

今日香港+全球化

旅者無懼 行者無疆

說走就走

夏日將至，同學們將迎來又一個悠長假期。夏日炎炎讓人聯想到陽光與海灘，也給予人年輕和活力。夏日假期是幸福的，至少可以讓人在繁忙的都市生活中歇一會，想一想，甚至計劃下一個半年的種種切切。然而，假期若能得以充實，莫過投入一次難忘的旅行。

林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

作者簡介：林援森畢業於香港樹仁學院（2007年更名為樹仁大學）新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。

小知識

觀光者 VS. 度假者

Ning Wang在書中指出，旅者可分為觀光者(sightseers)、度假者(vacationers)兩大類別。觀光者追求新穎(novelty)，度假者則追求改變，以改變日常生活方式為要，以達至自我放鬆，離開日常生活常規為要。



假期：一次時空配對 體驗夢想之地

英國文化研究學者Fred Inglis在《假期：愉悅的歷史》(The delicious history of the holiday)一書指出，透過假期，我們可以增加認知和釋放個人的情感，同時重尋童年所失去點滴的所在。假期對於農業社會而言，是神聖的，農夫會用不同的儀式來慶祝假期的來臨，其中包括祝辭、跳舞，甚至比拚。Inglis更指出，假期其實也是一次時空的配對，利用不同的時間和地點去體驗自己的夢之地。

Bank Holiday of Act) 確立國民擁有假期的權力，稱之為法定假期日。

貴族「專利」尋常百姓之選

隨著法定假期日確立後，不同休閒方式紛至沓來，其中旅行便是大多數勞工的一項必然選擇。社會學學者Peter Corrigan指出，從中世紀到近代，特別是西方已發展國家，旅遊是貴族和社會精英的「專利」，到了近代才成為尋常百姓的休閒選擇。

時間、放下工作來休息、其旅行之地往往是陌生、美麗，同時潛在危險，但更重要的是旅遊的目的地往往遙遠。假期旅行更大的意義在於可以洗滌心靈和豐富我們精神生活。

Inglis亦指出，現代假期旅行的前提在於社會工業化和交通現代化。由此可見，現代化改變我們的生活時空及社會生活方式和節奏；其變化可歸納為四方面來說明：

1. 必須善用時間；
2. 生活節奏得以加快；
3. 高效率的生產力；
4. 日常生活常規化，即日常生活明顯有別於假期之不同。

基礎級

大眾旅行漸成深度旅行

隨著資本主義高度發展，優質生活也成為隨之而來的生活要求，旅行更是優質生活中重要一環。

自1980年後，西方社會的旅行方式出現重大的變化。按Ning Wang所言，其旅行概念最大不同處，首先舊的旅行概念以他人(旅社)安排為主，景點、到此一遊，以及路線大眾化為要；但新的旅行概念着重個人體驗、自由、獨特地方觀察，以及路線多元化為主。

文化批評學者MacCannell指出，旅遊是為了找尋曾經被偷走的「真實」，所謂「真實」指的是童年回憶和經歷。然而，流行文化者關心的是不同的流行趨勢。無論是觀光者還是度假者，他們可能被這種趨勢影響。正如本港於不同時期均出現不同的旅遊文化。

過去：富貴人家美事 現在：純觀光難滿足

本港旅遊文化早於上世紀60年代始出現，但當時生活還未算富裕，貧富不均與生活艱苦乃社會常態。據董耀中在《旅業風雲》一書指出，當時泛美航空以廣告語「一生起碼一次到世界度假」做宣傳，但當時出門的人始終不多，二人出門，送行者往往多逾10倍，可見外遊是富貴人家的美事。到了上世紀七八十年代，本港旅遊出現質的變化，市民對旅遊的認識日深，已不滿足於純景點觀光式的旅遊，體驗和深度旅遊成為新趨勢。今天甚至出現不少獨特旅遊的計劃，包括主題遊和自駕遊，以及郵輪行。

除了旅遊潮流外，假期加上旅遊，已是一對十分有趣的組合，同時亦見諸於不同的流行文化內容中。正如陳奕迅的歌曲言道：「這趟旅行若算開心，亦是無負這一生。」(陳奕迅《落花流水》)

進階級

旅行中的電影 電影中的旅行

電影故事中有關假期之論述更是多不勝數，粗略地分成兩大類，一是驚險之旅，二是情感之旅。

大家可否想像旅行遇上無妄之災，甚至令自己捲入一宗又一宗大陰謀之中；現實中實在難以想像，但電影世界中則是精彩的劇情所在，原來快樂假期因為一個人或一宗小事，最終變成一次驚險亡命之旅。

