

篆刻談趣

文：章剛

元旦開筆，萬事大吉。2013年元旦早起倚窗遠眺，佳氣葱蔥，心中雀躍，頗有雅興，遂檢壽山粗石一方，略描數字，然後奏刀以鐵筆迎新。

余非印人，數十年來業餘頗好金石。回憶兒時，父親曾以梁蘇記鋼骨磨成刻刀，刻一方章以領薪水。及後，余亦效之，在舊貨攤購廉價石材自行試作及為同學作姓名印。既長，課餘嘗習書畫，十數載後感覺篆刻最為方便，一石一刀隨時可放可收，不似書畫材料複雜又需地方，大事安排能開工，完工之時又須費時收拾，故以其簡易優點，篆刻見勝。而且沉浸篆刻多年，讀印譜無數，深感方寸之間飽孕文字、筆墨、刀章、雕刻、構圖之藝術，寓意深沉、包容廣泛，實在是一門高深的藝術，所以，余遂加意搜羅印譜、多方覓石，暇中常以篆刻自娛，有時出差外遊亦可以攜同一石一刀於旅途中酣然自得其趣。

篆刻最基本的材料及工具當然是印石及刻刀，兩者都有很多選擇。以印石言，最普通者可以每方十元八塊便得，最貴者則可以較黃金更貴，日前報載一方18公分高的田黃方章公開拍賣，估價三千多萬港元。寒酸如我者通常都是用粗石，只要不過硬不啞砂石的便可用，當然，余亦曾奏刀佳石，下刀時別有一番感受，果然有所不同。有名家刊刻印潤例，每字過千元，而且聲明劣石不刻、名石加倍，其實，名石如雞血、壽山凍石等，奏刀之下如啖頂級和牛，刀鋒所及手感稍韌而無粗澀之阻滯，刀隨心走更易刻就。印人自作玄虛一方面自高身價，另一方面表示名石的珍貴而已。

印文與佈局顯風格

除印材的優劣及其選擇之外，影響篆刻效果的最重要因素便是印文的選擇和佈局安排。類似一



■丙戌端午。七十所作。



■江山如畫。



■敢將大地作丹青。

幅圖畫的佈局，藝術家都各有獨到的主張和方法，有的是循古保守、有的是獨創風格、有的是標奇立異。一般保持傳統篆刻藝術的印人多會繼承歷代的名家手法，很強調從漢印入手。由於最早的印章是用銅鑄造，現藏台灣故宮博物館的一方約一方寸的商代鑄印「亞禽示壘」，線條簡單看不出是什麼字，據說是印章的始祖。我有幸數年前訪該館時一睹其真面目，該館有規模很大的印章展覽，而且出版了一冊精美而內容充實的《印章篆刻》，介紹從古到今許多精品。三千多年前我國就出現了印壘，初期多是金屬製品，內容局限於文件印信、兵符將令，輸送龐大的書簡文件時，綑綁後以泥封並蓋上印章，稱為「封泥」，造型簡潔古樸，至今仍為印人樂用。秦漢印多為白文，平穩樸實，所以為治印入門的正路範本。到了元代的王冕，白天放牛，掛書在牛角伏在牛背上讀書的神童，成了詩人和畫家，他又創始了以石材刻印，將印章從功利器材帶入了文藝創作的藝術殿堂，遂此，文學家、畫家等等都會揮刀創作，更由此產生了專門治印的篆刻家，他們各展所長，多方面拓闊了印章藝術的形式與內容，採用了各種書法，古文大家篆繆篆甚至楷書行書草書都可入印；印文也百花齊放，除了姓名官銜機關名稱等之外，古語成語佳文佳句也被廣泛採用；印的形狀也十分靈活，不一定要四平八穩，任何形狀也可以，甚至可以拿起一塊天然未經修磨打磨的石塊奏刀。風氣一開，篆刻創作就成為中國文化藝術中的一門獨特而廣泛的修養和學問，外國（例如古埃及）五千餘年前也有類似印章的泥刻，但後來逐漸湮沒失去繼承，唯獨在我們深具文化底蘊的中國，這門藝術卻不斷繁衍，尤其到了清代，高手各立門派，各具特色。譬如皖派的文彭，歙派的程邃，浙派的丁敬、黃易、趙之琛，鄞派的鄧石如、趙之謙，各領風騷數十年，至今猶有聲譽。近世紀以還，印壇上最知名的大師是吳昌碩和齊白石，兩老都以畫鳴，同時亦以印名於世。吳老被印人尊為泰斗；齊老則是藝壇傳奇人物，他是木匠出身所以刀法厲害，腕力奇勁，創衝刀法，據說刀就石面一刀刻就，因此線條凌厲剝落金石味濃。老人家少時在河邊撿一籬筐石頭回家試刻，刻完又磨；成名以後仍孜孜不倦，刻石快而堅，自號「三百石印富翁」。我欣賞過友人存的一方白石翁刻的「為人民服務」，佈局和刀法確是妙絕。

業餘愛好者多寫多刻

今天篆刻藝術在中國仍發展蓬勃，印人和印譜很多，期刊諸如《書法》每期都兼有篆刻內容。香港也有不少愛好者，常有展覽，大學校外課程也有這學科。愚意以為，篆刻是一門綜合文學書法繪畫雕刻考據金石等多方面的藝術。正如其他藝術，我以為要登峰造極成為專家，除了苦學苦練還需一些天分。不過，作為業餘的愛好者，不妨操刀嘗試，然後，多讀印譜，多方揣摩，多寫多刻，應該會自得其樂和逐漸取得進步。數年前我參觀貝聿銘設計的蘇州博物館，恰巧當時館內展出李嵐清的篆刻作品，老人家業餘能得此成績當然不



