

鄧曉崗藝術評析 為有源頭活水來

熟悉鄧曉崗先生作品的名家近年來已有共識：在當今中國藝術殿堂中，曉崗確是一位「書、畫、律」「三藝」兼通的才子。曉崗未逾半百，卻集中國美協、中國書協、中國音協會員於一身。曉崗不諳樂譜，卻創作出幾十首膾炙人口的歌曲，贏得楊洪基、閻維文、鄭緒嵐、李丹陽、王宏偉、祖海、周強、雷佳、哈輝等眾多歌星傾情演唱，並於2006年成功舉辦原創作品專場音樂會。他非書畫科班出身，其作品卻多次參加中國美協、中國書協以及文化部的書法、美術展覽並屢獲大獎。難怪有人評其書畫雖師法古今，卻獨闢蹊徑，以至求字者盈門，索畫者守株。

文：屈全繩

曉崗世居渝北，歷代躬耕，父輩以上雖不通書畫，但幼時受父親朋友畫家水華（重慶著名已故花鳥畫家）的影響，遂與書畫結下不解之緣。啟蒙後，農家務實的民風培養了曉崗耐得寂寞的藝術追求。時至今日，他對竹和樹的偏愛，寫竹畫樹的靈感，都能從其家鄉的茂林修竹中找到基因。曉崗視寫生為創作的基石，但凡有暇，總要外出寫生。他三下蜀南竹海，觀竹春之細軟、夏之茂密、秋之疏淡、冬之凋零，使筆下之竹形於塵世而神於化外。他踏訪姑蘇園林，觀森森古柏之形態，嘆神工鬼斧之造物。四川廣元的千年漢柏，黑龍江伊春的原始森林，都成為他筆下的靈物。

曉崗畫水墨花鳥，道法自然，法從我主，用筆自由而又不失法度，技巧精熟而又變化無窮，線條的節奏和韻律，動如行雲流水，沉如泰山立地，提按頓挫、輕重緩急、疏密濃淡運用自如，隨意而出。他筆觸老辣，洞察物體，胸中竹柏成於先，筆下竹柏形於後，故落筆與物象渾然一體，形神兼備，難辨虛實。而這些美術要素的有機融合，都源於他堅實的書法功底和對音律的頓悟靈感。端詳曉崗的墨竹、古柏、寒梅、艷荷，總有一股古韻新風撲面而來。其中的古柏與墨竹，更是神韻清幽，意蘊深邃。

曉崗所畫古柏，主幹均由書法線條組成，狀如堅絲捆扭，勢如蒼龍虯曲。其側鋒行筆力發千鈞，有排山倒海之勢，推出的線條參差錯落，剛勁有力，節奏分明，變化鬼迷，山水畫中的皴擦點染等技法亦隨筆而出。在古柏樹枝的畫法上，曉崗以長鋒羊毫逆推出鋒，樹枝適勁，力度霸漢。而曉崗大膽運用水墨互破的技法，以破筆開花隨意點出古柏的樹葉，水墨滲透的特殊效果把古柏針葉表達得栩栩如生。圓潤茂密、生機盎然的樹冠，與蒼勁傲然、歷久彌堅的樹幹形成鮮明的對比。其落墨暈水枯濕搭配，相得益彰，使得筆下的古柏氣勢撼人，活力四射，古樸而雄沉，滄桑而矯健。「翠芳搖落盡，獨有歲寒心」的古柏意境躍然紙上，讓人看後無不為之感嘆。

他初作墨竹，即刻意追求墨竹畫的古韻。兩宋以降，文同、蘇軾，元至高克恭、李息齋、姚綬、宋克，明人王穉、夏昶乃至清代浦華、鄭板橋等諸多畫竹大師的經典之作，曉崗逐一研磨，無以計日，捕捉靈魂，發掘精髓，汲古納今，為我所用。近年來，他獨創的水墨雨竹已突破古人傳統的寫竹模式，整個畫面中，水墨一體，濃淡相融、枯濕相生，氣韻通暢，節奏明快。水墨竹中幾支枯勁的竹竿橫斜畫面，櫛風沐雨，酣暢淋漓，精神無比，讓人產生無限遐想。可謂筆墨拓新，不落俗套，清新的美感和朦朧的詩意盡在其中。難怪郭怡琮先生看後評價《出林圖》中的新筆乃創新之舉，認為曉崗在歷史上的寫竹名家中已有自己的美術符號。

觀曉崗先生的水墨畫作，無論是咫尺小品還是齊壁潑墨，都能讓人感受到一種氣度和襟懷。新筆古柏，老幹枝，生命之力浸透其中，古韻之律流淌其中，靈動而精微，典雅而深沉，常常使人流連忘返。曉崗先生已經在水墨畫的創作道路上找到了自己的通幽之徑，他只要一步一個腳印，堅實不懈地往前走，更為精彩的天地一定會在他的前面展現。

