

尊師重道

余似心

到台北一名畫家畫室「旁聽」令我對「尊師重道」有一番感受。畫家只在周一、二早、晚授課，每堂都擠滿四十多人，有些是從老遠的南部前來，每周或每天清晨出發，花好幾個小時在交通上。前面上課，有好幾位已是開班授徒的繪畫老師；有些在外頭已被視為畫家，有自己畫室，水平極高……但來到名家畫室，都謙卑地學。名畫家對學生盡心盡力，無論基礎薄弱的高中生或是高足，請模特兒等細節，常親力親為。在課堂中間的休息時間，他總會高聲問：「誰要喝咖啡？」然後親自去煲。

跳出框框

蒙妮卡

每年盛夏，英國的私人豪宅舉行園遊會，開放花園讓公眾參觀；入場費一至兩鎊，收益全數捐獻慈善機構。上周末前往倫敦北部，一幢位於「英國比利華山」的巨宅遊園。逗留半天，猶如劉姥姥進大觀園，大開眼界。該幢豪宅屬於都鐸王朝時代，霸氣十足。屋主為了保留隱私，禁止遊人經正門入屋穿廳過堂再進後花園。否則，摸一摸古董家具，坐一坐絲絨沙發，免不了。

杜鵑花

杜鵑

遊人從側門闖入園。只見一窺奇花異草，香氣襲人；遠處綠林深幽，像迷宮一樣。每棵花樹前，都插上牌子介紹花種。可是，香港常見的杜鵑花、菊花和牡丹等，在英國都變了樣，認不出來了。牌子上寫明「杜鵑花」，怒放花姿卻如牡丹。有一種珍貴的、白色的「高山杜鵑花」，產自中國雲南、西藏和四川一帶，長得如驕傲的白雪公主；想不到，和她初晤竟在異鄉。

琴台聚

潘國森

阿杜先生提及在下，還弄成潘國森小子與吳康民校長「齊名」，確是奇緣！皆因吳公與潘某的聽曲口吻有一處相同，就是都喜歡蔡幸娟的歌。杜公回憶二十年前小鄧姐（老鄧鄧小平、小鄧鄧麗君）與姐姐的一段書信交往，算是解答了我部分問題。年初與姐姐見面，但是幾十人在場每人才談幾句，就忘記了問姐姐曾否與小鄧姐同台演出，是否相識。若相識，是怎樣稱呼，等等。

聽娟曲結緣

蔡幸娟

與小鄧姐合作，老人家說聽過許多「小鄧麗君」除了蔡幸娟以外，不作第二人想。我不能原諒「翻版」就改為說娟姐是「九州宇內首席小鄧麗君」。這個觀點恐怕是台灣島內的公議，海外君迷十之八九亦作如是觀。娟姐每次到美加登台，或在海峽兩岸演出，通常都有現場點唱環節，亦必多點小鄧姐唱的歌。娟姐為人甚謙光，現場演出時遇上主持人盛讚唱「君曲」唱得特別好，總是說「不敢當」。而每次有君迷要求她傳承鄧麗君的曲藝，她都欣然允諾。或許可以這麼說，令今日君迷想再享受「鄧麗君級」的現場聽歌之娛，「小鄧麗君」是首選。有一年在紀念鄧麗君的演唱會，娟姐還特別指明要坐在台下的鄧媽媽唱一曲《何日君再來》。

山連山，水連水

陶然

飛抵河內，腦海裡立刻迴響著上世紀六十年代在北京流行的越南歌曲，形容越南與中國的關係：「……山連山，水連水……」有點恍若隔世之感。晚上八點，其實是香港時間七點，兩地有一個小時的時差。那時覺得越南又近又遠，當我今天來到，多少有點神秘的好奇心理，想要看看這熱帶叢林的國家是何等模樣。

車經河內郊區，窗外除了椰子樹、香蕉樹、紅毛丹樹等等熱帶綠樹成蔭之外，便是大片大片的農田，旁邊疏疏落落落著幾輛摩托車，想來是趕來種田的農人的交通工具。水田旁邊有許多墓地，墓碑林立，也是一種奇景，大約是後人取其風涼水冷之意，給祖先安個風水寶地吧？越南也有水為財之說，這種猜想也是頗為合理的吧？後來我在陸龍灣遊湖的時候，也望到湖中小島有一片墓地，我本以為是小廟宇，仔細一看，才知道是誤會了。

