

歷史空間

文：香港城市大學中國文化中心 許競思

瓷都——中國德化瓷文化

陶瓷是人類文明的重要組成部分，它所蘊藏的資訊記述着人類社會發展的脈絡。陶瓷文化是在漫長的人類社會發展進程中所形成的一種特有的文化現象，對於揭示人類社會發展的原有面貌具有極為重要的價值。福建泉州博物館館長、泉州考古隊副隊長陳建中先生早前來到香港城市大學中國文化中心主講文化講座，除簡介了安溪的烏龍茶文化外(見上期：《從鐵觀音看安溪烏龍茶文化》)，亦講述了有關德化瓷文化的淵源、技藝及傳承。



德化瓷器

德化陶瓷的歷史

從歷次考古資料整理分析，德化陶瓷生產歷史悠久，早在新石器時代已有印紋陶器出現；商周時期，人們已在印紋陶器表面施釉燒製早期青瓷，並有考古學家在德化三班的寮田尖山遺址發現它們的足跡。

唐末五代，三班鎮顏氏族譜中記載的《陶業法》和《繪梅嶺圖》描述了當年德化陶瓷生產的狀況；宋朝時，德化陶瓷生產技藝創新，陶瓷匠師靈巧的雙手為「海上絲綢之路」提供了大批外銷的商品，陶瓷因此與絲綢、茶葉一同傳到世界各地；一直到元代，德化瓷塑佛像已經進貢朝廷，並得到帝王的賞識。

明代時，德化瓷雕塑技藝嶄露頭角，工藝手法特徵明顯，德化瓷器大量流傳到歐洲，對歐洲瓷器的藝術產生很大的影響。當時，德化瓷藝人何朝宗利用當地優質的高嶺土，使用捏、塑、雕、刻、刮、接、貼等八種技法，製作出精美的德化瓷塑，釉色乳白，如脂如玉，色調素雅，享有「象牙白」、「中國白」和「國際瓷壇明珠」的美譽，成為中國白瓷的代表。鄭和下西洋所帶的瓷器中，就有福建的德化瓷。而意大利著名旅行家馬可·勃羅(Marco Polo)在遊歷福建泉州時，亦盛讚德化陶瓷，並將之帶往海外各地。因此，聞名於世的德化陶瓷還是以明代生產的白瓷最具特色，也最有影響力。可以說，德化的製瓷技術在明代時達到了歷史上的高峰；在造型藝術方面也是前所未有的精緻，成為陶瓷世界中別具一格的藝術作品。

值得注意的是，福建沿海各大港口在不同的歷史時期各自扮演了不同的角色，譬如宋元的泉州港，明時的福州港、安海港、漳州月港，清代的廈門港，以及諸多的沿海私商碼頭，都成為了德化瓷走向世界，世界了解德化瓷器的視窗。

製作技藝與藝術特色

德化瓷生產製作技藝包括：取土、備料、坯泥製作、成型、裝飾、雕塑、施釉等。瓷坯成型、施釉後，就等待著入爐燒成，德化窯燒瓷歷史悠久，窯爐結構獨特，燒成技藝自成一體，以還原和氧化方式燒瓷，被稱為中國民窯的代表，日本則稱之為「申窯的始祖」，在世界陶瓷史上具有重要的影響。

陳建中表示，德化窯屬於民窯，瓷器燒製資料的整理、傳承缺乏，對德化陶瓷的鑒賞是一件不容易的事。鑒賞時，要掌握器物本身與年代製作技藝的不同，找出個性化的年代特徵，這樣才能

使鑒賞更具準確性和科學性。

事實上，德化陶瓷業最初是從燒製日用器皿開始的，惟後來由於瓷塑藝術的顯著成就，器皿類的產品則比較少受人關注。器皿類陶瓷產品在德化一直大量生產，供內外銷的需求，到了明代已經逐步形成自己的造型和裝飾體系，成為中國傳統陶瓷的一個重要組成部分。從功能方面分類，德化陶瓷器皿類的產品大致可以分為日常生活用具，包括盤、碗、杯、碟、罐、壺、文具、燈具和燭台等；陳設裝飾和供器則包括瓶、尊、觚和鼎、爐、豆等。這兩大類器物，造型樣式古樸嚴整，傳統意味濃厚。日常生活用品的造型多在傳統形式之上加以演變，或是模擬自然形態再加以整合，設計者並需考慮陶瓷的材料及相關技術的特點。

