

■ 責任編輯：胡可強 版面設計：陳潔

一座羅湖橋，連接深港民間文化交流情。與香港聯繫最為緊密的深圳羅湖區，是深圳第一個建成區，也是「一半山水一半城、一半城裡是商城」的美麗城區。經過30多年的發展，羅湖文化建設不僅穩居深圳各區前列，更為促進深港兩地文化深度融合提供了肥沃的文化土壤。未來，羅湖將持續發揮橋頭堡的作用，與香港合作推動羅湖文化在全世界傳播，提升國際影響力。

■ 香港文匯報記者孫雪、李璐、郭若溪

並非出身梨園世家，也未從事一天與戲劇有關的工作，僅僅是因為對梅蘭芳、李玉剛等人的喜愛，16歲的港生林永均就與京劇產生了難解之緣，而羅湖正是給予他學習京劇國粹的機會，實現登台夢想的地方。據羅湖區文化體育局局長廖曉介紹，近年來，羅湖民間文化社團如雨後春筍，蓬勃發展，至今已達700多個。它們遍佈于羅湖區的基層、街道，服務社群，並創作了大量的文藝精品，成為深圳文化建設和促進與香港文化融合的一支不可替代的生力軍。

港生羅湖學成才

入選中國京劇小票友「奧斯卡」復賽

在日前結束的第四屆「和平杯」中國京劇小票友邀請賽復賽中，林永均憑藉一曲《賣水》的精彩表現成功打入決賽，成為唯一一名代表羅湖入選的港籍小男旦，「嗓音甜潤、飽滿、流暢，圓場功很好」，文化部相關專家對他的演唱給予了高度肯定。該獎被廣大京劇票友稱為中國京劇小票友的「奧斯卡」。決賽將於8月3日至5日在天津中國大戲院舉行。

林永均生在香港，長在羅湖，東湖中學戲劇社是他接觸京劇文化的啟蒙之地。「東湖中學有全市最早成立的學生京劇社，初一入學後就一直想加入，因個人對旦角更感興趣，就申請加入了女生組。」

慶特區30周年首亮相

一展藝術風采

在慶祝深圳特區成立三十周年《梨園百花頌鵬城》大型戲曲專場晚會上，當時年僅13歲的林永均首次以紫荊戲曲藝術團團員的身份亮相演出，在節目《雲杉水袖舞東方》中表演旋轉長袖、飛舞長綢，獲得一致好評。

對林永均來說，學習京劇完全是從零開始，不僅發音要准，姿態、眼神等都要從頭修練。「每天在完成功課之餘還要練5個多小時的基本功。」林永均認為，雖然入選了目前國內京劇小票友最高等級的比賽，但是和專業京劇演員比起來，自己還差得很遠，仍需不斷學習。「希望通過在羅湖區紫荊戲曲藝術團裡繼續學習，努力為羅湖增光。」



■ 香港學生學習《霸王別姬》舞劍

赴港辦京劇普及班 互動交流傳國粹文化

羅湖毗鄰香港，為了讓港人更為了解、熱愛京劇藝術，紫荊戲曲藝術團團長何青賢身體力行，每年都曾在香港開辦為期三個月的京劇普及班，傳授京劇知識、表演特點，進行現場示範表演、輔導、互動等，將國粹精髓帶入香港，展開兩地文化交流。「正是羅湖的地緣優勢才讓這些國粹文化能更便捷地弘揚到香港。」

據何青賢介紹，培訓班至今已舉辦4期，每年都有百餘名香港人報名。學員們不僅增加了對京劇的了解、普及了普通話，有的票友還將其運用在粵劇上，幫助其更好的發聲。「此前有個叫小黑的港生學的是武生，喜歡舞棍，在羅湖學成之後，回到香港教舞蹈，把在羅湖學京劇的這些技能都用到自己的職業生涯當中了。」

羅湖打造永不落幕的文化交流舞台

東湖中學學生京劇社成立於2002年9月，是深圳市乃至廣東省最早開展「京劇進校園」的學校。十多年來，學校培養了逾千名京劇小戲迷，編排創作了一批貼近時代、貼近學生生活、深受喜愛的京劇節目，他們的京劇唱進社區、唱進友鄰學校，唱出羅湖，唱出深圳。京劇成為東湖中學的流行樂，也逐漸培養出學生們對美的鑒別與追求。

何青賢表示，自己一直紮根在東湖中學京劇社也是因為學校多年來對戲劇社的支持一直未變，「羅湖區教育局和文化局也十分看重，這就是羅湖要加強文化建設的一種積極的態度。未來，希望能加強學校和民間社團的互動合作，派社團的老師到各個學校去進行京劇教學，這樣中小學都能陸續開展起來。而學生也能到社團進行匯報演出，聽取資深老師們的指導。同時，還能增加與香港京劇社團間的聯誼互動，促進香港和羅湖文化的深度交流。」

羅湖與香港文化深度融合 提升國際影響力



■ 深圳市委常委、宣傳部長王京生(右三)、羅湖區委書記倪澤望(右四)等領導出席張揚(右二)馬年畫馬展。

「吾心奔騰」——張揚馬年畫馬巡展昨展出

由中共深圳市委宣傳部、深圳市文體旅遊局、羅湖區人民政府主辦的「吾心奔騰——張揚馬年畫馬巡展」昨日在羅湖創意文化廣場開幕，展覽為期5日，共展出122幅以馬為主題的作品，均為張揚多年研習的佳作，其中不乏一些長篇鉅作，筆觸狂放之中透着點點精雕細琢。據悉，羅湖為全國巡展的首站，此後還將陸續在廣州、澳門、香港、西安、烏魯木齊及瀋陽六個城市展出，明年則計劃在北京舉辦馬年大展。

