



■水墨戲劇人物雜粹 34.5×138cm

線與舞的純色世界 葉淺予速寫原作展

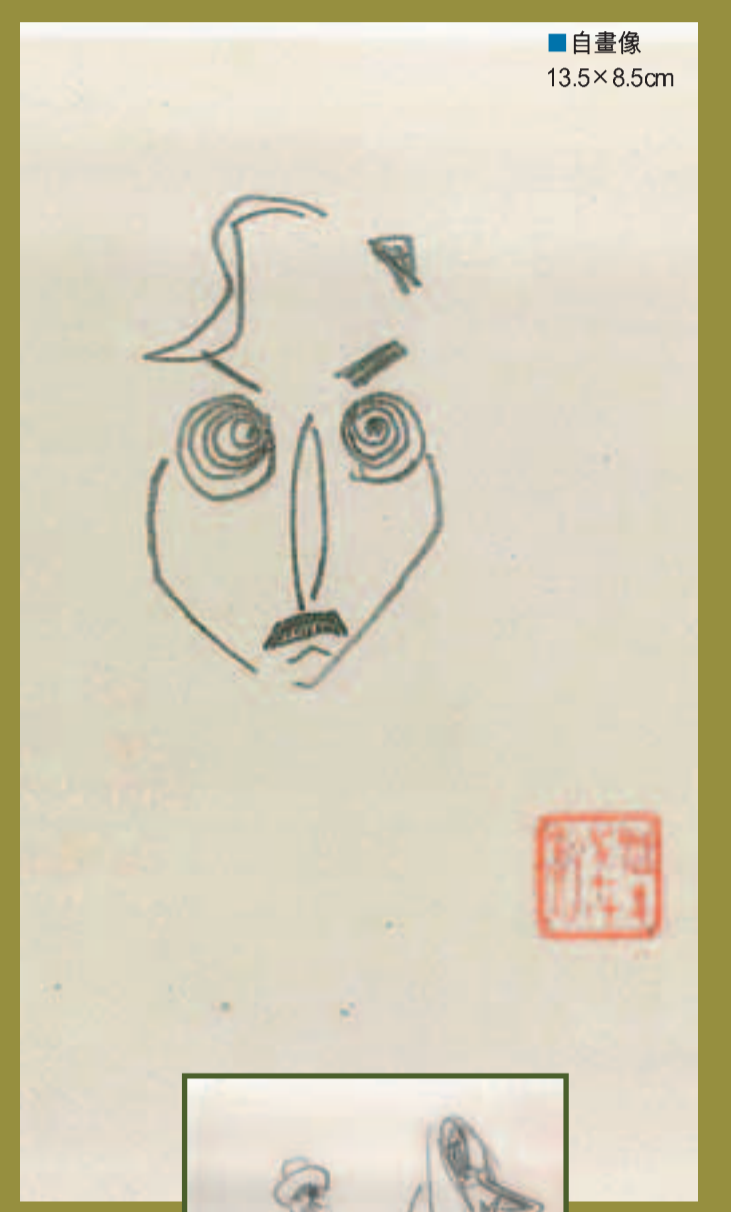
速寫之道久已不興，然速寫絕非小技，更非小道。作為中國新美術運動開山級的人物，葉淺予速寫的深處有一種真正的中國寫意情懷與自由精神，這在如今中國當代藝術呈現各種走向的浪潮中，是承載着文化主體意識的洗滌劑。

「葉淺予速寫原作展」本月在香港城市大學濤聲藝廊舉行，所有展出的葉淺予速寫畫原作，皆為其弟子謝春彥的私人收藏。畫家、藝術評論家謝春彥以一生收藏老師的22幅作品，向人們傳遞出大師一生的藝術精神。

文、圖：香港文匯報記者 張夢薇



■畫家 葉淺予



■自畫像 13.5×8.5cm



■山村



■舞者



■成都茶館

看 雙子樓的漫畫，會在天然人性中體味到素雅的生活小趣味，那種趣味又帶着一點憂傷和苦澀，然而看葉淺予的畫作，看到的是激情，是畫家的眼睛與生活的碰撞，是用眼睛和心靈看人生命中的一個個瞬間。

速寫 生命

上世紀的中國美術史上，葉淺予的名字毫無疑問是引人關注的，他的創作板塊包括三個板塊：第一個是漫畫，第二個板塊是速寫，第三個板塊是水墨人物畫。謝春彥介紹說，速寫是他這藝術三個板塊中非常重要的一個成就，從上世紀20年代開始，先生的漫畫《王先生和小陳》不但是中國漫畫經典，也是世界漫畫經典。此次展出的全部個人收藏雖然只有二十幾張，但是年份的跨度還是很大的，從上世紀三十年代及一直到他去世的九十年代中期全部有所涉及。