造型與裝飾方面，德化陶瓷明顯地看到受商、周青銅器和玉器的影響，同時還有明代宣德爐的意味，特別是爐的造型和裝飾更為顯著。德化陶瓷優秀的傳統造型簡形雙螭壺、獅首筒形瓶、象耳弦紋尊、犀角杯等，都是其他產區很少見的獨特的樣式。宋代早期的產品主要是青白瓷，隨著技術的不斷提高，逐漸發展為白釉瓷。明代白釉瓷瓷質如脂似玉，創造了獨具一格的「象牙白」，被視為中國白瓷代表。其特製的薄胎產品，薄如蟬翼，精美絕倫。德化民間雕塑藝人將雕塑與瓷藝結合，擅長製作白瓷觀音，所做白瓷觀音儀態生動，是舉世公認的白瓷珍品。德化白瓷不求色彩之華麗，而是追求單純、素潔、典雅之美，對所利用的材料有充分的認識，充分顯示着歷代匠師們的創造智慧。如果說景德鎮窯的白瓷是以青白釉稱著於世，德化白瓷則是以乳白色為主，釉層腴潤，光色如玉，兩者相比下具有異曲同工之妙。

結語

陳建中總結時指出，德化瓷文化形成於唐代，興盛於宋元時期。德化瓷在各個歷史時期都具有不同文化氣息，並湧現出了一大批民間故事、詩歌諺語、風情習俗、儀式慶典等。

自唐代顏化綵編撰《陶業法》、《繪梅嶺圖》將製作技藝傳給後世開始，德化製瓷技藝傳承主要就以家傳和師承的方式世代相傳。近現代以來，學校教育也開始會教授德化瓷的製作，家傳、師承、學校教育三者相互結合，相得益彰。

(本文及圖片由城大中國文化中心提供)

亦有可聞

文：戴永夏

鼓子秧歌

近日，在第十屆全國舞蹈比賽大會上，山東省選送的《鼓子少年》舞蹈(鼓子秧歌的一種)榮獲群舞組表演一等獎，在全國舞蹈比賽上實現了歷史性突破。這是繼獲得多項全國大獎後，鼓子秧歌獲得的又一殊榮，也是對這一「土裡土氣」的民間藝術的進一步肯定。

鼓子秧歌是山東北部地區流傳極為普遍的一種大型民間舞蹈，因表演者手持特製的羅圈鼓邊敲邊舞而得名，又稱手鼓、大秧歌、蹦蹦子等。它廣泛流傳在以商河縣為中心的惠民、樂陵、陵縣、陽信、濟陽、臨邑、平原、禹城等縣，與膠州秧歌、海陽秧歌並稱山東三大秧歌，被譽為「中華民族民間舞蹈的典型代表」。

鼓子秧歌最初發源於濟南商河縣，距今已有一千多年的歷史。傳說北宋年間，河南一帶黃河水患不斷，大批災民遷到商河等地開荒種地，辛勤耕作。當他們播下的種子長成莊稼，迎來豐收時，人人都歡喜若狂，自發地進行慶賀。他們以「羅圈」(篩麵用的工具)蒙皮紙為鼓，以「鍋梁」(蒸食物時架算子的木架)置柄為傘，興高采烈地扭起了家鄉的秧歌。從此這種秧歌便在當地生根開花，流傳開來。後經不斷發展創新，遂成為每逢節慶日百姓進行慶賀的民間舞蹈。還有一種說法是北宋年間，商河一帶連年遭災，開封府尹包拯從河南趕來放糧，賑濟災民，同時讓屬下將秧歌傳授給當地百姓。從此每年元宵節時，人們便扭起秧歌，感謝包公的救命之恩。明清兩代，秧歌在商河、濟陽一帶已經廣泛流傳。

鼓子秧歌代代相傳，逐漸成為廣大農民慶祝豐收、歡度佳節的一項重要民俗活動。他們還根據其喜慶特點，將鼓子秧歌稱作「跑十五」、「鬧玩意兒」等。據明嘉靖《商河縣志》記載：「立春前一日……裡人行戶扮漁、樵、耕、讀諸戲，酒酣悅歌，競為歡會，凡三夜。」而元宵節的「跑十五」活動更為熱鬧：「舉國紛紛若狂，新正十四掛衣裳。明朝但願無風雪，盡力逞才鬧一場。」至清代，以鼓子秧歌慶佳節的活動更為壯觀：「仕女雲集，途為之塞，自晨至暮，絡繹不絕。」(同上)發展到當今，鼓子秧歌有了更為廣泛的群眾性。據上世紀50年代調查，商河縣978個自然村，就有724個村有鼓子秧歌隊。每到元宵節前後，商河等縣的許多村鎮都自發地組織起鼓子秧歌隊，走街串巷進行演出。而參演的群眾也特別踴躍，上至七八十歲的老人，下至七八歲的孩子，都爭先恐後地參加演出，以至三代共舞的現象也不鮮見。鼓子秧歌的流傳之廣，普及之深，由此可見一斑。