■文以載道，匯則興邦。



■香港園藝學會。



■華南農業大學。

是易事。回港後又偶然在書店購到他的新著《原來篆刻這麼有趣》，曾任國務院副總理的李老，工餘其實不只愛篆刻，他酷愛音樂而且已有數本著作出版，會彈又會唱，七十退休後才重拾童趣，恢復操刀，竟然從中找到如此濃厚的樂趣而又創作出大量的作品，這真使我羨慕和佩服，同時也更加相信篆刻確實可以使人著迷，可以成為大眾可以接受的一種普及藝術。

現在在港優質印石很稀且貴，但普通印石還是容易買到。印譜有很多可供選擇，我多年來搜購許多，許久前頗高價買來線裝《飛鴻堂印譜》，其實內容無大價值，藏書中有一套四函印刷精美的《中國鑿印篆刻全集》（上海書畫出版社），我久聞其名但苦未購得，最後要拜託出版界大老沈翁才遂願。這套書包羅萬有，讀之不忍釋手，是篆刻參考好工具。

名家據說刻印不必寫稿，隨手就在石上奏刀。簡單的白文應該可以如此操作，複雜的朱文恐怕難以這樣。愚意常以研究印稿是重要的一步，在紙上推敲斟酌一番，把滿意的刻諸印上，鈐出再細看，未盡善的地方收拾一下，再慢慢欣賞自己的成績。李嵐清書中說很少刻姓名章，他有一方「石言志」，表示喜歡刻具深意的嘉言佳句，台灣兼具文學繪畫書法篆刻修養的臺靜農老，說慶幸一生未曾向官員送過名章。我刻名章和閒章都多，常常送親朋作紀念或禮物，可幸，送過一位姓名章給現下一位高官但在他微時，沒有違背臺老的說法。至於閒章，也很認同李老的宗旨，所以我刻有：「位卑未許忘憂國」。



■皇仁書院。



■位卑未許忘憂國。



■心能轉境即如來。

創作對談

採訪：Jasmine 圖片由藝術家及樂曼慕品畫廊（紐約及香港）提供

《文字無疆界》中的本土藝術家

上周末閉幕的由國際知名策展人Herve Mikaloff策劃的群展《文字無疆界》，透過由來自世界各地當代藝術家的作品，探索文字的概念。是次展覽囊括了來自世界各地11位藝術家，其中包括香港藝術家白雙全及曾建華的作品。展覽作品涵蓋了多種藝術風格，包括繪畫、攝影、刺繡、霓虹燈等，來自不同國家地區和背景的藝術家聚首一堂，以各自的方式演繹寫作和相關的普遍主題。我們與其中的兩位香港藝術家白雙全與曾建華就這次展覽主題進行了對談，以理解他們各自心中對「文字無疆界」的理解。

這次參展作品的創作概念是什麼？

白：我在思考：怎樣在正方形的畫框中畫一個圓形的月亮？中文字的「日」字給了我一個圓滿的答案。另一個參考來自天文學教科書上，一張月球發光表面的（局部）圖片。這作品題為《月亮（局部）》。《MOON是兩個滿月，MOON的讀音是滿。》是一句短詩，它提供了一個本地人在語言和文字上理解月亮的方法。

曾：這次展出的作品是來自我作了頗久的一個系列，以較為粗俗的文字，拼合出一些具有社會或歷史意義的花紋圖案。從遠處看，像是漂亮的圖案，而只有在近處細看時，才會發現當中粗卑的文字內容。

請問您對「文字無疆界」的個人理解？

白：文字和語言都是一條界線，其實極有界限，因為每一字詞以至語境都有特定的意思，不可偏差。但放在藝術的形式裡，文字由「字意」跳躍到「符號和圖像」，它可以任由觀眾自由想像，這是一個解放不同語言文字溝通的嘗試。

曾：文字寫作可以沒界限，更重要的是背後所提示的，想像為無限。

在一道參展的藝術家作品中是否有發現有趣之處？

白：曾建華的作品你看你去好像一張牆紙，但細看是一句句市井粗言穢語，突顯了一種優雅的下流，十分切中某動場合。

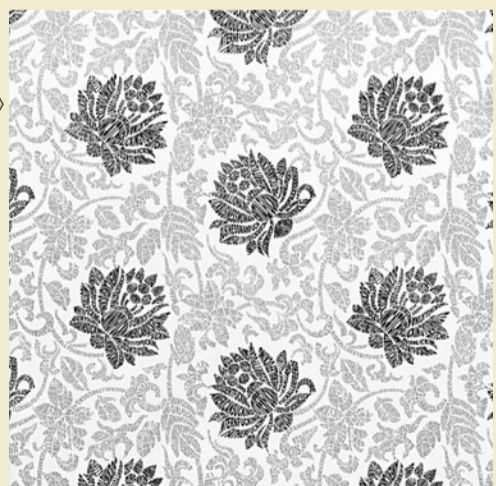
下一步的創作計劃是什麼？

白：我正在美國San Antonio的Art Pace做我的《旅人手記：San Antonio》計劃，作品關於當地探索，以文字為主，在當地報章發表。

曾：現在我繼續在作先前的作品，如七封印、Ecce Homo Trilogy等，希望在有合適的展場及支援時，展出這些系列中未完成的部分。



■曾建華作品《MomFDad》（白底、灰、黑色）



■白雙全作品《Moon》（局部圖）

群展《文字無疆界》
www.lehmannmaupin.com