從河內到陸龍灣，需兩個小時的車程。中午時分，我們走進一家越式菜館，並沒有門面，也沒有招牌。如果不是識途老馬帶路，我們不會知道這藏在小商店後面的，竟是餐館。吃完，正要出去，熱帶雨忽然鋪天蓋地而下，嘩嘩嘩的，我們只好呆在那裡，看小商店出售的東西。我看到售賣的相機用的舊電池，在香港早已經過時了。也有斗笠，但遊陸龍灣三谷湖時，我們早已戴過。當我們走向湖岸時，好多小舟停靠岸邊候客，藍天湖水，很美的景色。但天竟下起雨來，匆忙間向街邊小販買了塑膠雨衣護身，頭戴斗笠，跨上一舟，我們分坐前後，最尾是雙龍划舟的船娘，她蒙面頭戴斗笠，只露出雙眼。大約是平時太陽猛烈的緣故吧？用雙腳撐船，在我們看來難度極高，但她卻十分自在，他們天天划船，學會各種划船技巧，在船夫們眼裡，恐怕這是最輕鬆不過的事了！但見滿湖都是遊客，逆水行舟，往上游划去，沿岸水草外，石灰岩奇景處處，岸邊風光靜謐，偶見小屋行立，除小舟靜靜划動，添了一點人氣之外，頗有置身世外桃源之感。陸龍灣是喀斯特地貌的山，它經過億萬年被湖水浸蝕而成了三個高聳的峽谷，我們預計要穿過三條長約五十米的自然岩洞方算走畢全程，但只過了一個峽谷，跑在前面的小舟已經走往回划了，雨又愈下愈大，那船娘趁機說：回去？我們也不想強人所難。上岸的時候，我們兩個人共給了四萬越幣小費，這是公價。她又說，五萬！五萬！說的是頗上口的普通話。看來不是把我們看成台灣人就是中國大陸人了！

或許是在雨中遊，多少有些狼狽，我並不覺得陸龍灣比下龍灣更迷人。如果說陸龍灣是在湖中遊的話，下龍灣就是地地道道的海中遊了！荷里活鐵金剛系列之《明日帝國》便曾在這裡拍攝，法國電影《印度支那》也在這裡取景。1994年12月17日，在泰國舉行的聯合國世界遺產委員會第18次會議上，下龍灣被列為世界遺產，成為越南最受歡迎的旅遊景點之一。

下龍灣位於越南東北部，被廣寧省下龍市和海防市吉海縣所夾，是靠近中國邊境的一片面積1500平方公里的水域，海岸線長120千米，屬北部灣的一部分。這個海灣密集地分佈着三千多座石灰岩島嶼，矗立海中，十分壯觀。其中奇形怪狀的雞島、狗島及龜島等，寧靜、壯觀而優美。這裡的每座島嶼都覆蓋着濃密的叢林植被，其中一些島嶼擁有巨大的洞穴，我們上岸鑽進下龍灣最著名的鐘乳石洞「天宮洞」，洞內梯級都有照明設備，以藍、紅、黃、綠燈光營造一種奇幻氣氛。

香港這本書

思旋

暑假到了，莘莘學子放假了？其實並不。望子成龍的家長依然忙得很，為孩子們安排暑期活動。說白話，並不是活動而是暑期學習班。暑假並不是學生們休息的日子，被家長安排密如麻的活動，其實是興趣班又或者是在海外遊學，為將來留學作準備，充電才真的。又見一年一度書展開幕了，拖男帶女的親子樂、一幕幕動人畫面在灣仔會展中心出現。今年將打破百萬入場紀錄。事關來自內地各省市、海峽台灣、澳門以及東南亞華子弟等也來逛書展熱鬧。

事實上，香港書展已成為香港品牌。形式多樣、多媒體的展品產品讀本等等吸引大批書迷來捧場。別以為香港人可以文化人而自豪，知情者明白，蜂擁而至的人中，不排除是因為「寫真集」宣傳而來看嘍囉的。今年還多了男模大露腹肌哩。當然，真為購書而來的書迷不少，就算來自大陸出版的簡體字書籍也有不少擁護。別說我誇張，場內不少攜帶行李拖車、準備大掃心儀書籍。當然包括漫畫書、電子書和工具書等。別以為港人對政治不關心，場內推出相關政治的書籍也比往年多了銷路。

曾有多位政治領袖坦言，香港是一本很難懂的書。是耶？非耶？見仁見智而已。在我眼中，剛來香港履新的中聯辦主任張曉明，已在短短時間內，把香港這本書讀得滾瓜爛熟了。香港回歸十六載，破天荒首訪香港立法會的中聯辦阿頭正是張曉明主任。與議員的午餐宴在張曉明口中以一句「非鴨門宴」四兩撥千斤地輕輕道出開場白，鬆鬆得體，信手拈來，即興的「筍箕論」回應莊振鐸的道具。然後轉入直路正題，理直氣壯講清政改底線。他語調清晰地指出，要實現普選目標，往前勿走彎路。香港邁向普選的決定，起點和軌道是《基本法》及人大常委會的決定。而其中要有一個重要原則，是要根據香港實際情況。張曉明揮灑自如脫口而出的演講，無論是風度抑或內容都堪稱領袖範本。至關重要的是，各方都認為取得十分良好的政治效果。誰說「革命不是請客吃飯叫簡單」！