鼓子秧歌的表演形式也獨具特色。它是集歌、舞、丑於一體，表演時先舞後歌；歌者不舞，舞者不歌，丑角則在歌舞中插科打諢。經常唱的歌曲有《搖葫蘆》、《打岔》、《鴛鴦嫁老雕》、《饒老婆吃狗》、《大觀燈》、《小觀燈》等。這些歌曲多以民間故事、歷史傳說和日常生活為主，富有濃郁的鄉土氣息和生活情趣。鼓子秧歌的角色則以舞者所用的道具名稱命名，大致分為「傘」、「鼓」、「棒」、「花」、「丑」五種角色。「傘」又有「頭傘」和「花傘」之分。「頭傘」扮作老漢形象，「頭傘」中的第一和第二把傘既是演出的組織者和指揮者，又是領舞者。「頭傘」左手握傘，右手握銅鈴或牛胯骨，表演動作有韌勁，給人以老當益壯、舒展圓潤之美感。「花傘」扮作青年形象，動作剛勁挺拔，陽剛之氣十足。「鼓」又稱「鼓子」，是秧歌隊伍的主力，代表強健威武的中年男性形象。「鼓子」左手掌鼓，右手握著繫有紅綢條的鼓槌，邊播鼓邊舞動，跳、轉、劈、蹲，動作剛勁挺拔，粗獷豪放。「棒」又稱「棒槌」，表現的是矯健的男性青少年形象。表演者雙手各握一根棗木棒，擊打花點，動作輕巧靈活，灑脫利落，神態悠然自得。「花」多扮作少女形象，有「地花」(不踩高蹺)和「蹺花」(踩高蹺)之分，其道具是三四米長的彩綢和扇子或花枝，表演時左腳右扇或右腳左扇。「花」的動作活潑優美，具有性格開朗、美麗賢淑的喜人形象。「丑」多扮作賊官、傻小子、醜老婆等形象。他們在秧歌隊伍中迂迴穿插，插科打諢，其表演滑稽諧謔，妙趣橫生。

鼓子秧歌是一種大型集體民間舞蹈，其人數眾多，組織嚴密，形式完整，舞技強悍勁勁，場陣磅礴恢宏，既寓載著厚重的歷史文化感，又具有濃郁的時代氣息和鮮明的地方特色。2006年5月，鼓子秧歌又被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，從此有了更加輝煌的發展前景和更為廣泛的群眾性，也更加引起了社會的重視。



鼓子秧歌。網上圖片

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫人生(二)



心窗日日晴
無求氣自平
前路雖仍遠
笑着走未停
癸巳元月
素仲並書

心中每日都有藍天白雲。
笑着走我們的人生路。

作者簡介：

趙素仲是香港畫壇奇才趙是旦的女兒，早年曾從事廣告創作、報刊專欄作者，撰寫家庭食譜、健康食療等文章。著作有：《中藥趣談》、《食療百味》、《樂在廚中》、《我的食譜》、《燕窩》、《燕窩趣談》等等。趙女士60歲離開工作崗位後，才開始習畫練字。

2012年7月出版《拾花時候》卷一、卷二
2012年9月在香港佛光緣美術館舉辦首次個人畫展——《拾花時候》趙素仲作品展

手寫板

美麗戰爭

文：陸蘇

「請你去吃大餐？」
「正胖不欲生地控食減肥自虐中。」
「那怎麼度過飢餓而漫長的夜晚呢？」
「遙想饕餮當年的豪邁，幻想美食因我的拒絕而萬念俱灰，憧憬對着美食和美衣能不自負如來不負卿的那天早日到來，如此等等。」
「通常多久見療效呢？」
「噓……」

對楊柳來說，最哭笑不得的事是她爸給她取了個全世界最不靠譜的名字，最絕望的事莫過於發現櫥裡的衣服總是好像在分秒秒縮水。為了把今年的身體平安順利地安排進去年的衣服裡，她着實對自己下了狠手了，物理方法改尺寸，化學方法改密度，草本飼養換質地，就邊買個巨大號的卷筆削刀，這邊水桶擠進去那邊牙籤溜出來了。她曾在微信上懸賞，哪個未婚男子要是能讓她一週內回歸二位數的體重，咬咬牙就以身相許了。可惜她的內存實在是大了些，就算是往死裡餓，就算是餓一個月時間恐怕也回不到二位數的從前了。所以，重賞之下也沒等來勇夫，自己也在對自己下不起手，只好一邊心慌慌地一邊聽任身上的肉肉嘖嘖地撒着歡。

