

聽洋曲 學京劇

古城古事 上月25日下午，昭通古城畔的老年人活動中心內，一場別開生面的京劇演出正在進行。為歡迎遠道而來的貴州京劇朋友，陳德榮很早就開始精心準備，唱完一曲《望江亭》，又表演了一齣《楊門女將》。

儘管已近80歲，陳德榮依然聲音洪亮、音色淳美，京劇是老人一生的摯愛。「小時候，都是跟着美國唱片學唱京劇。家裡有一台手搖唱機，唱片都是美國勝利唱片、英國百代唱片等製作，從上海運到昭通的，可惜後來勝利唱片也不存在了。」說到這裡，老人一片惋惜之情。

一票難求 唱戲抗日

抗日戰爭爆發後，中原多地淪陷，重慶和昆明也相繼遭到日本飛機轟炸，偏居一隅的昭通成為了大量難民躲避戰亂的避難所，難民的到來也帶來了中原燦爛的京劇藝術。1939年昆明至昭通的公路通車後，昭通上層人士親自到昆明、貴陽等地，用重金及專車接來了三十多名京劇演員，並創辦了昭通歷史上第一個京劇班社——怡樂戲院。

怡樂戲院的演員都是科班出身，具備很高的藝術造詣，最早在上海、南京等地從藝，後因抗戰爆發逃亡西南。因為他們的到來，昭通古城京劇藝術興盛一時。據陳德榮回憶：「當時的怡樂戲院，每天晚上都有演出，且場場爆滿，一票難求，許多觀眾買不到票依然不願離去，站在戲院外聽戲。」

為了支援前方抗日，戲班也曾創作不少抗日劇進行義演，引發不少難民廣泛共鳴，演出所得也全用於愛國捐獻。抗戰勝利後，隨着中原難民返鄉，昭通的京劇藝術一度衰落，原來的怡樂戲院也變成了現在的糧食局。



在古城居住75年的陳德榮表演京劇名段《望江亭》。

龍氏家祠 中西合璧

保護傳承

昭通這座城市最初被人們所熟知，源於這裡是「雲南王」龍雲的家鄉，而龍雲的祭壇家祠龍氏家祠就坐落於昭通城南10公里的簸箕灣村。

龍氏家祠由龍雲親自策劃修建，動工於1928年，在當時外來文化不斷湧入的背景之下，龍氏家祠體現出中西合璧的建築特點。昭通市博物館館長丁長芬認為：「龍氏家祠在中西建築文化碰撞中，找到了融合點，吸收了不少西方建築文化元素，總體呈現中國傳統家祠建築的禮制規範，以及與之相應的佈局、規格、層次要素、風格、特點，又融入了西式建築中宜居、典雅、靈動的意蘊。」

走進龍氏家祠，山水、花鳥、魚蟲、金龍、祥禽瑞獸等中式元素無處不在。深入其中，會發現當中巧妙融合的中西元素。正房內，抬頭可看見西式隔欄窗，後窗的窗格為典型的歐式風格，窗楣則裝飾着中國傳統的浮雕蝙蝠。正房東西梢間，各設西式壁爐一個，明間、次間和梢間用木板夾層作為隔斷，各間山牆和後簷牆壁室內，則全部用木板壁進行裝修，使室內的壁爐與木板壁之間形成相互循環的空間，使壁爐的熱量在室內相互循環，產生冬暖夏涼的功效。

龍氏家祠在中西建築文化碰撞中找到了適宜的融合點，堪稱中西合璧的建築典範。



龍氏家祠正房東西梢間，各設西式壁爐一個。昭通市昭陽區文聯 供圖



昭通古城充滿中華古韻，圖為明清城樓。

雲南 昭通

雲南王故鄉

匯聚中西風情



龍雲在古城雲興街投資興建的十三聯排天井。昭陽區古城恢復建設指揮部 供圖



1943年清明節，「雲南王」龍雲一家回龍氏家祠祭祖。昭通市昭陽區文聯 供圖

昭通古城，坐落於雲南、四川、貴州三省交匯要隘，於清雍正年間修建，因培養出「雲南王」龍雲、愛國將領盧漢等名人為人熟知；更因滇越鐵路運來東南亞殖民地的法式文化，「飛虎隊」美國大兵帶來美式風情，異國風情無處不在，中西合璧相得益彰，尤以懷遠街銀行聳立，被譽「法式華爾街」，百年古城穿越古今、品味中西多元文化，而素有「小昆明」之稱。

圖/文：本報記者 倪婷 雲南昭通報道

仲夏六月，煙雨濛濛，走進昭通古城，一派青蔥翠綠的西洋景致。走過西街，兩旁的法式梧桐正是一年中生長最好的季節，枝幹壯碩、枝葉茂盛。漫步其中，更有置身巴黎香榭麗舍大道的幻覺。

