

翠神 乾坤

余似心

在這年頭，我聽人說：「我從不做身體檢查，免查出個甚麼毛病來令自己痛苦，要嘛就末期死去，省得安樂！」奇怪的是，有類似想法的不止一人。

定期體檢挽回一命

好友去年懶惰，沒去做例行身體檢查，今年放心不下前往見醫生驗血，報告出來是白血球過少，經詳細化驗後懷疑是急性血癌，即時入院。醫生說幸好及時發覺，不然後果難以想像。誰能預計情況會是這樣？幾天前她除了稍為消瘦外，一切看來如常，她更沒有任何不適的症狀。

跳出框框

蒙妮卡

男女相悅，情到濃時，有什麼話不可以說？「老公公」、「老公公」和「老實話」，這些所謂情話，屬「小兒科」矣。問題出在兩情相悅的「悅」字，是他「悅」她錢財？

情到濃時

故事教訓世人，切勿隨便寫情書（無論白紙黑字抑或電郵通訊、拍情照和錄情帶；尤其是社會上有身份地位的名人，以防百密一疏。正如內地淫官與女主播的慾照，廣傳天下。淫官拍照時，顯然意亂情迷，慾火焚身；忘記自己有妻室，忘記有一朝會因此而身敗名裂。

似對聯而非對聯

兩句七言刻字，現在卻被行車天橋阻擋了視線，自然及不上「今夕吾軀」兩句名滿香江。曰：「今世相愛在基督，來日同享於天上。」單論詞性對仗，比「今夕吾軀」兩句稍像樣，「今世」對「來日」，「相愛」對「同享」，「基督」對「天上」。

琴台聚

潘國森

每天乘車經過過海仔路，必定看到跑馬地天主教堂彌額爾廣場最重要的門口，就是掛有一副被視為「絕妙好聯」的地方。曰：「今夕吾軀歸故土，他朝君體也相同。」

夏日的荷

秋天不是採荷花的季節。對着一池殘荷淺水，枯荷敗葉隨着秋風輕輕搖晃，正是夕陽無限好，只是近黃昏，斜暈中繁花落盡，連蓬低垂，流露出所謂的秋瑟之美，心裡生出黯然淒愴。

畫。每個時期自有它的動人樣貌，畫水墨時，以墨分五色入圖，不加一點其他雜色，就連荷葉、荷梗、蓮蓬也都是黑的墨，只濃淡輕重的純粹墨荷是我所愛。每一回蘸墨落筆，就一次增加我對墨色更深一層的認識。當北京畫家特別提起，油畫應該歸我以後，原本對油畫陌生的我，回家鼓起勇氣嘗試油畫荷。

無端浮移起來，生在池裡的荷花，居然長到天空上去開花了。如果夏天的荷花開在天空中，那麼凋萎的荷之瓣就會像雨一樣落滿地上，花謝飛飛滿天，那情景叫人惘惘，淒然中帶着難以想像的美，因為美，卻也令人充滿期盼。亦有畫家把原該在水裡游的魚兒畫到天空上去。創作者愛幻想一些不可能發生的事，這是畫家的夢境，或是畫者在畫中寄托心中難以實現的渴望。



荷花 網上圖片

「底綫論」挽信心

上週三，中國公布經濟數據，形勢不是一片大好，而是相當嚴峻。六月出口及進口均「雙跌」。深究原因，嚴打假買賣去除外，深究原因，嚴打假買賣去除外，深究原因，嚴打假買賣去除外。

微信還是危信？(下)

上期說了微信的千般好，這期不廢話，直接開聊「海德醫生」的另一面：危信。近的人「以」及「漂流瓶」，這些本來可以結識陌生人為目的的社交功能，刺激與風險一定並存而且且是對等的。「搖一搖」能搖來驚喜，肯定也能搖來色狼，「漂流瓶」能讓高富帥檢到，自然也能讓變態狂狂得。至於「附近的人」，風險係數更高。最近網絡瘋傳，依靠「附近的人」的定位功能，對方只需連續變換三次位置，利用畫圓重疊的簡單幾何原理，就能精確定位你的位置。剛剛還在和神秘人物搭訕？他現在已經在敲您的門了……

思旋

當下政策市並非內地獨家擁有，香港亦步亦趨跟隨已是事實。其實，全球投資市場風起雲湧與涉及之人士「出口術」講及政策有關。

網事

理美美

上期說了微信的千般好，這期不廢話，直接開聊「海德醫生」的另一面：危信。近的人「以」及「漂流瓶」，這些本來可以結識陌生人為目的的社交功能，刺激與風險一定並存而且且是對等的。

社亦有道

阿杜

近年香港人特別饒嘴，所以傳媒上介紹吃的篇幅越來越多，一如老友蔡瀾說：「寫食好，最不會得罪人。」因為多數吃過喜歡才寫，索然無味者也會得浪費筆墨，難道吃過不喜歡的菜餚就結了深仇大恨，況且世上真正值得你罵又罵的東西也不會多，執筆多介紹幾種菜式還顯得你見多識廣，寫食經的多隱惡揚善，積點好生之德，實乃大家歡喜之美事，何樂而不為，何必弄得劍拔弩張，令世界充滿火藥味。

價廉物美

充滿味精油香倒也可以令人開心點，好過堆填區的垃圾味濃烈，而眾多傳媒介紹各類食經，不離貴價的日本料理、粵式海鮮料理、鮑參推展；再次一等大眾化的則如潮州菜、川揚菜，最大眾化價廉的客家菜獲公開推介的最少，大概是客家菜賣不起錢，傳媒便忽略了。

百家廊 朵拉