每個環肥的女子都有一個瘦瘦的從前，可惜大多當時卻愕然，不懂好好珍惜。沒穿過吊帶裙也沒穿過無袖衫，沒穿過露臍小背心，沒穿過齊膝小熱褲，白白浪費了自己的大好河山。自以為擁有吃死肥的優良資產，驕然回首，不盈一握的小腰已漸行漸遠，基本已是捶胸頓足喚不回了。楊柳的座右銘是「唉，好女不提當年瘦啊！」

話說有一次，楊柳在食堂正對着大排和雞腿雞捨雞分挪不動步呢，耳聽得身後有一女聲驚叫「我可不敢吃米飯，我都胖死了，快有80斤了，在減肥哩」，一回頭，見一瘦成紙片似的女子，手上的托盤裡只裝了幾根青菜和幾片冬瓜，一副見了米飯跟見了鬼似的驚慌表情，羞愧得端了一托盤飯菜的楊柳登時覺得對不起蒼天大地對不起國家，恨不得當場自絕於滿堂人

民。自那以後，楊柳成長為一個徹底的減肥戰士，屢敗屢戰。

也曾和一群閨密考古過胖的好處，善解人意的高矮胖瘦們幫忙總結了諸如「胖的人更有人緣，因不形成競爭，不容易被視為對手提防」、「胖的人心胸寬廣，因款式所限，不寬不行」、「胖的人更溫暖，因肉大身沉，控制不住地自動發光發熱」、「胖的人更性感，因該有的都有，好歹有一個尺寸是讓骨感女子羨慕不已的」、「胖的人更旺財旺財，因長得國泰民安富貴樣，給人身家豐厚養得好的印象，有這樣的代言人，夫復何求啊」等等。話是這麼說，散了後，也沒見那位瘦閨密增肥的，也沒見那位胖閨密放棄了滿世界找減肥秘籍並心甘情愿一次次做小白鼠的。

楊柳說，女人分兩類：一類是未肥綢繆天天欲賦新詞強說肥的；一類是已入肥境曠日持久減肥與自己較勁的，這個世上就沒有女人不怕胖不覺得自己胖的。保衛身材，是女人一輩子的美麗戰爭。

有追求的女人是美麗的，哪怕那追求只是一個瘦字。

有夢想的女人是可愛的，哪怕那夢想是時光倒流體重跳水。

愛生活，愛減肥。有肥可減的生活，是美好的生活。

楊柳如是說。



保衛身材，是女人一輩子的美麗戰爭。網上圖片

試筆

文：星池

恬靜

生性恬靜。
喜歡待在閑適的圖書館，緩緩穿過一排排書櫃，掃視書脊上字體不一的名字。隨心拿下有緣的書本，期望遇見空椅子，可坐下來靜靜細看。偶爾越過煩囂的都市，踏上狹窄而破舊的階梯，來到頗有特色的小書店，掀書試讀。走在大街，或於商場，步進大型連鎖書局，愛在鍾情的範圍，四顧新書與舊作。在舒適的空間，感受文字，享受寧靜的環境。近日，一家紮根本地而歷史悠久的圖書機構，剛於元朗開設了全新的旗艦書店，樓高四層，能給予該區文化和閱讀氛圍。

很少於巴士或港鐵上看書，乘客往往喧嘩交談或高聲通話，公共交通工具中，不知何時起總是充斥著各種聲音，擾人專心。還是回家，覺得舒服的地方，或坐或半臥，安靜地咀嚼書籍的芳香，縱使內心偶被文字牽動得波瀾起伏。

每年七月中下旬，香港貿易發展局也會主辦大型書展，若可推廣閱讀風氣，實屬美事。惜已多年沒進場，在人聲鼎沸且摩肩接踵的地方，難以靜心選書，無法享樂。作者趕出書，人們趕讀書，急不可耐。海量書本湧進眼簾，略為討厭喧囂的封面，烙上標新立異的誇飾語句，在商業考量下，對一些書籍而言或屬無可厚非。不過，於我而言，較愛樸實情靜的封面，更為動人。

若夜幕低垂，四周萬籟俱寂，請讓我輕輕躺下，使軀殼融入天地。漆黑非可怕，靜謐並不難受。把陌生臉龐及玩樂痕跡胡亂掛滿天上，留下乏味但嘈雜的聲音及畫面，這又作何意義。請你踏着安靜的步伐前來，慢慢坐在我旁，無須多言，默然不覺慢生出生出尷尬。忘掉自身，念著蒼之歲月悠悠，一起沉醉於恬靜的世界。