懷遠街執掌金融中心

來到懷遠街，西洋景致更濃。兩側臨街房屋均是兩層法式小樓，一層鋪面清一色圓形拱門，二層窗戶上均有法式浮雕，道路寬平，用條石鋪築。據記載，1932年，城內已有商戶1,344戶，1945年發展到5,000餘戶。當時，懷遠街上有私營銀行3家，地方銀行8家，國家銀行2家。富滇銀行一度設分行於懷遠街，代理省金庫及各種公債發行、收兌業務，這裡還曾出土銀價水牌。因此，懷遠街曾被稱為「昭通古城的華爾街」。

「滇越鐵路的修建，為昭通運來了異國風情的法國文化。」昭陽區古城恢復建設指揮部指揮長時雲山表示。18世紀，許多東南亞國家淪為法國殖民地，雲南受法國文化影響深遠，昆明金碧路等地也曾遍佈法式建築。隨着時間的流逝，許多地方的法式建築已經損壞，昭通古城在多次修繕保護下保存完整，成為古城最為別致的一道風景。

港貨洋行受追捧

今年79歲的陳德榮已在古城居住了75個年頭。陳德榮出身名門，其父陳純初曾任昭宣師管區司令，與朱德為雲南陸軍講武堂同班學員。4歲從昆明來到昭通時，陳德榮一家生活頗為富裕；回憶起童年時光，陳德榮印象最深的，便是時髦洋貨，以及自己最愛光顧的古城洋行。

「那時的古城，雲集了來自各地的商品，四川貨、上海貨、廣東貨、香港貨、洋貨等應有盡有。其中，以香港的羊氈帽和皮鞋最受歡迎，由於港貨價格不菲，也只有富貴人家買得起。」陳德榮回憶道。據了解，當時的港貨經過香港、上海、昆明到達昭通，路途遙遠而艱辛。由於昭通人的喜愛和追捧，港貨不僅成為身份地位的象徵，更引領着當地的時尚潮流。

說昭通話的洋老師

陳德榮說着一口標準的普通話，談話間，還時不時引用幾句流利英語，這在三十年代出生且沒有留洋經歷的老人中十分少見。陳德榮說，這還要歸功於昭通中學的洋老師。回憶起第一次見到老師時的情景，陳德榮忍俊不禁說：「當時，聽見前面有位女士說着一口十分地道的昭通話，沒想到轉過頭一看居然是個老外。」

除了英國人外，當時的昭通古城內還聚集着不少來自美國、法國和南斯拉夫的洋人，他們來到這裡行醫、傳教，與當地民眾結下了深厚的友誼。

國學大師逃難不忘護寶

6月26日，圓明園流失銅獸首以法國皮諾家族名義歸還中國，引發各界對中國流失海外文物的關注與深思。

昭通古城內，也有一位留學法國、畢生保護中國海外文物的人物，這便是國學大師姜亮夫。姜亮夫故居位於古城陡街86號，由庭院、正堂、廂房、耳房、廚房、閣樓等組成，面積雖然不大，卻書香墨意、精緻典雅。小小的庭院擺滿了精心修剪的盆栽，廂房內除了一張簡單的床，其他的空間都用於陳設筆墨紙硯以及書架和書籍。

身背文物躲空襲

成長於這樣的書香之家，姜亮夫於1926年考入清華大學國學研究院，師從王國維、梁啟超、陳寅恪。1935年，在留洋風潮下，姜亮夫遠赴法國巴黎進修。

「在巴黎期間，姜亮夫發現有大量晚清時期流失的中國珍貴文物，便計劃通過拍照、臨摹、抄錄等方式將文物帶回祖國。」時雲山介紹說。當時拿破崙宮中的圓明園珍寶不允許中國人參觀，姜亮夫想盡各種辦法才獲得准許抄錄臨摹。當時的巴黎國民圖書館，每拍一張照片要付14法郎，姜亮夫節衣縮食，先後拍了照片3,000多張。

1937年，姜亮夫帶着這些珍貴的文物回到北京，卻遇上抗日戰爭爆發，姜亮夫南下逃亡上海。後來，由於戰火蔓延，姜亮夫不得不離多地之間流亡避難。然而，無論到了哪裡，姜亮夫都把這些珍貴的文物打包帶在身邊，一聽到空襲就背包逃跑。

1953年，姜亮夫任杭州大學(現浙江大學)中文系教授、中文系主任、古籍研究所所長、博士研究生導師，獲梁啟超讚譽：「海燕飛來窺畫棟，薄荷相依滿橫塘。」



姜亮夫故居面積不大，但書香墨意、精緻典雅。