《扇舞》，畫家只寫舞者背影，用線舒曼而勁脫，一筆畫貫之，讓舞者自然的姿態呼之欲出。葉先生中晚期的速寫很多是舞蹈題材的作品，「40年代抗戰時期，葉先生從印度回來住在好朋友張大千的家裡，創作抗日的漫畫，在印度他畫了很多

速寫，其中就有印度舞，當時張大千看了很震驚，大千從來不臨摹當代人的作品，但是這一張他臨摹了下來。對舞蹈戲曲的速寫，葉淺予把中國畫的線描技巧運用到速寫上來，簡潔、準確、傳神，而且線條十分之快。」謝春彥介紹說，適時又因與舞蹈家戴愛蓮結合，葉氏從此更加鍾情舞蹈，並且此後的速寫接近水墨，漸漸與所謂中國畫靠攏，弱化漫畫意味。

《戲劇人物》是葉先生的水墨速寫，用柔軟的毛筆畫出快的線條，同時毛筆帶來的也是線條的豐富表現力，在粗、細與濃淡墨色間傳遞出西方速寫所傳遞不出的意蘊與魅力，讓一個個人物呈現更強的「動感」。看一個個戲劇人物在紙上，畫家的功夫並不見於如何圖解人物和場景，而在於用最簡單的線條，涵括出生活裡所提示的思想，藉着這些藝術形象，讓觀者得以細細咀嚼，悟出其中的道理。

按照謝春彥的說法，速寫就是比較快地畫的一種畫，中國也有西方也有。「速寫之迅疾立就，是成藝術家展現紙上的生命快感，是寫意傳神。」不是看一筆畫一筆，是一種視覺記憶，生活中被一個場景觸動，抓住神、形，然後默寫出來。他回憶老師的戲劇創作，「第一次看戲劇是

不畫的，因為舞台上人物的動作轉瞬即逝，他會注意很多自己喜歡的動作，然後憑記憶背出來，速寫是寫形，然後傳神。」所以，葉先生的創作是生活的觸動在先，而後才有技藝的表現。

先感知 而後技藝

也可以說，速寫是在一蹴而就之間，讓生活對藝術家產生了刺激，使藝術家用眼睛去看生活。謝春彥說隨着現代科技發展，有了照相機、錄像機，所以很多畫家、美術學生都不再畫速寫，導致很多當代畫家的路子愈來愈僵化，而速寫正是可以畫家「畫活」的非常好的訓練手段。

在謝氏看來，速寫的功能實際上是很重要的，首先因為它是讓畫家直面生活的創作模式，是對於生活片段的藝術刻畫，這是要靠那一剎那的激情的，使得畫家不脫離生活，也就是唐代張璪所說的「外師造化，中得心源」，而「寫畫」就是我作畫者進化交流非常重要的手段；其次速寫可以磨練技巧，「速寫為什麼比照相機對於畫家重要呢？因為他是有主觀的東西，產生靈感、激活創作。是在生活、進化和技藝之間的磨練。當你面對課題，你對着對象，一棵草也好，一個月亮的倒影也好，

一個美人也好，一個英雄也好，甚至於一個有缺點的底層的人也好，一個藝術家要表示出他對生活事件的態度和責任，而速寫這個形式讓你和對象在你的紙面筆頭能夠產生碰撞。」

沒有生活就沒有藝術，生活與藝術是互相影響的，對於葉淺予來說，他的生平經歷就是他最好的創作素材。謝春彥說好的速寫本身也可以成為作品，中國及半年的西學東漸，速寫這個稱呼以前沒有，而新的美術運動開始把西方速寫的概念傳入中國。他說葉先生身上有來自傳統的仕的成分，對西方人文精神也採取「拿來主義」，可貴的是，他有一種天然的文化自覺要求——他對「拿來」有着自己的尺寸，十分強調民族的主體精神，然而又有當代性。

「記得有一次陪老師回家鄉，途經富春江，老師就那麼一路走，一路畫，畫本也從不離身，一路行來，他的畫本就是一個人物的肖像庫。老師沒有進過美術學校去學繪畫，他就是靠他那雙眼睛捕捉生活百態。」謝春彥記憶中的老師葉淺予，速寫本是從不離身的。畫紙和線條，是葉先生尋找生命激情與藝術創作的最好媒介。