海邊度假 亡命之旅

電影《The Cold Light of Day》(2012) 中的主角與家人前往海邊度假，家人突然失蹤，其後發現全遭綁架。他經過一連串的追查後才發現，原來自己父親隱藏着上半生一個重大的秘密，背後還有一個重大陰謀。同類的作品還有《機密邂逅》(The Tourist)，電影由安祖蓮娜·祖莉和尊尼·特普主演。故事由一個本來平凡的假期開始，結果被反追蹤和監視，甚至發生連場追殺。



《The Cold Light of Day》。資料圖片

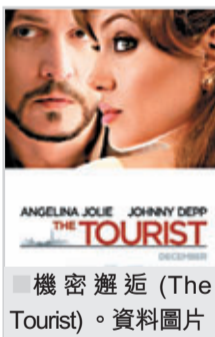
本港電影中亦有一部名為《慌心假期》(2001)，電影由已故天后梅艷芳及任達華主演。故事講述一個女人無法接受已背叛自己的丈夫，獨自前往歐洲，途中又遇上

一名女子，二人投緣成為朋友，卻發現對方原來是丈夫的情人，一個偷走自己心愛的情敵，正當自己不知所措之際，這個「她」對她而言，既陌生又相近，卻又突然不尋常地失蹤，一段複雜的三角關係卻變成一次「拯救」之旅。

羅馬假期 霧水情緣

另外，經典的《羅馬假期》(Roman Holiday) (1953) 又是一例，女主角是驚為天人的柯德莉·夏萍 (Audrey Hepburn)，她飾演的公主出訪歐洲，到了羅馬後，公主擅自出遊，偶然遇上一名記者，結果遇上一段霧水情緣，以及一連串不平凡的經歷。

《戀愛假期》(The Holiday) (2006) 主要講述兩名情場失意的女子，如何「善用」自己的假期。兩個失戀「中女」互換各自在英美兩地的居所，度過一個兩周的假期，原本希望撫慰自己的傷心和寂寞，結果卻產生兩段新戀情，故事節奏輕快，亦見現代女性的情深角度。再者，兩個主角分別由Cameron Diaz和Kate Winslet主演，分量十足。筆者很喜歡港版的譯名——《緣份精華遊》，一個有趣卻令人有所期待的片名。畢竟一趟旅行



機密邂逅 (The Tourist)。資料圖片

往往讓人有所期待；羅蘭·巴特也說，離開總比留下來的幸福。

然而，有些假期卻讓人感傷，正如電影《Last Holiday》中的主人翁。一位平凡的女職員，被誤診癌症，她便利用這段最後時光，痛快地走過這個人世間。

無論是幸福之旅，還是最好時光，一次重生之旅往往能讓人動容。正如上述Fred Inglis之所言，假期是情感的解放，也能追溯和重建童年所失去點滴。

三代旅行 編織人生

日劇《海女姑娘》(2013) 則不僅僅於平面(時間)說明故事，而是從三代女性編織出不一樣的人生之旅。故事中的小海女天野秋(能年玲奈飾)是一名內向初中生。她於某年暑假偶然跟着媽媽春子(小泉今日子飾)回到北三陸媽媽的家鄉，原本是一次「探病」之行，卻成為三個女性生命中的關鍵轉折點，也是一次重生之旅。小海女通過這趟旅程，讓她明白除了城市 and 手機外，生命中還有一個原本素未謀面，卻血濃於水的外祖母，從此走上一段燦然人生路。春子則回到闊別24年的家鄉，還有自己的母親；但對於她來說，探病只是幌子，目的是追求一個答案，為何當年她離開之時，母親沒有到火車站留着她，不讓她離開家鄉，獨自往東京去，這心結一直困擾着她整整24個年頭。外祖母天野夏(宮本信子飾)則除了相認自己的外孫女之外，也重新認識自己的女兒。三個人人在不同起點，重新走出一樣的亮麗人生。

摘星級

結語

旅行尚有一個有趣的提問，我們到底是獨自旅行，還是結伴同行？旅行到底有沒有目的地？我們拿着一個背包還是一個華麗的旅行箱子？有些東西沒有好壞之別，也不需要是非判斷，但卻代表着某種意義。旅行背包和箱子，其實也是流行時尚的時代指標。

概念圖



製圖：香港文匯報記者 李慧

想一想

1. 根據上文，指出觀光者和度假者的區別。
2. 參考上文並就你所知，指出假期的起源。
3. 試指出及解釋3個原因說明為何人們喜歡在假期裡選擇旅行。
4. 有人認為，「旅行等同度假」，你有多大程度同意這一觀點？
5. 試論述旅行在流行文化的意義。

延伸閱讀

1. 《這個暑假太「消費」 現代學生還有閒暇嗎？》，香港《文匯報》，2006年8月17日 <http://paper.wenweipo.com/2006/08/17/OT0608170005.htm>
2. Ning Wang. Tourism and modernity: a sociological analysis, New York: Pergamon, 2000.
3. 《旅遊的層次》，《三聯生活週刊》，2013年6月21日，<http://www.lifeweek.com.cn/2013/06/21/41164.shtml>