、近現代書畫、現當代藝術、古董珍玩等藝術品類的成交價和成交率均較去年秋季有顯著提升。

馮雪婷



唐寅《松崖別業圖》局部。