與董衣草田互毆相比，小理認為露出一截肚皮對中國遊客形象的殺傷力更大。因為前者大家都知是錯的，而揮拳前者的人中，很多都會邊罵邊習慣性地撻起T恤。

丟人高峰期

網人網事

就在埃及神廟牆上的「到此一遊」淡出人們視線不到兩個月時，「中國（大陸）遊客」這個詞再次接連成為媒體及網民議論的焦點，原因很簡單，暑假到了，旅遊高峰來了，各種「丟人」事件也隨之進入井噴期。這個邏輯在提取完主幹後即為：國人出遊丟人，看似惡毒，卻是實情。隨便舉數近期被熱議的出遊雷人事件：比如有網民爆料，在法國普羅旺斯一望無際的薰衣草田上，兩撥中國遊客為了照相「霸位」而大打出手，小夥子們脫光上衣扭打成一團，姑娘們提着婚紗玉腿亂跑，只打得紫色的花田一片倒下，一旁的老外驚得目瞪口呆；再比如還是網民爆料，一對自稱是「公務員」的大陸遊客在台灣桃園機場大肆撒潑鬧場，讓不少內地同胞都看不過眼紛紛勸導勸開（人肉），而同樣的情景亦發生在幾日前的香港機場；更有甚者，武漢和杭州的動物園近期都出現遊客拿石頭砸動物的事件，一邊砸傷了老虎，一邊砸死了四頭鱷魚，而投石頭的初衷都是「他們老不聽話，砸個石頭看他是死是活」……

打日本仔

生活語絲

三歲半的小孫子，繼「佔領客廳」之後，又要佔據電視機。每當飯後我要看二十四小時的新聞時，他又嚷着要看他百看不厭的卡通片，老頭只好讓路小傢伙。日前我正在嘔咕沒有看到周末放映的《錢學森》，有心同事送來一份該片的影碟。趁小傢伙在房間玩他的玩具的時候，便在客廳上觀看。由於這個影碟的錄音不太好，我的聽覺又不太靈。加上中英文字幕又太小，我不能坐在客廳的沙發欣賞，只好拉一張餐椅在靠近焚幕之前觀看。小孫子見到，卻會說：爺爺，太近焚幕看電視不好，會傷眼睛的。好傢伙，這小子居然有如此科學常識。後來他見到我看得人神，便爬到我的懷抱裡一起看戲。

他當然看不懂戲裡頭說的是什麼，只見裡頭一時有火箭升空，一時又有導彈發射。便問這些是什麼，我只好一答他。

丟人高峰期

網人網事

就在埃及神廟牆上的「到此一遊」淡出人們視線不到兩個月時，「中國（大陸）遊客」這個詞再次接連成為媒體及網民議論的焦點，原因很簡單，暑假到了，旅遊高峰來了，各種「丟人」事件也隨之進入井噴期。這個邏輯在提取完主幹後即為：國人出遊丟人，看似惡毒，卻是實情。隨便舉數近期被熱議的出遊雷人事件：比如有網民爆料，在法國普羅旺斯一望無際的薰衣草田上，兩撥中國遊客為了照相「霸位」而大打出手，小夥子們脫光上衣扭打成一團，姑娘們提着婚紗玉腿亂跑，只打得紫色的花田一片倒下，一旁的老外驚得目瞪口呆；再比如還是網民爆料，一對自稱是「公務員」的大陸遊客在台灣桃園機場大肆撒潑鬧場，讓不少內地同胞都看不過眼紛紛勸導勸開（人肉），而同樣的情景亦發生在幾日前的香港機場；更有甚者，武漢和杭州的動物園近期都出現遊客拿石頭砸動物的事件，一邊砸傷了老虎，一邊砸死了四頭鱷魚，而投石頭的初衷都是「他們老不聽話，砸個石頭看他是死是活」……

丟人高峰期

網人網事

就在埃及神廟牆上的「到此一遊」淡出人們視線不到兩個月時，「中國（大陸）遊客」這個詞再次接連成為媒體及網民議論的焦點，原因很簡單，暑假到了，旅遊高峰來了，各種「丟人」事件也隨之進入井噴期。這個邏輯在提取完主幹後即為：國人出遊丟人，看似惡毒，卻是實情。隨便舉數近期被熱議的出遊雷人事件：比如有網民爆料，在法國普羅旺斯一望無際的薰衣草田上，兩撥中國遊客為了照相「霸位」而大打出手，小夥子們脫光上衣扭打成一團，姑娘們提着婚紗玉腿亂跑，只打得紫色的花田一片倒下，一旁的老外驚得目瞪口呆；再比如還是網民爆料，一對自稱是「公務員」的大陸遊客在台灣桃園機場大肆撒潑鬧場，讓不少內地同胞都看不過眼紛紛勸導勸開（人肉），而同樣的情景亦發生在幾日前的香港機場；更有甚者，武漢和杭州的動物園近期都出現遊客拿石頭砸動物的事件，一邊砸傷了老虎，一邊砸死了四頭鱷魚，而投石頭的初衷都是「他們老不聽話，砸個石頭看他是死是活」……

與董衣草田互毆相比，小理認為露出一截肚皮對中國遊客形象的殺傷力更大。因為前者大家都知是錯的，而揮拳前者的人中，很多都會邊罵邊習慣性地撻起T恤。