據張揚透露，是次巡展是自己首次在港澳地區辦展，希望能與當地愛馬、畫馬的專業人士進行深入交流。「港人也是很愛馬文化的，龍馬精神、賽馬競技等在香港非常普及。但受限於地域等條件，他們對馬在草原上的野性或許了解不深，希望能通過此次畫展讓他們領略到不一樣的馬的風情。」

張揚畫馬，以水墨寫意為主、下筆狠辣，蒼勁豪邁，上墨灑脫，淋漓雄渾。畫面中筆墨與色彩交織成節奏和韻律，馬的形象聚合成多姿多彩的圖景，或迎風嘶鳴，或健步疾馳，或於漫天風雪間昂首揚蹄，或於莽莽草原上縱橫馳騁，他畫出了馬的倔強彪悍的風骨，畫出了馬背民族的陽剛與壯美，畫出了自己的風格，畫出了自己的神采。他的幅幅作品，洋溢着奔放的熱情、風發的意氣，仿佛是陣陣嘹亮的號角，雄強而豪壯，使人為之激越，為之振奮；每每觀後，都會有一種神采飛揚、「吾心奔騰」的感受。

據了解，張揚自幼就愛馬、畫馬，有一種與生俱來的「戀馬」情結，在潛心研習畫馬的四十年裡，致力

於馬的研究，對馬的結構、分佈及演化過程皆有獨到見解。其作品的獨特之處不僅在於畫馬，還在於他描畫與馬相互依傍的民族。

群馬氣勢之美躍然紙上

張揚認為，在馬的身上集中了中華民族的所有美德，尤其是群馬奔騰，更能反映民族的力量與時代的精神。所以，張揚的作品，以群馬居多，氣勢磅礴，勢不可擋。這種氣勢之美是張揚作品的靈魂。而在《高原猛士》系列和《邊疆戰士》寫生系列的獨行駿馬描繪中，也呈現出雄姿勃發、氣勢逼人的風格特徵。或自在從容，或雄視天外，或揚鞭催馬，或騰躍飛奔，使整個畫面在不平穩的動勢中，抒發他「開拓萬古之心胸」的豪情。

由愛馬到畫馬，張揚堅持不懈地到生活中汲取源頭活水，從端上草原到新疆牧區，從青海湖畔到塔里木河岸，凡是有馬的地方都留下了他與馬相依相惜的踪影。他多次深入內蒙古草原和新疆馬場體驗生活，參加他們的「賽馬」和「叨羊」運動，所畫的速寫不計其數。他能在馬廄中看馬，騎在馬身上親馬；他能夠馬洗滌鬃毛，同馬一起嬉戲玩耍；他引領馬群，追逐馬群，他在馬背上高唱，他在馬背上歡笑。每到一處，他都紮下根來，拜牧民為師，與牧民交談，向他們了解馬的品種和習性，深入細緻地觀察馬的動態與情感表達的方式。他對馬像對自己一樣的熟悉，他就是馬，馬就是他，這就是張揚畫馬所以能成功的真諦。



■ 作品《勇者》



藝術簡介

張揚

1961年6月10日出生 瀋陽人
中國馬業協會理事 畫馬專家
中國徐悲鴻畫院張揚鞍馬藝術工作室主任

張揚於1985年經濟學系本科畢業，從事銀行工作，同時堅持美術創作。專習畫馬四十年，致力於馬的研究，對馬的結構、分佈及演化過程皆有獨到見解。長時間深入內蒙、新疆及甘肅等牧區進行實地考察及寫生。對所畫題材有着豐富的生活積累，出版多部動物畫刊物，並多次舉辦個人畫展。

- 1995年《名家動物畫》——遼寧美術出版社
- 1999年《張揚畫馬》——北京工藝美術出版社
- 2001年《張揚、許勇畫馬》——榮寶齋出版社
山東威海經典畫廊舉辦「水墨動物寫生」個人畫展
- 2003年《張揚畫鞍馬人物》——人民美術出版社
《張揚動物畫賞析》——香港出版社
北京民族人民文化宮舉辦「塞外風情」個人畫展
- 2004年廣東東莞博物館舉辦「情寄西部」個人畫展
- 2006年《張揚鞍馬人物畫》——北京工藝美術出版社
《21世紀傑出人物畫家》——北京工藝美術出版社
廣州藝術博物院舉辦「西域雄風」個人畫展
- 2008年深圳雅昌舉辦「情系邊疆」個人畫展
- 2009年廣州文李一堂畫廊舉辦「畫馬寫生」個人畫展
- 2011年《大家書畫》——長城出版社
- 2011年《大家風範》——文聯出版社
- 2012年《當代美術名家經典》——天津人民美術出版社
- 2013年 深圳羅湖創意文化廣場舉辦「吾心奔騰」龍年個人畫展

■ 羅湖創意文化廣場。



■ 作品《秋風起兮神飛揚》