鄧曉崗個人簡介

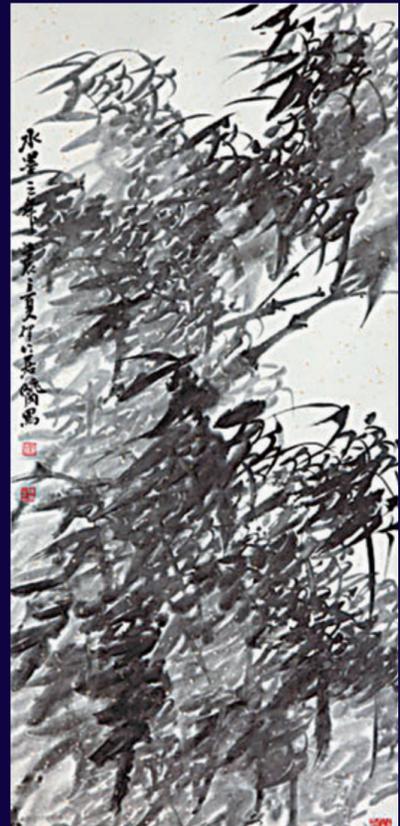
現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員、中國音樂家協會會員。
師從郭怡宗先生。



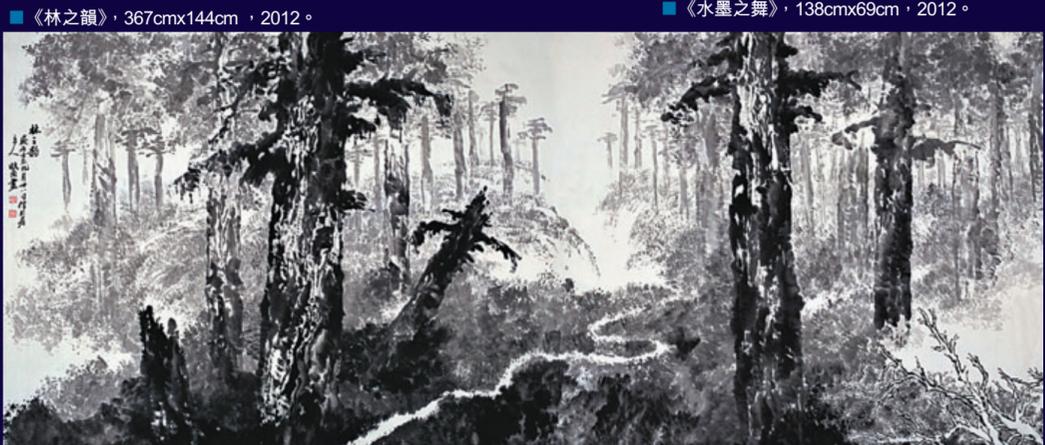
■《蒼穹》，153cmx84cm，2012。



■《鴻運當頭節節高》，180cmx97cm，2013。



■《水墨之舞》，138cmx69cm，2012。



■《林之韻》，367cmx144cm，2012。

創作對談

採訪：Jasmine

創作的喜悅導引出奇妙構思

上周末在Part-of Gallery閉幕的Interconnected & Intertwined展覽，相信喜歡外籍藝術家以香港為主題進行創作的觀眾一定沒有錯過。出生於加拿大及非洲的兩位女藝術家Tamara Norris和Deborah McEntegart現時在香港生活、工作及創作，而她們在作品中所關注到的香港恰恰是我們平時很少有機會留意到的。以其中的加拿大藝術家Tamara為例，她的視角對準了香港不同的俱樂部，並在DJ播放電子音樂時進行現場繪畫。而在這次展覽中，她也加入了更多混合其他物料的創作。她導引觀眾用想像力來質疑，但更讓我們看到創作的喜悅所導引出的奇妙構思。

作品的創作概念是？

Tamara：我喜歡使用多樣的媒介來從事藝術工作，遊走於抽象與寫實之間；作品變化多樣，欣賞者定能找到喜愛的方式和欣賞角度。創作方式隨心隨意，創作的喜悅導引出一件件奇妙構思的作品。更多的專注、關心停留在一些隨緣找到的媒介、循環再用的物品上；一角破碎的玻璃，或是一塊廢木片；都能神奇地重塑各種有機物品，並賦予另一個自然且抽象、嶄新而另類的生命。

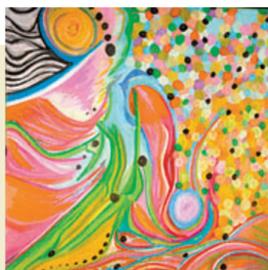
為何喜歡使用可循環再用的媒介？

Tamara：因為能夠重塑及賦予各種有機物品另一個嶄新而另類的生命。

"These used to be walls"是來自我在堅尼地城舊工作室牆上的一套41/2英尺 x 21/2英尺、7或8幅的木板畫作品。每一幅作品都是在香港不同的俱樂部，當DJ播放電子音樂時現場繪畫的。那時候我花了很多時間在這方面的創作，同時只選擇了其中4幅展示在畫廊上。當中有10件作品是黑白鋼筆畫，它們跟大膽和豐富色彩的木板畫成了一個很好的對比。最後，我加入了其他幾件混合媒體的作品，其中包括有一幅實際是一套賀卡的勵志七彩牆面拼貼圖像——這些都將被獨立出售。

認為這次展覽最有趣之處是？

Tamara：我首次公開的展覽Interconnected and Intertwined極為與別不同，改變一向非常規的慣例，20件用紙



■Tamara作品：《無題1》



■Tamara作品：《無題2》



■Tamara作品：《無題3》

張、硬卡紙、木塊和一些隨意找到的物料創作的作品；邀請大家用感覺來領悟每件作品的意義；並請用想像力來質疑、顛覆和改變每一件作品，例如想像把作品旋轉倒掛、或重新塑造任何創新另類的形態。此外，在展覽開幕晚會上，其他藝術團體會提供音樂、語言分享、舞蹈表演等特別節目，歡迎大家參觀。