■印度人物 19.5×12.4cm



■畫家謝春彥收藏葉淺予速寫作品二十餘帖。

陳世秋百幅佛像繪畫在深圳展出

香港文匯報訊 由深圳市中數書畫研究院和香港萬利國際等聯合舉辦的《心中靈感，筆底莊嚴——陳世秋佛像繪畫50年回顧展》日前在深圳舉行，此次共展示陳世秋50年繪畫的百幅佛像作品，展覽時間將持續一個月。這些作品均是陳世秋先生數十年鑽研佛教文化嘔心瀝血的創作，每幅佛像均栩栩如生，吸引了數百觀眾前來觀摩學習。他採用自己磨製的礦石顏料，令其畫面厚重具有立體感。

未來，陳世秋擬打算拍賣部分作品，用於慈善事業。個個佛像躍然紙上，惟妙惟肖。

陳世秋先生是四川成都人，1961年畢業於西南師範大學美術系，曾任四川省德陽市文化局創作辦公室副主任，現為四川省高級美術師。他自1959年開始潛心研究並繪製佛畫，目前已50多年，半個世紀以來，陳世秋先生始終勤奮不懈，其畫直入唐風，已臻妙境，為當今佛教繪畫作出了重要貢獻。陳世秋先生多年來與佛教交流，拜許多知名老和尚為師，研究佛學文化和佛像繪畫



■畫家陳世秋於畫室作畫。

藝術，參學各大名勝勝跡，曾師從四川知名的長老寬霖和深圳弘法寺本煥長老等泰斗學習佛教文化。在昨日舉辦的陳世秋佛像繪畫50年回顧展中，陳世秋先生共展出了百幅作品。

陳世秋告訴記者，其佛畫畫主要為觀音、千手觀音、阿彌陀佛、金剛鸚鵡等，每幅畫均將佛像刻畫得栩栩如生、躍然紙上，看起來惟妙惟肖。每幅畫他都是工筆重彩，使用他自己研製的礦石顏料，永不變色，並顯得畫面厚重，有立體感。1996年，他應泰國國主詩琳通之邀，其佛畫作品在泰國展出，一些作品被泰國皇室收藏。

中國前佛教協會會長趙樸初先生曾為陳世秋佛像繪畫藝術題詞「心中靈感，筆底莊嚴」。陳世秋先生的繪畫深受海內外佛教界歡迎，各大寺廟都有其作品收藏。眾多社會名流、佛文化愛好者也紛紛珍藏其佛像作品，陳世秋先生因此被譽為「中國當代佛畫第一人」。他告訴記者，將來將拿出部分佛像作品拍賣，以支持內地慈善事業。

藝訊 國學大師饒宗頤向澳門特區捐贈珍貴作品

新華社電 澳門特區行政長官崔世安日前代表特區政府接收國學大師饒宗頤教授捐贈的一批藝術及學術作品，作為未來以饒宗頤教授命名的展館的館藏。崔世安感謝饒宗頤對特區藝術和學術建設的支持。

饒宗頤教授向崔世安致送了其今年的作品「沒骨銀葉金花荷花連五言對聯」，以及所捐贈的藝術、學術作品目錄。饒宗頤教授贈與澳門特區政府的作品包括75件/套藝術作品及81套學術作品，將作為未來以饒宗頤命名的展館的首批館藏。其中的繪畫作品中，有三幅是描繪澳門風光，分別是繪於1988年的「澳氹山光」、1998年的「路環風光」及1981年的「路環南岸」。

香港大學饒宗頤學術館藝術統籌主任鄧偉雄介紹，饒宗頤教授捐贈的這批藝術作品包括從上世紀60年代至2013年之

間的繪畫、書法及所銘錄之文玩。這些作品表達了饒宗頤教授的藝術理念——中國的藝術與學術是兩個相輔而互益的範疇。另外，澳門一直以來都是一個中西文化交流的重要中心，饒教授認為自從20世紀的後期開始，「東學西漸」已經是一個日益明顯的潮流。因此，這一批藏品亦應該不單是具有融會中西的風格，而且更應該是能夠明顯地顯示東方藝術觀念的特徵與影響力。故此，這一批作品不單是饒宗頤教授藝術作品中具有代表性的部分，不僅顯示了饒宗頤在藝術上的高超成就，更重要的是反映出他的創作思想與藝術理念。

經商議後，澳門特區政府與饒宗頤教授及其家人同意在澳門選址設館，把饒教授捐贈的作品作永久收藏和展示，期望能滋養澳門文化藝術生活，豐富特區藝術及學術建設。